

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,
проректор по УР
В.Г. Прокошев

09 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 033000.62 – культурология

Профиль подготовки Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения очная форма обучения

(очная, очно-заочная, заочная)

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед, час. | Лек- ций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|--------------|---------------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| 1 | 2/72 | 18 | 18 | - | 36 | зачет |
| Итого | 2/72 | 18 | 18 | - | 36 | зачет |

Владимир, 2013

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Декоративно-прикладное искусство являются: сформировать целостное представление у студентов о своеобразии декоративно-прикладного искусства разных стран и народов; показать становление и развитие декоративно-прикладного искусства на протяжении истории развития человечества, проследить преемственность и трансформацию декоративно-прикладного искусства в различных культурах на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла. Данная дисциплина изучается студентами параллельно с такими дисциплинами, как «Древнерусское искусство» и «История искусств».

В начале освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студент должен:

- *знать* основные периоды истории мировой культуры, их характеристики; знать сущность и особенности художественных стилей.
- *уметь* оперировать основными понятиями, категориями и терминами в области теории и истории искусств.
- *владеть* навыками работы с памятниками искусства.

Освоение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» необходимо для последующего изучения таких дисциплин как «История культуры», «Художественная культура Западной Европы», «Художественная культура России», «История традиционных культур Востока».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) Декоративно-прикладное искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории декоративно-прикладного искусства от эпохи первобытной культуры до XX в;
- специфику декоративно-прикладного искусства на разных исторических этапах развития, осознавать связь ДПИ с другими видами искусств, а также с религией, философией, социально-политическими, экономическими и культурными особенностями того или иного региона;
- основные термины и понятия курса «Декоративно-прикладное искусство»;
- методы изучения декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- определять стилистическую принадлежность произведений декоративно-прикладного искусства;
- уметь правильно атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства (время создания, художественная школа и т.д.).

Владеть:

- терминологией и понятиями по курсу;
- умениями и навыками подготовки и работы с памятниками декоративно-прикладного искусства;
- методикой анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- умением работы с учебно-методической литературой, специальной, научной и периодикой

Структура и содержание дисциплины (модуля) _____ Декоративно-прикладное искусство

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 3 часа

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|---|---------|-----------------|--|------|--|-----|---|
| | | | | Лк. | Сем. | | Ср. | |
| 1 | Введение в курс Декоративно- прикладное искусство | 1 | 1-2 | 2 | 2 | | 5 | Опрос, выполнение тестов, заслушивание докладов |
| 2 | Декоративно- прикладное искусство Древнего мира и Античности. | 1 | 3-7 | 6 | 6 | | 15 | Опрос, выполнение тестов, рейтинг-контроль №1 |
| 3 | Декоративно- прикладное искусство Средних веков. | 1 | 8-12 | 6 | 6 | | 15 | Опрос, выполнение тестов, заслушивание докладов, рейтинг-контроль №2 |
| 4 | Декоративно- прикладное искусство Нового времени | 1 | 13-17 | 4 | 4 | | 10 | Опрос, выполнение тестов, заслушивание докладов, рейтинг-контроль №3, экзамен |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Декоративно-прикладное искусство»

| Темы, разделы дисциплины | Кол-во часов | Компетенции | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|--------------------------|
| | | ОК1 | ОК2 | ОК6 | ПК1 | ПК2 | ПК3 | ПК11 | | | | Общее кол-во компетенций |
| Раздел 1. Введение в курс Декоративно-прикладное искусство | 9 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия курса. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 2. Виды орнамента. Принципы построения орнамента. | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и Античности. | 27 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 3. ДПИ Др.Египта. | 6 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 4. ДПИ Месопотамии. | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 5. ДПИ Эгейского мира. | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 6. ДПИ Др.Греции. | 6 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 7. ДПИ Др.Рима. | 5 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Средних веков. | 27 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 8. ДПИ Китая. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 9. ДПИ Японии и Кореи. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 10. Искусство Византии и раннехристианское | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|--|--|----------|
| искусство. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. ДПИ Арабо-мусульманского мира. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 12. Кельтский орнамент. Ирландское и дороманское искусство. | 3 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 13. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 14. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Раздел 4. ДПИ Нового времени. | 18 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 15. ДПИ эпохи Ренессанса. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 16. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: барокко и рококо. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 17. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: классицизм и ампир. | 6 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Тема 18. Основные направления ДПИ в кон. 19- нач. 20 вв. | 4 | + | + | + | + | + | + | + | | | | 7 |
| Итого | 81 | | | | | | | | | | | |
| Все компетенции | | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | | | | 1 |

