

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Кафедра Истории и теории культуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

«24» августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История европейской литературы

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 033000.62 Культурология

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет), час
3	5/180	18	54		72	(экз./зачет) 36
Итого	5/180	18	54		72	36

г. Владимир  
2014 г.

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Целями** освоения дисциплины «История европейской литературы» является освоение студентами европейской литературы – с раннего Средневековья до XX века; выяснение, как протекали литературные процессы в разных странах, какие общие особенности литературы отмечались и какие расхождения – принципиальные и хронологические. Необходимо сформировать у студентов понимание эволюции литературы на протяжении нескольких тысячелетий, особенностей этого многопланового процесса

### **1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «История европейской литературы» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.3.В.6).

Для освоения дисциплины «История европейской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Зарубежная история».

Освоение дисциплины «История европейской литературы» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, глобальном и национальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «История европейской литературы», необходимы для прохождения фольклорно-этнографической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

### **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- Использование основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- Владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науке о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1);
- Способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки. Анализа и синтеза информации (ПК-2);
- Способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

- специфику литературных процессов, их формирования и протекания;

#### **уметь:**

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию;
- выявлять основные направления, существовавшие в истории европейской литературы – литературы различных стран Европы, а также в литературной критике и литературоведении разных эпох;
- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности.

#### **владеть:**

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений;
- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения фольклорно-этнографической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Ознакомить студентов с историей европейской литературы, дать обзорное представление об указанной литературе, на уровне общих направлений и течений, а также на примере литературных произведений.
- 2) Проследить хронологию эволюции европейской литературы от Средневековья до XX века.
- 3) Сформировать общее представление о литературе, публицистике разных исторических периодов; получить понятие о жанрах, бытовавших в различные эпохи, ознакомиться с отдельными представителями литературных процессов Европы, освоить отдельные произведения литератур Европы – осознавая их место в рамках общих литературных процессов.
- 4) Раскрыть содержание и значение истории европейской литературы как научной дисциплины и учебного предмета, показать место истории европейской литературы среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек.	лаб. раб.	СРС		
1.	Литература средних веков.	3	1-2	2	4	7	4/67	Доклады, собеседования
1.	Европейская литература Возрождения. Этапы	3	3-4	2	8	8	4/40	Доклады, собеседования

	эволюции литературы в XIV-XVII вв.								
1.	Европейская литература XVII в.	3	5-6	2	4	7	4/67	Доклады, собеседования, рейтинг-контроль № 1	
1.	Европейская литература XVIII в. Просвещение.	3	7-8	2	8	8	4/40	Доклады, собеседования	
1.	Европейская литература XIX в. Романтизм.	3	9-10	2	4	7	4/67	Доклады, собеседования	
1.	Европейская литература XIX в. Реализм.	3	11-12	2	8	8	4/40	Доклады, собеседования, рейтинг-контроль № 2	
1.	Американская литература XIX в. – от романтизма к реализму. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм.	3	13-14	2	4	7	4/67	Доклады, собеседования	
1.	Европейская и американская литература XX в. Модернизм.	3	15-16	2	8	10	4/40	Доклады, собеседования	
1.	Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм.	3	17-18	2	6	10	4/50	Доклады, собеседования, рейтинг-контроль № 3	
	ВСЕГО	3	1-17	18	54	72	36/50	Экзамен 36	

Но- мер раз- де- ла и те- мы	Название раздела (темы)	Ко- ли- че- ство ча- сов	Компетенции									Об- щее ко- ли- че- ств о ком- пе- тен- ций
			1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Герма-	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8	

	нии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.										
2.	Европейская литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. Данте Алигьери – «Новая жизнь» и «Божественная комедия». Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании. У. Шекспир.	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
3.	Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало. испанская литература: Кальдерон и драма его времени. Поэзия Германии и немецкая драматургия. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
4.	Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт. Роберт Бернс. Предромантизм. Литература Франции: Лесаж. Вольтер, Руссо, Бомарше. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.	6	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
5.	Европейская литература XIX в. Романтизм: Франция, Италия, Испания. Английский романтизм: Байрон, «Озерная школа», Шелли, Китс.	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
6.	Европейская литература XIX в. Реализм. Франция: Стендаль, Оноре де Баль-	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8

	зак. Проспер Мериме. Англия: Ч. Диккенс, У. Теккереи.										
7.	Американская литература XIX в. – от романтизма к реализму. В. Ирвинг, «Бостонская школа», Э.А. По. Ф. Брет-Гарт. Марк Твен.	6	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
8.	Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.	6	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
9.	Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм. Критический реализм.	6	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
10.	Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм. «Магический реализм».	8	ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	8
	Итого:	72									8
	Вес компетенции		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1		0,8

### Темы практических занятий

#### **Практическое занятие 1. Греческая трагедия**

1. Аттическая трагедия. Происхождение и структура аттической трагедии.
2. Афинский театр. Устройство театра, структура постановок. Костюмы и маски трагических актеров.
3. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида: общее и частное.
4. Трагедия Эврипида «Медея». Образ героини. Образ Ясона. Соотношение мифа и трагедии.

