

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Н. В. Мягтина

История музеев мира

*Учебное пособие для студентов, обучающихся
по направлениям подготовки 100400 – туризм и
072300 – музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия*

Владимир 2013

УДК 069
ББК 79.1
М 99

Рецензенты

*Кандидат искусствоведческих наук, профессор,
Заслуженный деятель искусств,
генеральный директор ОАО «Владспецреставрация»
А.И. Скворцов*

*Кандидат исторических наук, доцент
кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ
Давыдов М.И.*

Печатается по решению редакционного совета ВлГУ

Мягтина, Н. В.

М 99 История музеев мира : учеб. пособие / Н. В. Мягтина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 48 с.

ISBN 978-5-9984-0380-4

Разработано с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 3-го поколения по направлениям подготовки 100400 – Туризм и 072300 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Содержит лекционный материал, планы семинарских занятий, вопросы для самостоятельной работы, а также рекомендуемую литературу.

Предназначено для студентов 3-го курса очной формы обучения, может быть использовано при изучении дисциплин «История музеев мира», «История музейного дела России», «Основы музеологии».

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

Библиогр.: 31 назв.

УДК 069
ББК 79.1

©ВлГУ, 2013

ISBN 978-5-9984-0380-4

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	4
ГЛАВА 1. СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ.....	7
1.1. Галерея Уффици.....	8
1.2. История Лувра.....	9
1.3. История музеев Германии.....	12
1.4. Музеи Англии. Британский музей.....	15
1.5. Музей Прадо в Мадриде.....	16
1.6. История создания музеев Бельгии.....	18
ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ.....	20
2.1. Кунсткамера – первый российский музей.....	20
2.2. Эрмитаж. История формирования коллекций и архитектурного облика..	21
2.3. История Третьяковской галереи.....	24
2.4. Государственный Русский музей. История создания.....	27
ГЛАВА 3. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ США.....	29
3.1. Музей Метрополитен.....	29
3.2. Национальная галерея в Вашингтоне.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	33
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины – дать обучаемым полное представление об основных этапах становления музея, как социокультурного института, и процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

Задачами курса выступает ознакомление студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы в формировании музейных собраний, наиболее оптимальными формами использования музейных предметов и ведущими объектами экскурсионного показа.

В структуре основной образовательной программы (ООП) бакалавриата направления подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин базовой части профессионального цикла. Он является неотъемлемой частью музейного модуля. Изучение этого предмета создает основу для освоения дисциплин профиля «выставочная деятельность».

В структуре ООП бакалавриата направления подготовки 100400 – туризм курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин вариативной части профессионального цикла. Изучение этого предмета является неотъемлемой частью дисциплин профиля «Технология и организация экскурсионных услуг».

Курс «История музеев мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук, такими как «История», «История культуры», «Всеобщая история», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, дисциплина «История музеев мира» логически связана с курсом «Всеобщая история», поскольку его изучение предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

В результате освоения курса «История музеев мира» студентами, обучающимися по направлению подготовки 072300, расширяются знания, полученные в ходе изучения дисциплин культурно-исторического модуля (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В процессе постижения основных закономерностей становления музеев мира, выстраивается целостная музейная модель

мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В ходе изучения предмета «История музеев мира» создается базис для освоения дисциплин музейного модуля таких как «Основы музеологии», «История музейного дела России». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании музейной модели мира.

На основе пройденного материала, по результатам освоения дисциплины «История музеев мира» представляется возможным дальнейшее изучение более узкоспециализированных предметов: «Основные направления музейной деятельности», «Профильные группы музеев» и др.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с преддипломной практикой. Подготовка по данному курсу необходима студенту для сдачи государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствуют требования ФГОС ВПО по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев;
- этапы и особенности развития музеев мира;
- особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи;
- типологию музеев в их исторической динамике;
- этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки;
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности;

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности и разнообразии форм культурных контактов;
- использовать проектный метод для актуализации материала;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- теоретическими знаниями по истории музеев мира и развитию музейного дела;
- навыками проектной деятельности (создание проекта «История крупнейшего мирового музея»)

ГЛАВА 1. СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЕЕВ

Процесс становления музея как социокультурного института начинается в эпоху *Возрождения*. Италия переживала этот период во второй половине XIV – конце XVI в., а Западная и Центральная Европа – во второй половине XV – начале XVII столетия.

В эпоху *Ренессанса* происходил бурный расцвет коллекционирования, основным объектом которого выступало античное наследие. Родиной европейского коллекционирования по праву считается Италия, где уже в начале XV столетия предметы старины и произведения искусства стали собирать правители и патриции многих итальянских городов (Медичи во Флоренции, Гонзага в Мантуе).

В этот период происходило формирование первичных музейных форм: *галерей, кунсткамер, мюнцкабинетов, студиоло, антиквариев*. Наиболее распространенной формой являлась «галерея», представлявшая собой зал удлиненной формы, одна из сторон которого была прорезана сплошным рядом окон. Простор и необходимое естественное освещение делали ее наиболее подходящим для экспонирования художественных произведений.

Кабинет, или камера (в нем. языке) представлял собой помещение квадратной формы и меньших размеров. Как правило, в нем хранились различного рода редкости, образцы флоры, фауны, минералов и небольшие произведения искусства. Оба эти термина самостоятельно употреблялись редко, а чаще всего входили в состав более сложных слов. Например, *кунсткамера* – кабинет искусства и редкостей природы, *мюнцкабинет* – кабинет монет и медалей и др.

Наряду с перечисленными терминами, указывавшими, прежде всего, на тип помещения, существовали и понятия, характеризовавшие состав собраний и деятельность, осуществлявшуюся на их основе. Например, понятие «*студиоло*» означало кабинет для гуманистических занятий, где размещалась библиотека и художественные собрания. Словом «*антикварий*» называли собрание произведений античной пластики и помещение, в котором оно экспонируется.

С основания такого Антиквария статуй начинается история музеев Ватикана. Его создание связано со временем понтификата папы Юлия II (1503 – 1513), который стремился превратить Рим в культурный и политический центр Италии.

1.1. Галерея Уффици

Знаменитая галерея Уффици (от итал. *Ufficio* – учреждение, канцелярия) была создана во Флоренции. Основал ее банкирский род Медичи, правивший городом почти 300 лет, и все его представители вносили свою лепту в преумножение художественных сокровищ династии. Уже к середине XVI в. эта династия собрала значительную коллекцию. Медичи собирали все, что имело художественную, историческую и научную ценность. По этой причине Уффици первоначально представляла собой художественную галерею и кунсткамеру.

Условной датой основания музея считается 1575 г., хотя строительство здания для коллекции началось в 1560 г. под руководством Д. Вазари. Здание получилось огромным, поскольку включило существовавшие на этом месте более ранние постройки.

Коллекции Медичи быстро разрастались и сын Козимо I, *Франческо I*, задумал расширить выставочные площади Уффици. Приглашенный для проведения дополнительных строительных работ архитектор Б. Буонталенти остеклил одну из лоджий верхнего этажа, создав тем самым длинный и хорошо освещенный коридор, названный «Галерея статуй». Здесь разместились античные произведения, в том числе 26 скульптур, подаренных Ватиканом, а также работы итальянских мастеров: Донателло, Микеланджело и др.

Спустя несколько лет в Уффици появились небольшие залы для развески части живописной коллекции Медичи, помещение для научных приборов, залы с древним и современным оружием, а также восьмиугольный зал – *Трибуна*, предназначенный для экспонирования самых ценных экземпляров собрания.

В 1591 г. произошло одно из главных событий в истории зарождавшегося музея: его собрания открыли для посетителей из высших кругов общества.

В дальнейшем собрание Уффици пополнялось произведениями искусства, которые присылали представители династии, жившие за пределами Флоренции (французские королевы *Екатерина* и *Мария Медичи*). В музей также стали привозить произведения из церквей и монастырей.

В 1737 г. после смерти последнего представителя династии галерея перешла Флоренции и стала общедоступным музеем.

В Уффици вырабатывались принципы описания коллекций, этикетажа, построения экспозиций. Так, в 1759 г. появился первый путеводитель по музею. А с 1795 г. рядом с полотнами впервые стали помещать надписи с именами художников. Кроме того, в галерее соорудили стеклянную крышу, чтобы в помещения проникал естественный свет.

В XIX в. в связи с огромным количеством экспонатов, было решено отделить большую часть античного собрания и ювелирных изделий, научных приборов и оружия и создать на их основе новые музеи. Уффици стала художе-

ственной галереей, в которой экспонируются преимущественно полотна выдающихся художников, а статуи и произведения декоративно-прикладного искусства им сопутствуют.

1.2. История Лувра

Создание архитектурного комплекса

Архитектурный комплекс Лувра создавался на протяжении многих столетий. Современный музей располагается на месте крепости, которая была воздвигнута в XIII в. французским королем *Филиппом II Августом* (1180 – 1223). В XIV в. при короле *Карле V Мудром* (1364 – 1380) крепость была перестроена и стала королевской резиденцией.

Комплекс дворцовых зданий был перестроен при французских королях *Франциске I* (1515 – 1547) и *Генрихе II* (1547 – 1559) по проекту архитектора Пьера Леско и скульптора Ж. Гужона.

В 1608 г. при *Генрихе IV* (1589 – 1610) создается галерея, соединяющая Лувр с дворцом Тюильри. Во дворце были устроены различные мастерские, а также монетный и печатный двор.