5. Образовательные технологии

Содержание дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» не имеет ярко выраженной практической направленности, но в то же время теоретические знания сопровождаются получением практических умений работы с памятниками декоративно-прикладного искусства.

В связи с этим изучение курса «Декоративно-прикладное искусство» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекция, семинарское занятие, и самостоятельная работа с литературой и источниками. Кроме того, изучение курса «Декоративно-прикладное искусство» предполагает посещение студентами совместно с преподавателем тематических выставок, музеев и т.д. Все перечисленные виды учебной и

самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Лекционный материал отражает профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения весь лекционный материал сопровождается слайдами-иллюстрациями по теме, которые представлены в электронном виде.

| Тема лекции | Количество слайдов |
|--|---------------------------|
| Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия курса. | |
| Тема 2. Виды орнамента. Принципы построения орнамента. | 6 |
| Тема 3. ДПИ Др.Египта. | 20 |
| Тема 4. ДПИ Месопотамии. | 17 |
| Тема 5. ДПИ Эгейского мира. | 26 |
| Тема 6. ДПИ Др.Греции. | 12 |
| Тема 7. ДПИ Др.Рима. | 10 |
| Тема 8. ДПИ Китая. | 29 |
| Тема 9. ДПИ Японии и Кореи. | 32 |
| Тема 10. Искусство Византии и раннехристианское искусство. | 15 |
| Тема 11. ДПИ Арабо-мусульманского мира. | 25 |
| Тема 12. Кельтский орнамент. Ирландское и дороманское искусство. | 24 |
| Тема 13. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили. | 21 |
| Тема 14. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. | 12 |
| Тема 15. ДПИ эпохи Ренессанса. | 5 |
| Тема 16. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: барокко и рококо. | 7 |
| Тема 17. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: классицизм и ампир. | 7 |
| Тема 18. Основные направления ДПИ в кон. 19- нач. 20 вв. | 5 |

Семинарские занятия проводятся по темам курса методом дискуссии, обсуждения докладов слушателей. Семинары проводятся с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях. В процессе проведения семинарских занятий применяются информационно - коммуникационные технологии инновационных методов обучения. По наиболее сложным темам дисциплины студенты готовят докладов и иллюстрируют их в виде презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов в форме ответов на вопросы и обсуждения подготовленных докладов (рефератов) проводится на семинарских занятиях для получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, оценки качества учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения и стимулирования самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация студентов проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ №1

1. Назовите наиболее характерные для ДПИ Др.Египта растительные мотивы орнамента.
2. Назовите наиболее характерные для ДПИ Др.Египта геометрические мотивы орнамента.
3. Назовите зооморфные воплощения богов Др.Египетского пантеона: Гор, Анубис, Нут, Тот.
4. Перечислите наиболее развитые виды ДПИ Др.Египта.
5. Что такое трехчастная композиция?
6. Назовите один из самых популярных растительных мотивов в ДПИ Др.Месопотамии.
7. Откуда берет свое начало часто встречающийся мотив герба, представляющий собой сдвоенных животных или птиц?
8. Перечислите наиболее распространенные мотивы линейного орнамента в ДПИ Др. Месопотамии и поясните их семантику.
9. Где наиболее часто встречается шахматный принцип построения орнамента в ДПИ Др.Месопотамии?
10. Как называется мотив, изображающий мощного, физически развитого человека с орлиными крыльями?
11. В чем символика т.н. «шеду»?
12. Что такое «уруборо»?
13. Назовите наиболее популярные мотивы природного орнамента в ДПИ Крита.
14. Какой вид ДПИ был наиболее развит в культуре Микен?
15. Что такое вазы стиля «камарес»?
16. Назовите наиболее популярный в Др.Греции мотив геометрического орнамента.
17. Назовите наиболее популярные растительные мотивы в орнаментике Др.Греции.
18. Охарактеризуйте дорический ордер и ионический ордер.
19. В чем разница между коринфским и тосканским ордерами.
20. Перечислите известные вам виды росписей греческой керамики.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ №2