В XVII в. архитектурный облик Лувра сформировался практически полностью. В этот период были созданы его величественные корпуса вдоль Сены и вокруг Квадратного двора, а также воздвигнута знаменитая колоннада по проекту Клода Перро.

В 1682 г. король *Людовик XIV* (1643 – 1715) и его свита переезжают в новую резиденцию Версаль, надолго позабыв о Лувре. Многие помещения дворца так и остались недостроенными. Лувр, утративший значение королевской резиденции, стали занимать различные учреждения: в нем открылись Академия живописи и скульптуры, Академия архитектуры и Академия наук.

Следующий этап строительства архитектурного комплекса приходится на правление Наполеона: возводятся новые корпуса на севере – Персье и Фонтэн. По проекту архитектора Л. Висконти достраивается северное крыло.

В течение 1985 – 1989 гг. по проекту знаменитого архитектора Йо Минг Пея перед входом в Лувр сооружалась пирамида, состоящая из стеклянных сегментов. Она обеспечивает функции главного входа в музей и наилучшего освещения его обширного подземного холла.

История формирования коллекций

Коллекции Лувра сложились благодаря художественным собраниям правителей Франции – Франциска I, Генриха IV, Людовика XIV.

Поклонник итальянского искусства Франциск I собрал в своей загородной резиденции Фонтенбло лучшие произведения эпохи Возрождения, многие из

которых затем попали в Лувр. В его собрании были полотна Рафаэля. Французский король собрал также коллекцию драгоценностей.

Франциск I приглашал в страну итальянских живописцев, зодчих и скульпторов. В числе тех, кто прибыл по приглашению короля и работал в течение 1517 – 1519 гг., был прославленный Леонардо да Винчи. После смерти художника все находившиеся в его мастерской картины были приобретены Франциском I (в т. ч. знаменитая «Джоконда»). Тогда же во Францию были привезены «Рабы» Микеланджело, попавшие позднее в Лувр.

В период правления *Генриха IV* Лувр стал художественным центром Франции. Соединяющая Лувр и дворец Тюильри Большая галерея (где поселились живописцы, скульпторы, ювелиры, часовщики) стала основой будущего музея.

При Людовике XIV королевский кабинет насчитывал около 1,5 тыс. картин, в том числе работы голландских и фламандских мастеров.

В ходе Великой французской революции была проведена национализация королевских коллекций, имущества церкви, а также собраний аристократии (кардинала Д. Мазарини, банкира Э. Ябаха, кардинала А. Ришелье), их музеефикация и экспонирование для широкой публики.

Следующим источником пополнения коллекций стали наполеоновские захваты. После его поражения более 5 тыс. захваченных произведений были возвращены владельцам, но многие так и остались в музее.

История становления музея

26 июля 1791 г. Учредительное собрание отдало распоряжение «собрать в Лувре памятники наук и искусств». В 1792 г. Конвент постановил «создать в бывшей королевской резиденции музей». Музей был открыт 18 ноября 1793 г.

В период правления Наполеона Лувр стал называться «Музей Наполеона». Во время революции 1848 г. Лувр был переименован в «Народный дворец».

В XX в. коллекции музея были разделены. В Лувре остались произведения до 1848 г. Картины художников-импрессионистов были переданы музеям импрессионизма (является филиалом Лувра) и Орсе (представляет произведения искусства периода 1848 – 1914 гг.). А экспонаты, созданные после 1914 г., поступили в Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду.

В 1993 г. в Лувре проводились реставрационные работы (приуроченные к 200-летию музея), в результате которых музей стал одним из самых технически оснащенных в мире.

Принципы размещения экспозиции

Сначала Лувр не отвечал передовым идеям развития музейного дела: картины занимали всю поверхность стен от потолка до пола. Несмотря на группировку по школам, они размещались по старому «декоративному принципу», что

приводило к смешению периодов и жанров. Кроме того, в музее отсутствовали этикетки и не были созданы условия, необходимые для хранения экспонатов.

На современном этапе все предметы представлены в соответствии с *хронологическим принципом* размещения экспозиции. Произведения искусства экспонируются также по *национальным школам* и *монографическому* принципу (например, зал древнегреческого скульптора Фидия). Некоторые крупные собрания показаны целиком с целью демонстрации уровня развития частного коллекционирования (коллекция кардинала Мазарини).

Основные отделы Лувра

Старейший отдел *античного искусства* (основан в 1800 г.), включает такие шедевры, как статуи Венеры Милосской (130 – 100 гг. до н. э.), Ники Самофракийской (190 г. до н. э.), рельефы Парфенона (VI в. до н. э.) и другие экспонаты.

Отдел *искусства Древнего Египта* был создан в 1826 г. Его возглавил известный египтолог Ж. Ф. Шампольон, раскрывший тайну иероглифов.

Большую роль в формировании коллекций отдела внесли наполеоновские захваты и археологические экспедиции. Например, раскопки 1850 г. под руководством ученого О. Мариетта принесли музею огромное количество шедевров. В их числе была статуя сидящего писца Каи (сер. III тыс. до н. э.), поражающая своим реалистичным обликом.

Отдел *искусства Древнего Востока* (основан в 1881 г.) представляет выдающийся памятник нововавилонского царства – Законы царя Хаммурапи (XVIII в. до н. э.), выгравированные на блоке черного базальта.

В экспозиции находятся памятники, посвященные военным победам (например, Стелла коршунов XXV в. до н. э.), крылатые быки (шеду) из дворца царя Саргона II (VIII в. до н. э.)

Отдел *Западноевропейской скульптуры* включает произведения XII – XIX столетий. Среди средневековых работ преобладают скульптуры святых и ангелов (например, статуи Карла V и его жены, изображения в виде святых Людовика и Маргариты).

Ренессансное искусство представляют работы Микеланджело. К ним относятся статуи рабов: «Умиравший раб», «Скованный раб», «Восстающий раб».

Эпоху Просвещения характеризуют произведения Ж. Гудона (1741 – 1828), создавшего целую галерею образов передовых людей своего времени: Вольтера, Д. Дидро, Б. Франклина, Дж. Вашингтона

Основа отдела *Западноевропейской живописи* сформировалась благодаря деятельности правителей Франции. Уже с Франциска I картины покупали в Италии. *Итальянская живопись* представлена работами Леонардо да Винчи (знаменитая «Джоконда»), Рафаэля («Прекрасная садовница»), Тициана («Сель-

ский концерт», «Увенчание терновым венцом»), П. Веронезе («Брак в Кане Галилейской»), Я. Тинторетто («Автопортрет»).

Испанскую живопись характеризуют полотна Эль Греко («Святой Людовик, король Франции, и паж»), Д. Веласкеса («Портрет инфанты Маргариты»).

К нидерландскому, фламандскому и голландскому искусству относятся произведения И. Босха («Корабль дураков»), П. П. Рубенса (знаменитая «галерея Марии Медичи» – 21 полотно, заказанное королевой для украшения Люксембургского дворца), Рембранта («Автопортрет»), А. Ван Дэйка (портрет Карла I, написанный при дворе английского короля), Ф. Хальса («Цыганка») и др.

Французское искусство составляет более трети всего собрания живописи Лувра. К XIV в. относится «Портрет короля Иоанна Доброго» работы неизвестного автора. Искусство Франции XVI в. представляет «Портрет Франциска I» работы Ж. Клуэ. XVII в. характеризуется произведениями Н. Пуссена («Вдохновение поэта», «Четыре времени года»), К. Лоррена («Прибытие Клеопатры в Тарс») и др. К XVIII в. относятся работы А. Ватто («Жиль»), Ж. Л. Давида («Клятва Горациев», «Коронация Жозефины»), Ф. Буше («Купание Дианы»), Ж. Шардена («Молитва перед обедом») и др. XIX в. представлен работами Э. Делакруа («Свобода на баррикадах»), К. Коро, Ф. Миле, Т. Русо и др.

1.3. История музеев Германии

Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания музея

В Баварии традиции художественного коллекционирования были заложены в годы правления герцога *Вильгельма IV* фон Виттельсбаха (1508 – 1535). В 1528 г. для украшения летнего павильона в своей резиденции он сделал заказ прославленным немецким живописцам написать картины на героические темы.

Шедевром мюнхенского собрания стало полотно «Битва Александра Македонского с Дарием», созданное Альбрехтом Альтдорфером в 1529 г. Этим произведением и было положено начало Старой Пинакотекe в Мюнхене.

Герцог *Альбрехт V* (1550 – 1579) собрал около 700 произведений. К сожалению, из них осталось не много: в их числе «Самоубийство Лукреции» кисти А. Дюрера, «Суссана» работы Альтдорфера.

В период правления *Максимилиана I* (1597 – 1651) было собрано 11 полотен кисти Дюрера («Четыре апостола», «Алтарь Паумгартнеров»), а также заложены основы фламандской живописи. Так, в коллекции баварских правителей появились полотна Рубенса («Охота на львов») и др.

При страстном коллекционере *Максе II Эммануиле* (1679 – 1726) галерея приобрела славу одной из лучших в Европе. Во дворце Шлейсхейм находилось около 900 полотен, столько же хранилось во дворце Нимфенбург.

Макс Эммануил собрал уникальную коллекцию фламандской и голландской живописи (Ван Дейк, Рубенс и др.) Кроме того, у антиквара Гисберта ван Колена было приобретено более 100 полотен из собственной коллекции Рубенса (в т. ч. 12 работ самого великого фламандца).

В 1777 г. пресеклась баварская линия дома Виттельсбахов. Богатое собрание унаследовал род пфальцграфов Рейнских, обосновавшихся в Мюнхене. Правивший в последней четверти XVIII в. *Карл Теодор* построил в 1781 г. в придворном саду своей резиденции специальное здание для галереи (состоявшее из 8 залов), в котором было размещено более 700 картин. Музей был открыт для публики, приближенной ко двору.

Макс IV Йозеф (ставший баварским королем в 1806 г. под именем Макса I Йозефа), добавил к своей коллекции галерею из Манхейма, состоявшую из полотен голландских, фламандских и французских мастеров XVII – XVIII в. Затем к уже сформировавшемуся собранию было присоединено около 1,5 тыс. произведений, принадлежавших ранее церквям и монастырям, попавшим под закон 1803 г. о секуляризации церковного имущества. В результате, Пинакотекa стала обладательницей больших алтарных композиций (например, Г. Гольбейна Старшего, Михаэля Пахера «Алтарь Отцов Церкви» и др.).

Сын Макса IV король Баварии *Людвиг I* (1825 – 1848) также был увлеченным коллекционером. Он развил активную деятельность по приобретению художественных произведений. По его заказу в Италии были куплены полотна итальянского Возрождения (Рафаэля, С. Боттичелли). А в 1826 г. в Кельне приобретена частная коллекция братьев Буассэре, где находились произведения немецких и нидерландских мастеров XV в.

Старая Пинакотекa в Мюнхене долгое время была доступна только узкому кругу лиц. В 1826 г. по инициативе Людвига I для нее выстроили новое здание по проекту архитектора Лео фон Кленце. Оно было заложено 7 апреля 1826 г. (в день рождения Рафаэля). Архитектурный проект был признан успешным, поскольку учитывались особенности размещения коллекций и наилучшего освещения экспонатов. Пинакотекa в 1836 г. была открыта для публики, а Кленце приглашен в Петербург для строительства здания Нового Эрмитажа.

Еще одной заслугой Людвига I считается основание Новой Пинакотеки в Мюнхене, где были собраны работы немецких художников XIX в.

В истории Старой Пинакотеки были и потери. Так, во время наполеоновских войн 71 картина музея была вывезена в Лувр, причем 45 так и остались там навсегда. А в ходе Второй мировой войны здание Пинакотеки было практически полностью разрушено. Его восстановили только к 1957 г.

Коллекции Старой Пинакотекы

В собрании музея доминирует собрание *национальной школы*: работы Ганса Гольбейна Старшего («Алтарь Святого Себастьяна»), Дюррера («Автопортрет», «Оплакивание Христа»), Альтдорфера («Пейзаж с замком Верт»).

К *фламандскому искусству* относятся произведения Босха («Страшный суд»), Питера Брейгеля Старшего («Страна лентяев»). Представлено и творчество Рубенса («Похищение дочерей Левкиппа» и др.)

Итальянское искусство характеризуют работы Рафаэля («Мадонна дома Темпи»), Боттичелли («Оплакивание Христа») и др.

Испанские мастера представлены полотнами Эль Греко («Снятие одежд с Христа»), Веласкеса («Портрет молодого испанца») и др.

Среди *французских художников* необходимо отметить произведения Пуссена и Буше и др.

Государственные музеи Берлина

Музейный комплекс начинает складываться в XVIII в. на основе придворной кунсткамеры правителей Бранденбурга. При прусском короле *Фридрихе II* (1740 – 1786) собрание, включившее памятники Древнего Египта и Древнего Рима, становится наиболее значимым.

В 1830 г. в центре Берлина на острове, который был впоследствии назван «музейным», было построено здание *Старого музея*. Оно было возведено по проекту архитектора Карла Фридриха Шинкеля. В новом здании разместили картинную галерею, собрание скульптуры, кабинет гравюры и «антиквариум».

В 1847 г. недалеко от Старого музея был построен *Новый музей*, предназначавшийся для древностей Египта.

В 1876 г. открылась *Национальная галерея*. В 1890 г. ее возглавил известный искусствовед Вильгельм фон Бодэ. Под его руководством были приобретены полотна эпохи Возрождения. С 1903 г. эти произведения были размещены в новом музее – *Музее императора Фридриха*.

Значительную роль в формировании коллекции шедевров древности сыграли известные немецкие археологи: Генрих Шлиман (открывший миру знаменитую Трою) и Карл Хуман, проводивший раскопки в Египте и Малой Азии. Так, в результате исследования Пергама (столицы малоазийского эллинистического государства) был найден Алтарь храма Зевса (II в. до н. э.), рельефы которого изображают битву богов и титанов.

Специально для размещения археологических экспонатов был построен *Пергамский музей или Пергамон-музей*. Он распахнул свои двери в 1930 г. В его просторных помещениях были смонтированы античные рыночные ворота из города Милет, ворота богини Иштар из Вавилона и другие прославленные памятники.

Вторая Мировая война нанесла огромный ущерб всему собранию берлинских музеев. В 1945 г. здание Нового музея было разрушено полностью, сильно пострадали здания Старого и Пергамского музеев. Многие экспонаты были спрятаны в бункерах, где их обнаружили американские и британские военные.

После политического раздела Германии в 1949 г. коллекции берлинских музеев тоже поделили. В 1958 г. экспонаты, попавшие в ходе войны в СССР, были переданы в ГДР.

В 1956 г. музей императора Фридриха был переименован в *Музей имени В. Боде*. Помимо произведений изобразительного искусства в нем хранятся древнеегипетские папирусы (более 15 тыс.), а также нумизматическое собрание, насчитывавшее 500 тыс. монет.

В 1990 г. после объединения Германии коллекции Государственных музеев Берлина были восстановлены.

1.4.Музеи Англии. Британский музей

Первым публичным учебным музеем можно считать музей Ашмола. Он был организован в Англии в 1683 г. в Оксфорде в научно-образовательных целях. Его основу составили частные коллекции, собранные отцом и сыном Трейдескантами, и унаследованные затем Элиасом Ашмолом. За небольшую плату музей могли посетить все желающие.

Публичный музей национального масштаба – *Британский музей* – появился в Англии в 1753 г. Основателем музея стал *Хэнс Слоун* (1660 – 1753) – лейб-медик, натуралист, президент Лондонского королевского общества, завещавший свою значительную коллекцию королю с условием, что собрание будет служить развитию науки и искусства. В состав музея вошли коллекции графа Роберта Харли, а также богатейшая библиотека антиквара *Роберта Коттона*.

Специально для размещения музея на окраине Лондона был куплен особняк *Монтегю-хаус*, где он и был открыт в 1759 г. Первые экспозиции были предназначены для ученых, писателей, художников. Осмотр коллекций разрешался только в присутствии сопровождающего персонала, который не давал никаких комментариев. Экспозиция была рассчитана на людей, обладавших большим багажом знаний, а у простого посетителя вызывала непонимание.

До конца XVIII в. доступность музея только для избранной и образованной публики была официальной позицией большинства известных музеев. Так, Британский музей был открыт три раза в неделю и не работал в праздничные и выходные дни (ежедневное посещение стало возможным только с 1879 г.). Первоначально допускалось не более 60 человек в день. К 1808 г. число посети-

телей выросло вдвое, но группа экскурсантов не должна была превышать 15 человек.

В XIX в. собрания Британского музея полонялись за счет приобретений античных коллекций (в том числе шедевров афинского Парфенона). На месте Монтегю-хаус по проекту архитектора Р. Смерка в 1823 – 1847 гг. было построено новое здание для музея в стиле классицизма.

В первой половине XX в. Британский музей расширил свои собрания за счет произведений, найденных английскими археологами в ходе проведения многочисленных раскопок в Месопотамии.

К шедеврам Британского музея относится знаменитый Розеттский камень (позволивший Шампольону расшифровать египетскую письменность), таблички Амарнского архива, клинописный архив Ашшурбанапала и др.

1.3.Музей Прадо в Мадриде

История создания музея

Основой собраний музея Прадо стали коллекции испанских правителей, которые они собирали в течение трех столетий.

В XVI в. испанский король *Карл I* (Карлос I) (1519 – 1556), носивший еще и титул правителя Великой Римской империи Карла V, стал приобретать произведения итальянских мастеров. Он купил «Портрет кардинала» кисти Рафаэля и большинство работ своего любимого живописца Тициана. В 1548 г. в память победы под Мюльбергом он заказал художнику свой конный портрет. Все эти произведения были размещены в его дворце в Брюсселе.

Сын Карла I, *Филипп II* в годы своего правления (1556 – 1598) собирал произведения кисти Тициана. Новшеством стало приобретение полотен нидерландских мастеров (Ханса Мемлинга, Рогира ван дер Вейдена и др.)

Филипп II учредил свой двор в Алькасаре (недалеко от Мадрида). Специально для нового дворца он покупал произведения живописи. В нем король разместил полотна Босха (например, «Сад наслаждений»), Тициана и др.

Королевские коллекции пополнялись при *Филиппе IV* (1621 – 1665). В период его правления большую роль играл придворный художник короля и главный советник по приобретению картин – *Диего Веласкес* (не случайно перед музеем установлен памятник художнику). Так, во время одной из поездок в Италию Веласкес покупает произведения великих венецианцев Веронезе, Тинторетто.

Большое количество работ для испанского двора выполнил Рубенс, находившийся в Мадриде с дипломатической миссией. По этой причине в Прадо широко представлено позднее творчество этого великого фламандца.