1. Раскройте символику основных анималистических мотивов в ДПИ Китая: дракон, птица феникс и т.д.
2. Раскройте символику основных растительных мотивов в ДПИ Китая: лотос, хризантема, пион, дикая слива.
3. Под влиянием ДПИ какой страны формировалось ДПИ Японии?
4. Перечислите основные особенности орнаментики в ДПИ Японии.
5. Назовите наиболее развитые виды ДПИ в арабо-мусульманском мире?
6. Чем было вызвано практически полное отсутствие антропоморфных и зооморфных мотивов в орнаментике арабо-мусульманского мира.
7. Назовите основные особенности декора в произведениях ДПИ арабо-мусульманского мира?
8. Как называется орнамент из сложных модульных восьмиугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии, который зачастую выполнялся при помощи точных измерительных приборов?
9. Как называется орнамент из сложно сплетенных, распространяющихся по всей поверхности маленьких цветов и листьев аканта?
10. Что представляет собой орнамент «куфи» и «цветущий куфи»?

11. Что представляет собой орнамент «насхи»?
12. Какое название получил специфический для арабо-мусульманского искусства узор из тонких, изящно переплетенных между собой линий, способный распространяться по всей площади украшаемой поверхности?
13. Назовите два базовых мотива в кельтской орнаментике.
14. Какова символика звериного мотива в кельтском искусстве.
15. Перечислите основные виды ДПИ кельтов.
16. Назовите наиболее популярные геометрические мотивы к кельтской орнаментике.
17. Назовите основные виды ДПИ романского стиля.
18. Как называется линейный мотив пальметты, часто соединенный с кругами в ДПИ романского стиля.
19. Назовите светские мотивы в ДПИ романского и готического стилей.
20. Перечислите орнаментальные готические мотивы, навеянные архитектурными элементами.
21. Что такое «масверк»?
22. Перечислите наиболее популярные растительные мотивы в ДПИ готики?

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ №3

1. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса?
2. Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
3. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование европейского орнамента?
4. Охарактеризуйте текстильный орнамент Ренессанса?
5. Дайте характеристику основных черт орнамента барокко.
6. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
7. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции?
8. Каковы взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.?
9. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля?
10. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо?
11. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика 14.
12. Каковы стилистические особенности стиля Директории.
13. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма, и как это проявилось в орнаменте?
14. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.
15. В чем состоят стилистические особенности русского ампира.
16. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
17. Охарактеризуйте основные стилистические стили модерн и их проявление в декоре.
18. На какие культурные традиции опирается русский модерн?

Рубежная форма контроля - экзамен, который проводится после изучения всей дисциплины в период экзаменационной сессии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА

1. Дать определение ДПИ. Дать определение понятиям «декор» и «орнамент». Перечислить и охарактеризовать выразительные средства ДПИ.
2. Перечислить и кратко охарактеризовать виды орнамента.
3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта: специфика художественного мышления, взаимосвязь ДПИ и религии. Виды орнамента в ДПИ, основные мотивы, их сакральное значение и символика. Принципы построения орнамента. Виды ДПИ Древнего Египта. (Остальные вопросы по аналогии).
4. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.
5. Декоративно-прикладное искусство Эгейского мира.
6. Декоративно-прикладное искусство Др. Греции.
7. Декоративно-прикладное искусство Др. Рима.
8. Декоративно-прикладное искусство Китая.
9. Декоративно-прикладное искусство Японии.
10. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского мира.
11. Искусство Византии и раннехристианское искусство.
12. Кельтский орнамент. Ирландское и дороманское искусство.
13. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский стиль.
14. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: готический стиль.
15. Древнерусский орнамент.
16. ДПИ эпохи Возрождения.
17. Стиль барокко в ДПИ.
18. Стиль рококо в ДПИ.
19. Стиль классицизм в ДПИ.
20. Стиль ампир в ДПИ.
21. Стиль модерн в ДПИ.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 2. Виды орнамента. Принципы построения орнамента.

Вопросы для самоконтроля:

Базовые мотивы геометрического, природного и комплексного орнамента и их символика в культуре разных народов.

1. *Мотивы геометрического орнамента:*
 - шеврон,
 - меандр,
 - свастика. (Изображение, символика, в ДПИ какого периода и у каких народов были наиболее распространены).
2. *Мотивы растительного орнамента:*
 - лотос,
 - пальметта,
 - акант,
 - розетка,
 - флер-де-лис. (Изображение, символика, в ДПИ какого периода и у каких народов были наиболее распространены).

Рекомендуемая литература:

1. Богданова Е. Растительные орнаменты // Народное творчество. – 2006. - №6. – Стр.35-37.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
3. Герчук Ю. Что такое орнамент? // Декоративное искусство СССР. – 1978. - №1. – Стр. 29-31.
4. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности египетской орнаментики.
2. Базовые мотивы египетского орнамента.
3. Связь орнамента и письменности.

Темы рефератов:

1. Архитектурный декор Древнего Египта.
2. Ювелирное дело в Древнем Египте.
3. Обработка камня в ДПИ Др.Египта.
4. Костюм и декоративные ткани в Др.Египте.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Анненкова Л. Орнамент сквозь века: как возник орнамент. Миф об Озирисе // Юный художник. - №3. – Стр. 40-43.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности орнаментики Месопотамии.
2. Базовые мотивы орнаментов Двуречья.
3. Взаимосвязь ДПИ и религиозного мировоззрения жителей Месопотамии.

Темы рефератов:

1. Обработка камня в ДПИ Месопотамии.
2. Ювелирное дело в Междуречье.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Анненкова Л. В стране зиккуратов. (Орнамент Двуречья или Ассиро-Вавилонии) // Юный художник. – 1996. - № 5. – Стр. 41-42.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство Эгейского мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Специфика мировоззрения и миропонимания в культуре Крита и Микен, религиозные воззрения, их отражение в ДПИ.
2. Основные виды орнамента, мотивы и символика в декоративно-прикладном искусстве Крита и Микен.

Темы рефератов:

1. Ювелирное дело в Микенах.
2. Особенности архитектурного декора на Крите.
3. Керамика Эгейского мира: вазы стиля «камарес».

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Анненкова Л. Все течет, все изменяется... (Древнегреческий орнамент) // Юный художник. - №10. – Стр. 17-19.
4. Сидорова Н.А. и др. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. – М., 1985.
5. Скржинская М.В. Из истории античных ювелирных украшений. // Российская археология. – 1994. – №1. – Стр. 18-25.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

1. Базовые геометрические мотивы древнегреческого орнамента.
2. Базовые растительные мотивы древнегреческого орнамента.

Темы рефератов:

1. Греческая керамика: геометрический и ориентализирующий стиль.
2. Греческая керамика: краснофигурный и чернофигурный стиль.
3. Сложение системы архитектурных ордоров в Др. Греции (особенности архитектурного декора).

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.

2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
3. Анненкова Л. Все течет, все изменяется... (Древнегреческий орнамент) // Юный художник. - №10. – Стр. 17-19.
4. Сидорова Н.А. и др. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. – М., 1985.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Др.Рима.