Все последующие правители Испании продолжили собирание произведений искусства. Например, во время распродажи коллекций английского короля Карла I (казненного во время английской революции XVII в.) были приобретены полотна старых мастеров: Дюрера, Андреа Мантеньи и др.

Представитель династии Бурбонов – *Карл III* (Карлос III) (1759 – 1788), будучи очень образованным монархом, повелел создать в Мадриде общественный музей. Было решено, что это будет музей естествознания. Для его строительства в парке Прадо был выделен участок земли. Но смерть монарха и последовавшие наполеоновские войны не позволили завершить его замысел.

После окончания наполеоновских войн и по возвращении в 1814 г. законного короля *Фердинанда VII* принимается решение о создании музея живописи.

19 ноября 1819 г. главная галерея была открыта для посетителей. На этот момент собрание музея насчитывало более 300 произведений живописи. К 1821 г. в нем разместилось более 500 полотен. В 1830 г. был открыт отдел скульптуры, под который выделен первый этаж.

В дальнейшем собрания Прадо пополнялись за счет дворцовых собраний, даров частных лиц, а также секуляризации церковного имущества, проводившейся в Испании в 1836 г. Конфискованные ценности сформировали отдельный музей, фонды которого в 1871 г. перешли музею Прадо.

В 1868 г. после национализации Королевский музей из дворцового ведомства перешел в собственность города Мадрида и стал носить название Художественного музея Прадо, одноименного с окружающим его парком (в переводе с испанского, «прадо» означает «луг»).

Коллекции музея

Испанская живопись представлена с исчерпывающей полнотой. Это произведения кисти Эль Греко («Рыцарь с рукой на груди», «Троица»), Веласкеса (портреты короля Филиппа IV и членов его семьи, «Портрет придворного шута», «Менины», «Сдача Бреды», «Пряхи») и Ф. Гойи («Семейство Карла IV», «Расстрел повстанцев 3 мая 1808 г.») и др.

Богатейшее собрание *итальянской живописи* характеризуют полотна Фра Анджелико («Благовещение»), Мантеньи («Успенье Девы Марии»), Рафаэля («Портрет кардинала»), Веронезе («Венера и Адонис»), Тинторетто («Крещение Христа»), Тициана («Даная») и др.

Из собрания *нидерландских мастеров* следует назвать полотна Рогир ван дер Вейдена («Снятие с креста»), Босха («Воз сена», «Сад земных наслаждений»), Брейгеля Старшего («Триумф смерти») и др.

Фламандская школа представлена творчеством таких блестящих живописцев как Рубенс («Три грации») и Ян Брейгель («Аллегория Зрения») и др.

Среди *немецких мастеров* доминируют произведения Дюрера («Автопортрет», «Адам и Ева»), Лукаса Кранаха Старшего («Охота на оленей и кабанов»).

1.4. История создания музеев Бельгии

История Королевского музея изящных искусств в Брюсселе

Музей был создан в период французской оккупации. В это время большое количество произведений национальной школы было вывезено в Лувр. Борьбу за их возвращение возглавил *Гильом Жак-Жозеф Босхарт*, руководивший Академией живописи, скульптуры и архитектуры. Благодаря его настойчивости в 1801 г. в Брюссель были возвращены выдающиеся полотна Рубенса: «Поклонение волхвов», «Коронование богородицы». В результате, Франции пришлось вернуть более в общей сложности более 100 полотен.

В 1799 г. был издан декрет о создании музея в Брюсселе. Босхарт стал первым его хранителем. По его предложению музей был размещен сначала в бывшей церкви иезуитов, а затем – во *дворце Старого двора*.

В 1811 г. брюссельский музей перешел в собственность города. В 1834 г. Министерство внутренних дел передало ему коллекцию современного искусства (произведения XVIII – первой трети XIX в.). В 1842 г. собрание музея стало государственной собственностью, и он стал называться *Королевским музеем живописи и скульптуры*.

Дальнейшее пополнение коллекции осуществлялось за счет закупок, а также даров частных лиц. Уже к 1882 г. в музее было собрано более 500 полотен. Эта значительная коллекция уже с трудом размещалась во дворце Старого двора. По этой причине было принято решение о разделении всего собрания и переводе произведений старых мастеров во *Дворец изящных искусств*. Его здание было построено в 1875 – 1885 гг. по проекту архитектора А. Бала. Открытие музея в новом здании состоялось в 1887 г.

Таким образом, экспозиция музея состоит из двух больших коллекций: собрание старого искусства (XV – XVIII вв.) и современного искусства (XIX – XX в.), которые находятся в разных зданиях.

Огромную роль в расширении всех направлений деятельности музея сыграл известный бельгийский искусствовед *Фиренс-Геварт*, ставший директором в 1919 г. Под его руководством в музее была организована библиотека, каталоги, отдел документации и фотоархив.

Это направление продолжил и другой крупный искусствовед *Лео Ван Пойвельде*. В музее проводились крупные выставки, грандиозные реставрационные работы по расчистке потемневшего лака на картинах (в результате которой за-

ново открылось живописное богатство многих шедевров), издавались монографии, посвященные творчеству Рубенса, Ван Дейка, Йорданса и др.

Коллекции музея

Собрание представлено *национальной школой*. Основной принцип построения экспозиций – *хронологический*.

XV в. характеризуется произведениями Дирка Боутса (серия полотен, посвященная жизни императора Оттона III: «Казнь графа», «Суд Оттона», «Испытание огнем» и др.)

К XVI в. относятся произведения Питера Брейгеля Старшего («Падение Икара», «Поклонение волхвов», «Перепись в Вифлееме» и др.)

XVII в. представлен работами Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Йорданса и др.

Королевский музей изящных искусств в Антверпене

Музей был обязан своим происхождением *Старой гильдии живописцев Антверпена*. Она была основана в 1382 г. согласно решению городского магистрата, предоставившего художникам, скульпторам и другим мастерам право на независимое объединение. С 1442 г. гильдия носила имя *Святого Луки*. До момента ее роспуска в 1773 г. ее члены жертвовали этому объединению свои произведения, большая часть из которых находится в музее.

Во время французской оккупации в 1794 г. большая часть произведений была вывезена в Лувр. После закрытия монастырей в 1797 г. более 300 полотен были размещены в монастыре кармелитов, а затем в – монастыре францисканцев в Антверпене, где позднее расположилась Королевская Академия изящных искусств, открытие которой состоялось в 1843 г.

Большой вклад в формирование коллекций музея был сделан бургомистром Антверпена *Флораном ван Эртборном*, который в 1841 г. подарил городу 141 полотно, в основном, произведения представителей нидерландской школы XV – XVI в. (например, произведения Ян ван Эйка).

С 1880 г. по проекту архитектора Ф. ван Дейка и И. Виндерса началось строительство нового музейного здания. В его просторных залах разместились огромные полотна Рубенса и других фламандских художников. Открытие Королевского музея изящных искусств состоялось в 1890 г.

Коллекции музея

Экспозиции строятся в соответствии с хронологическим принципом и принадлежностью к национальным школам. К искусству XIV – XVI вв. относятся полотна *итальянской школы* (Симоне Мартини «Благовещение»), *фран-*

цузских мастеров (Ж. Фуке «Мадонна с младенцем») и представителей нидерландской школы (рисунок «Св. Варвара» Ян ван Эйка).

Искусство XVII в. характеризуют произведения Иорданса («Семейный концерт»), А. ван Дейка («Оплакивание Христа»). Огромный зал посвящен творчеству Рубенса («Крещение Христа», «Притча о блудном сыне» и др.)

ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ

Зарождение и развитие музейного дела в России проходило в русле обще-европейских тенденций. На протяжении протомузейного этапа в монастырях, ризницах церквей, резиденциях знати происходило накопление сакральных предметов, древних книг и рукописей, исторических и военных реликвий и др.

На этом этапе возникли такие протомузейные формы, как *великокняжеские сокровищницы, культурные сады, аптекарские огороды, арсеналы, зверинцы*. Так, уже в XIV в. в Москве появились *культурные сады*, затем *аптекарские огороды*, ставшие предшественниками ботанических музеев.

Арсеналы возникли при центрах производства оружия и являлись их неотъемлемой частью. Например, в XVI – XVII вв. функцию царского арсенала выполняла Оружейная палата Московского Кремля, первое упоминание о которой относится к 1547 г. В ней до конца XVI в. производили и хранили царское оружие.

Первым государственным музеем в России стала Петербургская кунсткамера, основанная Петром Великим. Это событие считается началом музейного дела в нашей стране.

2.1. Кунсткамера – первый российский музей

Кунсткамера была создана в 1714 г. Специально для музея Петр I приобрел *этнографическую коллекцию* в Амстердаме. Помимо естественнонаучных коллекций (ботанических, зоологических и минералогических) в собрание Кунсткамеры вошли личные коллекции и библиотека императора. Все это было перевезено из Москвы в новую столицу – Петербург.

Сначала «Государев кабинет» разместили в *Летнем дворце*. Для обширных коллекций пришлось выделить специальное помещение и целый штат сотрудников. Назвали музей на европейский манер «Куншткамерой», т. е. «кабинетом редкостей».

Пополнение собраний Кунсткамеры осуществлялось за счет посольских даров, покупок. Например, во время Великого посольства у голландского ученого Ф. Рюйша было приобретено собрание анатомических препаратов.