Вопросы для самоконтроля:

1. Декоративные стили Др.Рима: инкрустационный, архитектурный, канделябровый.
2. Основные мотивы древнеримского декора.

Темы рефератов:

1. Архитектурный декор в Др.Риме.
2. Ювелирное дело в Др.Риме.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Анненкова Л. Фантазии римского декора // Юный художник. – 1997. - №1. – Стр. 28-29.
8. Скржинская М.В. Из истории античных ювелирных украшений. // Российская археология. – 1994. – №1. – Стр. 18-25.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Китая.

Вопросы для самоконтроля:

1. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусство Древнего и Средневекового Китая с религиозно-философским мировоззрением.
2. Основные мотивы в орнаментике Китая и их символика.
3. Особенности орнаментики.

Темы рефератов:

1. Керамика Древнего и Средневекового Китая.
2. Архитектурный декор в Китае.
3. Декоративные ткани.
4. Обработка камня в Китае.
5. Обработка металлов в Китае.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Кузьменко Л. ДПИ Китайской народной республики // Юный художник. – 1987. – № 11. – Стр. 29.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Японии и Кореи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Наиболее распространенные виды орнамента в ДПИ Японии и Кореи.
2. Базовые мотивы орнаментики и их символика.
3. Основные виды ДПИ Японии и Кореи: краткая характеристика.

Темы рефератов:

1. Японская керамика.
2. Садово-парковое искусство Японии.
3. Искусство икебаны в Японии.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Николаева И. Декоративное искусство Японии. Традиции и поиски. // Художник. – 1973. - №11. – Стр. 36-39.

Тема 10. Искусство Византии и раннехристианское искусство.

Вопросы для самоконтроля:

1. Взаимосвязь искусства и религии в культуре Византии.
2. Основные черты Византийской орнаментики.
3. Основные мотивы.

Темы рефератов:

1. Декор тканей в искусстве Византии.
2. Искусство мозаики в Византии.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 11. ДПИ Арабо-мусульманского мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Взаимосвязь религии и орнамента в ДПИ арабо-мусульманского мира.
2. Типы декоративных надписей.
3. Базовые мотивы орнамента.

Темы рефератов:

1. Архитектурный декор в арабо-мусульманском мире.
2. Книжная миниатюра арабского Востока.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 12. Кельтский орнамент. Ирландское и дороманское искусство.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные черты кельтской орнаментики.
2. Базовые мотивы кельтского орнамента.

Темы рефератов:

1. Книжная миниатюра у кельтов.
2. Обработка металлов.

Рекомендуемая литература:

7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
9. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
10. Елкина А. Плетеный орнамент и древнее ремесло: о плетеных узорах Средневековья // Знание-сила. – 1982. - №1. – Стр. 23-25.
11. Канторович А.Р. Один из образов копытного животного в искусстве скифского звериного стиля // Российская археология. – 1995.- № 4. – Стр. 45-55.
12. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
14. Радзиевская В. Кельтский орнамент в текстовом дизайне // Русская галерея. – 1998. – № 2. – Стр. 118-120.
15. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 13. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы: романский и готический стили.

Вопросы для самоконтроля:

1. Взаимосвязь архитектуры и ДПИ в романском и готическом стилях.
2. Базовые мотивы романского орнамента.
3. Растительные орнаменты в готическом искусстве: символика.
4. Анималистические мотивы в готическом искусстве.
5. Антропоморфные мотивы в готическом искусстве.

Темы рефератов:

1. Средневековая книжная миниатюра.
2. Архитектурный декор романского и готического стилей.
3. Искусство готического витража.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Коваль Р. Очарование мильфлера: О готических шпалерах с цветочными фонами 9 – 16 вв. // Декоративное искусство СССР. – 1984. - №5. – Стр. 34-36.
5. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
7. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 14. Древнерусское декоративно-прикладное искусство.