Благодаря активному процессу пополнения коллекции уже с большим трудом размещались в тесных дворцовых помещениях. По этой причине собрание Кунсткамеры было переведено и в течение 1719 – 1728 гг. находилось в доме опального вельможи А. Кикина, располагавшемся близ Смольного монастыря.

В двухэтажном каменном здании «Кикиных палат» был создан первый в России научный комплекс, где помимо музея находилась библиотека с редкими книгами и лаборатория. Здесь же был и *мюнцкабинет*, где экспонировались монеты и медали. В Кунсткамере также были представлены анатомические препараты, зоологические и ботанические диковинки, минералы, археологические находки, этнографические коллекции. Хранились в музее и предметы, связанные с победами русской армии.

Деятельность Кунсткамеры носила просветительский характер. Петр I сделал музей *общедоступным*. С целью привлечения посетителей император выделял деньги на их угощение.

Петр I стал инициатором строительства специального здания для музея. Возводилось оно в течение более 10 лет. И уже в 1728 г. Кунсткамера разместилась в специально отстроенном здании. Первоначальный проект был составлен архитектором Г. И. Маттарнови. С некоторыми изменениями он был завершен Г. Киавери, М. Земцовым и др. Здание пострадало во время пожара 1747 г. В последующие годы оно было восстановлено архитектором С. И. Чевакинским, но уже без верхнего яруса башни.

В процессе сбора и обработки коллекций музея принимали участие лучшие научные силы. В результате, Кунсткамера становится многопрофильным научно-образовательным центром, который в 1724 г. был включен в состав *Академии наук*.

Под руководством Академии наук в результате активной экспедиционной деятельности коллекции Кунсткамеры значительно расширились, и она довольно быстро превратилась из собраний личных императорских коллекций в академический музей. В его состав вошли *физический кабинет* с обсерваторией, *натуркамера* с анатомическим театром, *Императорский кабинет* и др.

Со временем из состава Кунсткамеры выделились самостоятельные академические музеи: *Азиатский* (1818), *Египетский* (1825), *Этнографический* (1836). В 1879 г. на основе Этнографического и Анатомического музея был организован *Музей антропологии и этнографии* (с 1903 носит имя Петра Великого), унаследовавший здание Кунсткамеры.

2.2. Эрмитаж. История формирования коллекций и архитектурного облика

История формирования коллекций

Эрмитаж (от фр. «уединенный уголок») был основан благодаря деятельности Екатерины II. Датой основания музея считается 1764 г., когда у берлинского коммерсанта И. Гоцковского была приобретена крупная коллекция картин (более 200) западноевропейских мастеров (Рубенса, Рембранта, Тициана).

В 1769 г. было куплено еще более значительное собрание (около 600 произведений) саксонского министра графа Брюлля из Дрездена. В их числе были полотна Тициана, Пуссена и др. Эти две коллекции легли в основу музея. Специально для их размещения был построен *Малый Эрмитаж*.

Важную роль в формировании *картинной галереи* Эрмитажа сыграло приобретение в 1772 г. в Париже собрания живописи барона Кроза. Кроме того, по заказу императрицы была куплена коллекция британского премьер-министра Уопола (1779) и более 5 тыс. рисунков из собрания австрийского министра Кобенцля из Брюсселя (1781).

В результате этих приобретений в *картинной галерее* Эрмитажа доминировали произведения итальянских, фламандских, голландских и французских мастеров XVI – XVIII вв. Среди них были шедевры Рембрандта («Жертвоприношение Авраама»), Рафаэля («Святое семейство»), Тициана («Даная»), Рубенса, Ван Дейка, Пуссена, Ватто и др.

При Екатерине II начинается коллекционирование *скульптуры* для Эрмитажа. Вначале в собрании музея преобладала мелкая пластика (например, бронзовые статуэтки из собрания Ланского). А в последствии была куплена коллекция английского банкира Лайд-Брауна, включавшая скульптурные произведения Микеланджело («Скорчившийся мальчик»), а также античные статуи и бюсты. Кроме того, императрица заказывала работы известному французскому скульптору Ж.-А. Гудону и другим мастерам.

Еще более значительным собранием Эрмитажа стала *коллекция резных камней*. Екатерина II делала заказы на их изготовление различным мастерам, а также покупала геммы и камеи в Европе. Так, в Париже было приобретено собрание резных камней герцога Орлеанского. В результате, более 10 тыс. произведений находилось в коллекции императрицы. Екатерине II удалось создать и *галерею драгоценностей*, состоявшую из Золотой и Бриллиантовой кладовых.

Еще одной значительной покупкой императрицы стало приобретение *книжных собраний* известных французских просветителей Вольтера и Дидро.

Таким образом, основа богатейшей коллекции Эрмитажа сформировалась при Екатерине II за счет крупных приобретений произведений искусства, книг.

Собрание Эрмитажа носило характер придворной кунсткамеры. Первый документ, свидетельствующий о появлении музейных черт, относится к 1805 г. В нем говорилось о существовании пяти отделов. Среди них наиболее значимы были *картинная галерея, минеральный кабинет и библиотека*. Причем, в каждом отделе был свой собственный штат сотрудников, а также формировались принципы музейного хранения и учета (например, составлялись описи).

С самого начала Эрмитаж был типичным музеем закрытого типа. Его посещение для публики стало возможным с 1852 г., когда завершилось строительство Нового Эрмитажа. Но во избежание большого количества посетителей печаталось ограниченное количество билетов.

В дальнейшем собрания музея пополнялись за счет императорских коллекций; дворцовых собраний (Таврического, Екатерининского в Царском селе, Михайловского); посольских даров; подарков правителей других стран (например, знаменитая Камя Гонзаго, подаренная в 1814 г. Жозефиной Богарне) и частных лиц; археологических экспедиций (древности Боспора Киммерийского); а также конфискации собраний знати (после 1917).

Архитектурный комплекс Эрмитажа

Первый памятник ансамбля – *Зимний дворец* (1754 – 1762 гг. архитектор Ф. Б. Растрелли). В дальнейшем над созданием его интерьеров трудились Дж. Кваренги, О. Монферан, К. И. Росси. Зимний дворец служил парадной царской резиденцией свыше 150 лет.

Внешний облик и внутренние интерьеры *Зимнего дворца* отличается роскошью и изысканностью. Наиболее великолепными залами считаются: *Петровский* (оформлен О. Монфераном), *Гербовый* (восстановлен В. П. Стасовым после пожара 1837 г.), *Георгиевский* или *Большой Тронный* (Дж. Кваренги), *Малахитовый* (К. П. Брюллов), а также *Военная галерея 1812 г.* (К. И. Росси), на стенах которой представлено более 300 портретов генералов-участников войны.

Более поздними постройками архитектурного комплекса стали: *Малый Эрмитаж* (1764 – 1775 гг. Ж.-Б. Вален-Деламот, Ю. М. Фельетен, В. П. Стасов), *Старый Эрмитаж* (1771 – 1787 гг. Фельетен), *Эрмитажный театр* (1783 – 1787 гг. Дж. Кваренги), а также *Новый Эрмитаж* (1842 – 1852 гг. Лео фон Кленце) – первое музейное здание, построенное по специальному проекту.

Таким образом, не смотря на то, что все здания возводились разными архитекторами, в разное время на протяжении целого столетия, все они имеют единый архитектурный облик и составляют один из величественных ансамблей Петербурга.

Отделы и коллекции музея

Эрмитаж – это сокровищница мировой культуры, музей который хранит около трех миллионов памятников мирового искусства, начиная с каменного

века и до современности. В его состав входят отделы истории, культуры и искусства: *первобытного мира, античности, Востока, а также истории русской культуры, памятников Западноевропейского искусства.*

Отдел *Западноевропейского искусства* включает произведения *итальянских* (Леонардо да Винчи, Тициана, Тинторетто и др.), *испанских* (Эль Греко, Веласкеса), *нидерландских, голландских* (Рембрандта «Возращение блудного сына», «Портрет старика в красном») и *фламандских* (Рубенс, Ван Дейк) мастеров. *Английская школа* представлена произведениями Дж. Доу, Т. Гейнсборо и др. К работам *французских мастеров* относятся полотна Пуссена, Ватто, Делакруа и импрессионистов.

2.3. История Третьяковской галереи

История частного коллекционирования в XIX в.

Идея создания публичного музея национальной живописи возникла в России только в XIX в. В XVIII в. художественное коллекционирование было сосредоточено в придворно-аристократической среде и имело своим предметом классическое западноевропейское искусство. Так, первая художественная галерея была создана Петром I в 1714 г. во дворце Монплеизир (Петергоф) и включала полотна голландских и фламандских мастеров.

Развитие русского искусства способствовало собиранию произведений национальной живописи. Одним из первых коллекционеров русского искусства становится *Павел Петрович Свиньин*, художник, литератор, историк, издатель журнала «Отечественные записки», оставивший описание Кунсткамеры, музея Академии художеств, Артиллерийского музея.

В 1826 г. «русский музеум» Свиньиной был открыт для всеобщего обозрения в Петербурге, в доме рядом с дворцом великого князя Михаила Павловича (где в 1898 г. был открыт Русский музей). В нем находились несколько десятков картин русских мастеров, собрание скульптуры и библиотека. Но в 1834 г. по желанию владельца музей был распродан с аукциона.

Большой известностью пользовалась коллекция картин, принадлежавшая директору почтового департамента *Ф. И. Прянишникову*. В его собрании находились произведения А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, П. А. Федотова и др. «Прянишниковская галерея», ставшая первым крупным собранием русской живописи, вошла впоследствии в состав Румянцевского музея.