Вопросы для самоконтроля:

1. Декоративное начало древнерусского письма.
2. Растительные мотивы древнерусского орнамента. Их символика.
3. Зооморфные мотивы древнерусского орнамента.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Василенко В. Тайна простых образов: (о русском прикладном искусстве 10-13 вв.) // Декоративное искусство СССР. - 1980. - № 4. – Стр. 32-33.
3. Декоративно-прикладное искусство 11-16 вв. // Художественно-эстетическая культура Древней Руси 11-17 вв. / Институт философии РАН. – М., 1996.
4. Калмыкова В. Злато и узорочье нарочитое (памятники древнерусского прикладного искусства) // Юный художник. – 1997. - №7.
5. Климова Н. О двуглавом орле, добрых барсах и птице-сирин // Народное творчество. – 1993 - № 3. – Стр. 25-26.
6. Мухотина Н. Видом и гласом: (образ птицы Сирин и Алконост в народном творчестве: ткани, вышивка, изразец, лубок, металл) // Юный художник. – 2008. - № 4. – Стр. 38-40.
7. Мухотина Н. Кони привередливые: (образ всадника в народно-декоративном искусстве) // Юный художник. – 2007. - №6. – Стр. 40-41.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные черты ренессансной орнаментики.
2. Базовые мотивы орнамента.
3. Феномен возникновения декора как такового.

Темы рефератов:

1. Ювелирное дело эпохи Возрождения.
2. Декоративные ткани эпохи Ренессанса.
3. Мебель эпохи Ренессанса.

Рекомендуемая литература:

1. Анненкова Л. Возвращение к юности: Орнамент Возрождения // Юный художник. – 1997. - № 9. – Стр. 16-17.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
5. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
6. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
7. Лифшиц Л. ДПИ эпохи Возрождения // Юный художник. – 1982. - №12. – Стр. 14-19.
8. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
9. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 16 и 17. Художественные стили в европейском искусстве Нового времени: барокко и рококо; классицизм и ампир.

Вопросы для самоконтроля:

1. Характерные черты орнаментики этих стилей.
2. Основные мотивы декора барочного и классицистического стиля.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 18. Основные направления ДПИ в кон. 19- нач. 20 вв.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности стиля «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.
2. Основные мотивы орнамента стиля модерн и их символика.

Темы рефератов:

1. Дизайн мебели и предметов интерьера в стиле модерн.
2. Художественное стекло эпохи модерна.
3. Ювелирное дело, металл, гравировка.

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
3. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
6. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Богданова Е. Растительные орнаменты // Народное творчество. – 2006. - №6. – Стр.35-37.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2004.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1999.
4. Горяева, Нина Алексеевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского .— 3-е изд .— Москва : Просвещение, 2003 .— 176 с. : ил .— ISBN 5-09-011963-5.
5. Гусева Н.И. Художественные ремесла Индии. – М., 1982.
6. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн : история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова .— 2-е изд., стер. — Москва : Омега-Л, 2006 .— 223 с. : ил. — (Humanitas, Учебник для высшей школы) .— Библиогр.: с. 203-205 .— ISBN 5-365-00004-8.
7. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
9. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.

Дополнительная литература:

1. Алешина И. Новогодний праздник Весны (О прикладном искусстве Китая) // Декоративное искусство СССР. – 1984. - №2. – Стр. 43-45.
2. Анненкова Л. Возвращение к юности: Орнамент Возрождения // Юный художник. – 1997. - № 9. – Стр. 16-17.
3. Анненкова Л. Все течет, все изменяется...(Древнегреческий орнамент) // Юный художник. - №10. – Стр. 17-19.
4. Анненкова Л. В стране зиккуратов. (Орнамент Двуречья или Ассирио-Вавилонии) // Юный художник. – 1996. - № 5. – Стр. 41-42.
5. Анненкова Л. Орнамент сквозь века: как возник орнамент. Миф об Озирисе // Юный художник. - №3. – Стр. 40-43.
6. Анненкова Л. Фантазии римского декора // Юный художник. – 1997. - №1. – Стр. 28-29.
7. Буланова Н. Роспись для праздника (о художественно-прикладном искусстве Индии) // Декоративно-прикладное искусство СССР. – 1987. - №7. – стр. 25-31.