В 1817 г. министром иностранных дел графом *Н. П. Румянцевым* был составлен проект национального музея. Через десять лет по его завещанию собрание было передано в дар Отечеству. В 1831 г. музей был открыт в особняке Румянцева в Петербурге на Английской набережной.

В Москве была популярна коллекция картин, принадлежавшая предпринимателю и меценату *В. А. Кокореву*. С его именем связана первая успешная, но недолговременная попытка превратить частную коллекцию в картинную галерею. Открытая им в 1862 г. в специально перестроенном собственном особняке в Москве «Общедоступная галерея» содержала более 500 полотен выдающихся русских (И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, С. Ф. Щедрина) и западноевропейских художников.

Коллекция Кокорева стала единственной в Москве публичной картинной галереей. Новшеством стало построение экспозиции по школам, эпохам. В 1870 г. ввиду финансовых проблем Кокореву пришлось распродать свою коллекцию. Картины русских мастеров приобрело Министерство императорского двора (затем они поступили в Русский музей), а часть полотен купил П. М. Третьяков.

Таким образом, частное коллекционирование первой половины XIX в. не только положило начало созданию крупных личных коллекций, но и способствовало формированию фондов государственных музеев.

История создания Третьяковской галереи

Датой основания музея принято считать 1856 г., когда московский купец и промышленник *Павел Михайлович Третьяков* (1832 – 1898) приобрел первые работы современных ему русских мастеров. У него было намерение, предопределившее всю его дальнейшую жизнь, устроить в Москве «художественный музей» или «общественную картинную галерею». Выполнению этой цели он посвятил всю свою дальнейшую жизнь.

В формировании взглядов Третьякова на искусство большую роль сыграли сблизившиеся с ним художники: В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков. Павел Михайлович помогал расцвету таланта многих художников. В 1868 г. он был избран почетным членом Академии художеств.

Третьяков был сторонником *Товарищества передвижных художественных выставок*. Он посещал все выставки товарищества, оказывал материальную помощь художникам-передвижникам, при этом большая часть картин для галереи покупалась на их выставках.

Приобретаемые полотна Третьяков размещал в своем доме в Лаврушинском переулке. Однако довольно скоро картин было так много, что стало уже невозможно разместить их в жилых помещениях.

В 1874 г. была возведена двухэтажная постройка, примыкавшая к дому Павла Михайловича и имевшая отдельный вход для посетителей. Фактически с этого момента началось существование галереи, но возможность ее посещения имел только ограниченный круг лиц. В течение 1880-х гг. к его дому в Лаврушинском переулке пристраивается еще 13 залов, в результате музей становится общедоступным.

В 1892 г. неожиданно умирает брат Павла Михайловича Сергей, который зная о замыслах брата, завещал ему половину своего дома в Лаврушинском переулке вместе со значительным капиталом. В том же году огромное собрание, состоявшее из более 2 тыс. произведений живописи, скульптуры и графики, было привнесено в дар Москве.

Музей перешел в ведение Московской городской думы, а Павел Михайлович был назначен пожизненным попечителем галереи. Торжественное открытие «Московской городской художественной галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых» состоялось в 1893 г.

Третьяковская галерея в 1898 – 1917 гг.

В декабре 1898 г. Павел Михайлович умирает. Для управления музеем создается специальный Совет, находившийся в ведении Московской городской думы.

В 1905 г. директором музея был назначен *Илья Семенович Остроухов*. На протяжении почти 15 лет бессменным членом Совета стала дочь Третьякова Александра Павловна Боткина. В этот период был создан зал, где находились портреты основателей музея и их сподвижников.

В 1906 г. здание, принадлежавшее Сергею Михайловичу, было расширено, а его фасад оформлен по проекту В. М. Васнецова.

В 1913 г. директором музея становится *Игорь Эммануилович Грабарь*. Он разместил картины галереи в соответствии с хронологическим принципом. Монографические залы получили произведения Перова, Репина, Сурикова.

Третьяковская галерея в советский период

В 1918 г. Московская городская художественная галерея братьев Третьяковых была национализирована и перешла в ведение Наркомпроса. В ее состав вошло собрание П. П. Рябушинского, Румянцевского музея. Коллекции музея пополнялись из Государственного музейного фонда.

В 1919 г. все собрание галереи было поделено на две части: фонд и выставочную часть. Первая стала использоваться в качестве исследовательской базы, на основе которой организовались постоянные и временные выставки.

Коллекции музея

Собрание строится по хронологическому принципу. *Древнерусское искусство* XII – XVII вв. представлено иконами Ф. Грека, А. Рублева (знаменитая «Троица»), Дионисия («Митрополит Алексей с житием»). *Искусство XVII в.* характеризуют парсуны (например, парсуна Скопина-Шуйского).

К портретному жанру XVIII в. относятся полотна Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Развитие русского искусства в *первой половине XIX в.* характеризуют произведения В. А. Тропинина («Кружевница»), К. П. Брюллова («Автопортрет»),

А. А. Иванова («Явление Христа народу»), П. А. Федотова («Свежий кавалер», «Сватовство майора») и др.

Вторую половину XIX в. представляют полотна Перова («Тройка»), Репина («Иван Грозный и его сын»), Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), Васнецова («Богатыри», «Алёнушка») и др.

К *искусству рубежа XIX – XX вв.* относятся произведения В. А. Серова («Девочка с персиками»), М. А. Врубеля («Демон»), Н. К. Рериха («Заморские гости») и др.

Искусство XX в. представляют полотна К. С. Петрова-Водкина («Купание красного коня»), П. Д. Корина («Александр Невский»), Б. М. Кустодиева («Масленица») и др.

На современном этапе Третьяковская галерея – это крупный научно-исследовательский центр Всероссийского значения. В музее располагаются реставрационные мастерские, богатейшая библиотека, а также депозитарий – хранилище произведений искусства.

2.4. Государственный Русский музей. История создания

История создания музея

О собрании картин русских мастеров, повествующих об истории монархии, впервые задумался Павел I. При Николае I пытались создать коллекцию в духе «православия, самодержавия, народности».

Русский музей был основан в 1895 г. в Петербурге как «Музей императора Александра III». Для его размещения был выбран Михайловский дворец.

По своему характеру Русский музей являлся монархическим: находился в ведении Министерства императорского Двора, финансировался из Главного казначейства, возглавлял его представитель династии Романовых.

Торжественное открытие музея состоялось 7 марта 1898 г. Первоначально в нем было три отдела: *Художественный*; *Памятный императора Александра III* (в 1934 г. вошел в состав Эрмитажа); *Этнографический* (в 1934 г. был выделен в самостоятельный Музей этнографии народов СССР).

Основой собрания музея стала личная коллекция Александра III, значительную часть которой составляло собрание Кокорева, а также картины передвижников, покупаемые на их выставках. Кроме того, произведения изобразительного искусства поступали в музей из Эрмитажа, Академии художеств, а также частных коллекций (собрание акварелей княгини М. К. Тенишевой, коллекция живописи и гравюр князя А. Б. Лобанова-Ростовского).

После 1917 г. имели место поступления из дворцов (Зимнего, Мраморного и др.), церквей и монастырей, а также Государственного музейного фонда.

Коллекции музея

В настоящее время собрания Русского музея охватывают практически все периоды развития русского искусства.

Музей располагает коллекциями *древнерусского искусства XII – XVII вв.* (иконы А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова); *русского искусства XVIII в.* (полотна Левицкого, Аргунова, Рокотова); *искусства первой половины XIX в.* (Брюллов, Кипренский, Иванов, Тропинин, Венецианов, Федотов, Айвазовский); произведениями *русского искусства второй половины XIX в.* (работы передвижников Шишкина, Репина, Сурикова); *изобразительным искусством конца XIX – первой половины XX в.* (Серов, Грабарь, Борисов-Мусатов, Рерих, Перов-Водкин)

Музеи на американском континенте появились значительно позже, чем в Европе. Самые ранние сведения о них относятся ко второй половине XVIII в. В то время как европейские музеи постепенно вырастали из закрытых собраний монархов и частных лиц, в США вначале появились музеи, созданные благодаря усилиям научных и литературных обществ, а также учебных заведений. Лишь впоследствии стали формироваться закрытые собрания.

Точкой отчета в истории американского музейного строительства принято считать 1773 г., когда Библиотечное общество города Чарлстона начало сбор материалов с целью создания музея. В 1770-е гг. и в Филадельфии появились два музейных учреждения, аналогичные музею Чарлстона.

Первые американские музеи напоминали европейские кабинеты редкостей, что было характерно для того времени. Сказывалось также отсутствие традиций художественного коллекционирования.

В отличие от стран Европы, в США не было богатейших королевских коллекций, а также центрального государственного управления, которое бы способствовало созданию крупных собраний. Положение стало меняться в последней трети XIX в., когда Америка переживала бурный экономический рост. В этот период финансовые возможности богатейших промышленников и меценатов способствовали созданию крупных музеев. Так, в 1870-е гг. в США были основаны: Музей Метрополитен в Нью-Йорке (1870), Музей изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийский художественный музей (1876), Чикагский институт искусств (1879). Основным источником формирования и дальнейшего пополнения их коллекций стали дары частных лиц. Характерной чертой американских музеев было экспонирование коллекций-вкладов, помещаемых на определенный срок.

3.1. Музей Метрополитен

Музей Метрополитен («столичный музей») был основан в Нью-Йорке в 1870 г. в числе первых музеев на американском континенте. Для его управления был создан Совет попечителей, состав которого вошли 27 бизнесменов, промышленников и меценатов. Возглавил Совет банкир и железнодорожный магнат *Джон Тейлор Джонстон*.

Первоначальная сумма в 250 тыс. долларов, собранная по подписке, была истрачена на покупку 174 картин европейских мастеров XVII – XVIII вв. Следующим крупным приобретением стала коллекция памятников Кипра, принадлежавшая *генералу Чесноле* (бывшему консулу Кипра).

С покупкой произведений стала актуальной задача размещения коллекций. В 1872 г. музей открылся в арендованном здании бывшей танцевальной школы. А уже в 1880 г. было возведено первое здание музея, окруженное в дальнейшем более поздними постройками.

Основными источниками формирования коллекций стали крупные денежные пожертвования (например, Дж. Рокфеллера Младшего в размере 1 млн. долларов) и дары частных лиц. Так, коллекции Дж. П. Моргана, Б. Олтмана, К. Вандербильта, Г. Хэвемейера сделали музей предметом национальной гордости. Кроме того, большое число памятников принесли археологические раскопки в Лиште (около Каира), Луксоре (на территории древних Фив).

Экспозиция музея состоит из отделов *Искусства Древнего Египта* (мастабы – древнеегипетские гробницы, 14 статуй царицы Хатшепсут, шеду из дворца ассирийского царя Ашурнаsipала II и др.), *Древней Греции* (статуя Афродиты, краснофигурные и чернофигурные вазы), *Древнего Рима* (скульптурный портрет императора Каракалы), *Средневекового искусства* (голова царя Давида из собора Парижской богородицы), *Дальнего Востока* (экспозиция японских ширм, коллекция фарфора и др.)

Собрание *Западноевропейской живописи* представлено

- *итальянским искусством XIII – XVIII вв.* (полотна Боттичелли «Благовещение, Мантеньи «Поклонение пастухов», В. Карпаччо «Размышление о страстях» и др.),
- произведениями *Нидерландов XIV – XVI вв.* (Ян ван Эйк «Страшный суд», «Распятие»),
- *фламандским* (Рубенс «Венера и Адонис») и *голландским искусством XVII в.* (Рембрандт «Аристотель перед бюстом Гомера», «Портрет Титуса» и др.),
- живописью *Германии XIV – XX вв.* (Дюррер «Мадонна с младенцем и святой Анной»),
- искусством *Испании XVI – XIX вв.* (Эль Греко «Вид Толедо», Гойя «Махи на балконе»),
- произведениями *Англии XVIII – XIX вв.* (Дж. Констебл «Собор в Солсбери», Дж. Рейнолдса «Портрет Дж. Кауссмейкера»),
- искусством *Франции XVII – XX вв.* (А. Ватто «Актеры французской комедии», Ж.-Л. Давид «Смерть Сократа», Роден «Орфей и Эвридика» и др.),
- *национальной школой XVIII – XX вв.* (Дж. К. Бингем «Торговцы пушниной на реке Миссури», Дж. С. Копли «Портрет госпожи Уинтроп» и др.)

3.2. Национальная галерея в Вашингтоне

Национальная галерея в Вашингтоне была основана в 1941 г. Для управления музеем был организован Совет попечителей, председателем которого стал главный судья США.

Галерея была создана за счет крупных пожертвований, в основном, средств успешных промышленников-меценатов. Основой коллекции стало собрание министра финансов США *Эндрю Меллона*, куда входили полотна Тициана, Рембранта, Рафаэля (знаменитая «Мадонна Альба»), Веронезе, Ван Дейка, Боттичелли и др. Некоторые шедевры попали в его коллекцию из советской России, прямо из экспозиции Эрмитажа.

Основным источником дальнейшего пополнения собраний галереи стали дары частных лиц. Крупным дарением стала коллекция *братьев Кресс* (полотна и скульптура итальянских мастеров, образцы французской живописи и скульптуры, немецкого искусства), *братьев Вайднеров* (живопись, скульптура, произведения прикладного искусства, в т. ч. знаменитое полотно Эль Греко «Богоматерь со святой Мартиной и святой Инессой»). Например, *Лессинг Розенвальд* подарил музею свыше 30 тыс. гравюр и рисунков. Всего в сокровищницу галереи внесло свой вклад более 200 человек. Все их имена перечислены на мемориальной доске при входе в музей.

Средства для строительства здания галереи были предоставлены благотворительным фондом Э. Меллона. Здание спроектировал архитектор *Джон Рассел Поп*. Галерея является самым большим в мире зданием из мрамора (при том, что мрамор доставлялся из Италии).

В 1978 г. по проекту архитектора *Й. М. Пея* было возведено новое здание. Построенный корпус по размеру более чем вдвое превышает старый.

В экспозиции музея представлено:

- *итальянское искусство* (Боттичелли «Портрет Джулиано Медичи», Тициан «Венера перед зеркалом», «Портрет Рануччо Фарнезе», Джорджоне «Поклонение пастухов», Рафаэль «Святой Георгий» и др.);
- *нидерландская, голландская* (Рембрандт «Портрет молодого человека», Ян Вермер «Дама, пишущая письмо») и *фламандская* школа (Рубенс «Даниил во рву львином» и др.);
- *французское искусство* (Домье «Советы начинающему художнику», Роден «Врата ада» и др.);
- *испанская живопись* (Эль Греко «Лаокоон», Ф. Гоя «Портрет Виктора Гюйе» и др.);
- *искусство Англии* (Гейнсборо «Горный пейзаж с мостом», Констебль «Уйвенго-парк») и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Становление музея, как социокультурного института, происходило в Ев-

ропе в эпоху Возрождения. Первые музеи возникали на основе частных собраний светских и духовных правителей (галереи, кунсткамеры, антикварии). Наиболее значительные из них стали основой крупнейших художественных собраний Европы: галерея Уффици, Лувр, Прадо, Старая Пинакотека.

Феномен публичного музея появился в эпоху Просвещения. Именно в этот период значение музейных собраний становится важным для фиксации общественного исторического опыта, что оказало большое влияние на последующее формирование мирового культурного пространства.

В XIX в. в Европе происходило основание национальных музеев классического типа, что было связано с общественным движением, ростом национального самосознания в период буржуазных революций. Музеи создавались с целью сохранения национальных традиций и культурного наследия.

В XIX в. музей стал в неотъемлемой частью повседневной жизни человека, а основание новых музеев было характерным явлением культурной жизни столетия.

Процесс становления музея, как социокультурного института, в России начался почти на два столетия позже, чем в Западной Европе. Основная причина коренилась в особенностях исторического и культурного развития нашей страны. Инициаторами создания музеев выступали венценосные особы, представители торговой и промышленной среды, научные общества и университеты.

Всего за один век в сфере российского коллекционирования был совершен путь, пройденный европейскими музеями за три с лишним столетия. Именно в XIX в. частное собирательство широкое распространение получило, были заложены основы крупнейших российских музеев.

Создание основных музейных коллекций США происходило в XIX – первой половине XX в. одновременно с осознанием их общественной просветительской роли. Отличительной особенностью формирования коллекций американских музеев стало преобладание крупных пожертвований (в виду отсутствия королевских собраний), в основном, средств успешных промышленников-меценатов (особенно в период активного развития промышленности США). Управление музеями также осуществлялось за счет совета попечителей, куда и входили крупные представители бизнеса и промышленности

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

При изучении раздела по истории развития музеев мира, особое внимание следует уделить условиям возникновения и процессу функционирования музе-

ев отдельной страны. Разделы, посвященные изучению наиболее известных мировых музеев, предполагают исследование истории создания этих музеев, источники формирования коллекций, характеристику собраний и принципов их построения, а также рассмотрение наиболее известных экспонатов.

В разделе, посвященном музеям-памятникам, необходимо сначала рассмотреть историю создания и первоначальные функции памятника, и лишь затем – его роль в качестве музея.

Семинар 1. История становления музеев Италии

1. Художественные музеи Флоренции:
 - Галерея Уффици (1575, 1737)
 - История галереи Питти (XVII в., 1919)
2. История создания музеев Рима:
 - Римская национальная галерея (XVII в., 1895)
 - Галерея Боргезе (XVII в., 1903)
3. Музеи Венеции:
 - Галерея Академии художеств (1750)
 - Городской музей Коррер (1830)
 - музей Венеции (1936)
 - Дворец Дожей (1424)
4. Помпеи – город-музей (VI в. до н. э, 1748).
5. Дворцы и музеи Ватикана
 - Собор св. Петра (324)
 - Сикстинская капелла (1481)

Литература

1. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
2. *Замкова, М. В.* Уффици / М. В. Замкова. – М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 128 с. – ISBN 5-94849-111-0.
3. *Кривченко, В. И.* Помпеи. Геркуланум. Стабии. / Кривченко В. И. – М. : Искусство, 1981. – 224 с.
4. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
5. *Никитюк, О. Д.* Художественные музеи Венеции / О. Д. Никитюк. – М.: Изобр. искусство, 1978. – 184 с.

6. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
7. Юренева, Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М.:Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Семинар 2. История музеев Франции

1. История королевской резиденции Версаль (1623,1979)
2. История создания музея импрессионизма (1874,1947)
3. Военный музей в доме инвалидов (1872)
4. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду (1947)
5. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. (1986)

Литература

1. Губарева, М.В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
2. Калитина, Н. Н. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л. ; М. : – Искусство, 1986. – 238 с.
3. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
4. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
5. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
6. Юренева, Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Семинар 3. История становления музеев Германии

1. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777)
2. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765)
3. Музей естествознания и техники в Мюнхене (1903)
4. История Пергамского музея в Берлине (1930)

Литература

1. *Геташвили, Н. В.* Дрезденская галерея. – М. : ОЛМА-ПРЕСС. Образование, 2005. – 128 с. (Шедевры мировой живописи в вашем доме) – ISBN 5-94849-400-4
2. Государственные музеи Берлина. ГДР: альбом / Сост. и авт. вступ. ст. Г. - Р. Майер : пер. с нем. Э. И. Ларионовой и Е.И. Марченко. – М. : Изобр. искусство, 1983. – 199 с.
3. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
4. *Седова, Т.А.* Старая пинакотека в Мюнхене. / Т.А. Седова. – М. : Искусство, 1990. – 278 с.
5. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск : Сибир. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137.
6. *Юренева, Т.Ю.* Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Семинар 4. История создания музеев Великобритании

1. Лондонский Тауэр (1078)
2. Букингемский дворец (1703)
3. Британский музей (1759)
4. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839)
5. Музей восковых фигур Мадам Тюссо (1835)
6. Музей Виктории и Альберта (1852)

Литература

1. Британский музей. Лондон : альбом/ Сост. и автор текста Б. Ривкин. – М. : Изобр. искусство, 1980. – 256 с.
2. *Губарева, М.В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
3. *Кузнецова, И. А.* Национальная галерея в Лондоне. / И. А. Кузнецова И. А. – М. : Искусство, 1983. – 191 с.
4. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
5. Сокровища Британского музея : кат. по искусству / авт. текста Г.А. Дженкинс и др. Сост. Ф. Френсис ; авт. перев. В. Луконин. – М. : Планета, 1984. – 317 с.
6. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

7. Юренева, Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Тема 5. Старейшие музеи Европы

1. Музей-памятник Афинский Акрополь (447 г. до н. э, 1987)
2. Базельский художественный музей в Швейцарии (1482)
3. Рейксмузеум – государственный музей Голландии (1808,1815)
4. Национальный археологический музей в Афинах (1874)
5. Художественно-исторический музей в Вене (1889)

Литература

1. Губарева, М. В. Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
2. Егорова, К. С. Художественные музеи Голландии. / К. С. Егорова. – М. : Искусство, 1969. – 184 с.
3. Кривченко, В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. / В. И. Кривченко. – М. : Искусство, 1985. – 115 с.
4. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира»/ О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
5. Сидорова, Н. А. Афины / Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1984. – 174 с.
6. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
7. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

Семинар 6. История создания музеев Санкт-Петербурга

1. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге (1703)
2. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге (1709)
3. История Эрмитажа и его коллекций (1764,1852)
4. Научно-исследовательский музей Академии Художеств (1764)
5. Музей-памятник Исаакиевский собор. История создания (1858)
6. История создания Государственного Русского музея (1895, 1898)
7. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге (1904)

Источники

1. Свиньин П.П. Краткая опись предметам, составляющим Русский музей Павла Свиньина // Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова – М, 2010. С. 221 – 223.

Литература

2. Государственный Русский музей. Альбом. Коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства / ред. Е.Р. Беспалова, В.Р. Петров. – М. : Сов. художник, 1991. – 368 с.
3. *Левинсон-Лессинг В. Ф.* История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) – М. : Искусство, 1985. – 408 с.
4. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
5. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда / Л. П. Тихонов.– Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
6. *Юренева, Т.Ю.* Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Семинар 7. История становления музеев Москвы

1. Оружейная палата Кремля (1547)
2. История Алмазного фонда России (1719)
3. История создания Третьяковской галереи (1856)
4. Государственный исторический музей (1872)
5. История создания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (1912)

Источники

1. Цветаев И. В. К истории создания музея // Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова – М, 2010. С. 366 – 371.
2. Положение о Московском публичном музее и Румянцевском музее // Там же. С. 280 – 285.
3. Указ Александра I, данный главноуправляющему экспедицию Кремлевского строения, мастерскою и Оружейною палатою П. С. Валуеву «О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в мастерской и Оружейной палате древностей // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1-е. СПб, 1830. Т. 29. № 22054.

Литература

4. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкин. Искусство Древнего мира, Византийское и Западноевропейское искусство VIII – XVIII вв. Путеводитель / текст В. Н. Тяжелов. – М. : Красная площадь, 2008. – 400 с. – ISBN 978-5- 91521-012-6.
5. *Неверов, О. Я.* Частные коллекции Российской империи. / О.Я. Неверов. – М.: СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.
6. *Смирнова, Е. И.* Оружейная палата в Кремле / Е. И. Смирнова. – М. : Изобр. искусство, 1975. – 104 с.
7. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
8. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
9. *Фролов, А. И.* Московские музеи / А. И. Фролов. – М.: Издательский дом «Муравей», 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.
10. *Юренева, Т.Ю.* Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Тема 8. Музеи Южной Америки, стран Азии и Африки

Музеи Южной Америки

1. Национальный музей изящных искусств в Гаване (1913)
2. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу (1947)
3. Музей «Золото Перу» (1968)

Музеи стран Азии

1. Государственный центральный музей Монголии (1924)
2. Музей Израиля в Иерусалиме (1965)

Музеи Африки

1. Египетский музей в Каире (1858, 1880, 1900)
2. Национальный музей Нигерии (1952)

Литература

1. Государственный центральный музей Монголии. – Улан-Батор: [б. и.], 1984. – 21 с.
2. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.

3. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
4. *Низовский, Ю.А.* Иерусалим. / Ю. А. Низовский. – М. : Вече, 2006. – 160 с.– ISBN 5-9533-1651-8. – С. 147 – 152.
5. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
6. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА– книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
7. *Ходжаш, С. И.* Каир. / С. И. Ходжаш – М. : Искусство, 1984. – 147 с.
8. *Юренева, Т.Ю.* Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института. Ответьте на вопрос: в чем заключаются отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)?
2. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «Золотой век» коллекционирования? Выявите роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
3. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.
4. Раскройте значение меценатства в формировании и развитии музейного дела России (на примере музея П.П. Свиньина, Румянцевского музея, музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и др.).
5. Назовите, какие два здания построил немецкий архитектор Лео фон Кленце. Подумайте, в чем заключаются особенности и уникальность этих проектов.
6. Ответьте на вопрос: почему Лувр называют «музей трех женщин».
7. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
8. В чем заключаются отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?
9. Подумайте, какова роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова – М. : Этерна, 2010. – 960 с. – ISBN 978-5-480-00223-2.

Специальная литература

2. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Искусство Древнего мира, Византийское и Западноевропейское искусство VIII – XVIII вв. Путеводитель / текст В. Н. Тяжелов. – М. : Красная площадь, 2008. – 400 с. – ISBN 978-5- 91521-012-6.
3. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
4. *Замкова, М. В.* Уффици. / М. В. Замкова. – М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 128 с. – ISBN 5-94849-111-0
5. *Калитина, Н. Н.* Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л. ; М. : – Искусство, 1986. – 238 с.
6. *Кривченко, В. И.* Помпеи. Геркуланум. Стабии. / Кривченко В. И. – М. : Искусство, 1981. – 224 с.
7. *Кузнецова, И. А.* Национальная галерея в Лондоне. / И. А. Кузнецова И. А. – М. : Искусство, 1983. – 191 с.
8. *Левинсон-Лессинг В. Ф.* История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) – М. : Искусство, 1985. – 408 с.
9. *Никитюк, О. Д.* Художественные музеи Венеции / О. Д. Никитюк. – М.: Изобр. искусство, 1978. – 184 с.
10. *Седова, Т. А.* Старая пинакотека в Мюнхене. / Т. А. Седова. – М. : Искусство, 1990. – 278 с.
11. *Седова, Т. А.* Художественные музеи Бельгии / Т. А. Седова.– М. : Искусство, 1973. – 224 с.
12. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
13. *Таксами, Ч. М., Шафрановская, Т. К., Иванова, Е. В.* Приглашаем в Кунсткамеру/ Ч. М. Таксами, Т. К. Шафрановская, Е. В. Иванова. – СПб : МАЭ РАН, 2001. – 125 с. – ISBN 5-88431-061-7.
14. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда /Л. П. Тихонов.– Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
15. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
16. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск : Сибир. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.

17. Юренева, Т.Ю. Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

Учебная и учебно-методическая литература

18. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
19. Музееведение. Учеб. пособие для студентов спец. 031502 «музеология» и 072300 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Л.Г. Гужова [и др.]; под. ред. Н.В. Мягиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2010. – 114 с.
20. Музейное дело России / общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косова. А. А. Сундиева. – М. : Изд-во «БК», 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
21. Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
22. Страницы истории музейного дела : метод. указ. / Владим. гос. ун-т; / сост. В.Ф. Усачев. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.
23. Фролов, А.И. Основатели российских музеев: учеб. пособие / А.И. Фролов. – М.: Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.
24. Шустрова, И. Ю. История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
25. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – 4-е. изд., испр. и доп.– М.: Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7.

Справочные издания

26. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3-х т. / под ред. К. Наседкина – М.: Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
27. Всемирная история / под. общ. ред. В.М. Макаревича и др. – М.: БРЭ, 2003. – 672 с. – ISBN 5-7107-7431-6.
28. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
29. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова и др. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.
30. Музеи России : справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.

31. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин и др. ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.