8. Василенко В. Тайна простых образов: (о русском прикладном искусстве 10-13 вв.) // Декоративное искусство СССР. - 1980. - № 4. – Стр. 32-33.
9. Герчук Ю. Что такое орнамент? // Декоративное искусство СССР. – 1978. - №1. – Стр. 29-31.
10. Декоративно-прикладное искусство 11-16 вв. // Художественно-эстетическая культура Древней Руси 11-17 вв. / Институт философии РАН. – М., 1996.
11. Дешпанзе О. Прикладное и ювелирное искусство Индии: классическое искусство Индии // Эрмитаж: Сообщения... Вып. 4. – С-Пб., 1991.
12. Елкина А. Плетеный орнамент и древнее ремесло: о плетеных узорах Средневековья // Знание-сила. – 1982. - №1. – Стр. 23-25.
13. Калмыкова В. Злато и узорочье нарочитое (памятники древнерусского прикладного искусства) // Юный художник. – 1997. - №7.
14. Канторович А.Р. Один из образов копытного животного в искусстве скифского звериного стиля // Российская археология. – 1995.- № 4. – Стр. 45-55.
15. Климова Н. О двуглавом орле, добрых барсах и птице-сирин // Народное творчество. – 1993 - № 3. – Стр. 25-26.
16. Коваль Р. Очарование мельфлера: О готических шпалерах с цветочными фонами 9 – 16 вв. // Декоративное искусство СССР. – 1984. - №5. – Стр. 34-36.
17. Королькова Е.Ф. Мотив львиной головы в скифо-сибирском искусстве и его прототипы// Проблемы развития зарубежного искусства. – С-Пб., 1998.
18. Кузьменко Л. ДПИ Китайской народной республики // Юный художник. – 1987. – № 11. – Стр. 29.
19. Лифшиц Л. ДПИ эпохи Возрождения // Юный художник. – 1982. - №12. – Стр. 14-19.
20. Мухотина Н. Видом и гласом: (образ птицы Сирин и Алконост в народном творчестве: ткани, вышивка, изразец, лубок, металл) // Юный художник. – 2008. - № 4. – Стр. 38-40.
21. Мухотина Н. Кони привередливые: (образ всадника в народно-декоративном искусстве) // Юный художник. – 2007. - №6. – Стр. 40-41.
22. Николаева И. Декоративное искусство Японии. Традиции и поиски. // Художник. – 1973. - №11. – Стр. 36-39.
23. Сидорова Н.А. и др. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. – М., 1985.
24. Скржинская М.В. Из истории античных ювелирных украшений. // Российская археология. – 1994. – №1. – Стр. 18-25.

25. Радзиевская В. Кельтский орнамент в текстовом дизайне // Русская галерея. – 1998.
– № 2. – Стр. 118-120.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Исторический факультет имеет мультимедийную аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором, экраном и акустическими системами. По всему лекционному материалу имеются наборы слайдов. Для контроля освоения студентами лекционного материала разработаны тестовые задания, которые представлены также в виде слайдов и раздаточного материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 033000.62 – культурология и профилю подготовки теория и история культуры.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент кафедры музеологии и истории культуры М.А. Барашев

Рецензент: Л.И.И., доц. Голубкина Т.М. Д.И. доц. каф. ИИИК

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

протокол № 1 от 03.09.13 года.

Заведующий кафедрой И.И.И. / И.И.И. С.К. /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 033000-культурология

протокол № 1 от 03.09.13 года.

Председатель комиссии И.И.И. / И.И.И. С.К. /

Программа переутверждена:

на 2014-15 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 02.09.14 года.

Заведующий кафедрой И.И.И. / И.И.И. С.К. /

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____