#### **Практическое занятие 2. Греческая комедия**

1. Фольклорные основы комедии.
2. Древняя аттическая комедия. Разновидности комедии. Сюжет комедии. Греческие комедиографы. Композиция и структура комедии.
3. Комедии Аристофана как образцы жанра. Злободневность или художественность?
4. «Облака», «Лягушки». Герои комедий, связь сюжета с повседневностью.

#### **Литература:**

1. Античная литература. Греция. Антология. 4.1-2. Составители Н.А.Фёдоров, В.И. Митрошенкова. М., 1989.
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Составители Н.А.Фёдоров, В. И. Митрошенкова. М., 1981.
3. История античной литературы. Чистякова Н.А., Вулих Н.В., (Греческая литература, Римская литература) — Л: ЛГУ, 1963.
4. История всемирной литературы. 1983
5. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. 4-е изд., М.,1986.

6. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.

### **Практическое занятие 3. «Беовульф»**

1. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв.
2. Композиция поэмы.
3. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
4. Образ главного героя с точки зрения канонического эпоса.

### **Практическое занятие 4. Народная баллада.**

1. Жанр баллады. Разновидности, структура, композиция.
2. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
3. Английский цикл о Робине Гуде.
4. Традиция баллады в произведениях романтиков XIX века.

### **Литература:**

1. Алексеев М.А., Жирмунский В.М., Смирнов А.А., Мокульский С.С. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. М., 1987.
2. Алексеев М.Л. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 2000.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Под ред. Л.Г. Андреева и др. М., 2001.
5. Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь в 2-х тт. Под ред Н.П. Михальской. М., 1994.
6. Пуришев Б.И. Хрестоматия по истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Т. 1-2.

### **Практическое занятие 5. Лирика Франческо Петрарки**

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Индивидуализм и Петрарка.
2. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
3. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания.
4. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.
5. Понятие красоты в лирике Петрарки; образ Лауры.
6. Соотношение автора и лирического героя в "Книге песен".

### **Литература:**

1. Западноевропейский сонет. Л., 1988.
2. Петрарка Ф. Сонеты, избранные кансоны, секстины, баллады, мадригалы, автобиографическая проза. М., 1984.
3. Эстетика Ренессанса: Антология в 2-х тт. М., 1981.
4. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
5. Гуковский М. Итальянское Возрождение. В 2-х тт. Л., 1947, 1961.
6. Лосев А. Эстетика Возрождения. М., 1982.
7. Парандовский Ян. Алхимия слова. Петрарка. М., 1990.
8. Андреев М., Хлодовский Р. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
9. Хлодовский Р. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
10. Квятковский А. Поэтический словарь (определение сонета). М., 1966.

### **Практическое занятие 6. Джеффри Чосер как основоположник английской национальной литературы.**

1. Влияние итальянского Ренессанса.
2. «Кентерберийские рассказы. Жанровое своеобразие.
3. Ирония, сарказм, юмор.

**Литература:**

- 1 Алексеев М., Жирмунский В. и др. История зарубежной литературы. М., 1987.
- 2 Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1975.

**Практическое занятие 7. У. Шекспир. «Гамлет».**

1. Как вы полагаете, почему трагедия «Гамлет» была актуальна для всех эпох, следовавших после ее создания, и для всех, даже противоположных социально-философских течений?
2. «Гамлет» как трагедия мести, за и против.
3. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
4. Женские образы в трагедии.
5. Смысл финала.

**Литература:**

1. Шекспир У. Трагедии. Сонеты. М., 1968.
2. Аникст А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
3. Аникст А. Трагедия Шекспира "Гамлет". М., 1986.
4. Карасев Л.В. Флейта Гамлета // Вопросы философии. — 1997. — №5.
5. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира /ЛГ. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. — 199 с.
6. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
7. Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
8. Минц Н.В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира. М., 1990.

**Практическое занятие 8. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»**

1. Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
2. Своеобразие интриги, композиция пьесы.
3. Образ Оргона — антитеза Тартюфу или необходимый протагонист?
4. Женские образы комедии.

**Литература:**

1. Аникст А.Д. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М., 1967.
2. Бордонов. Ж.Мольер. М., 1983.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бояджиев Г.Н. Мольеристика XX века // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII — XVIII вв. М., 1977.
5. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. М., 1962.
6. Гавелла Б. «Дон Жуан» Мольера // Гавелла Б. Драма и театр. М., 1976.
7. Гликман И.М. Мольер. Критико-биографический очерк. М.-Л., 1966.
8. Кирнозе З.И. Поучать забавляя: (О творчестве Мольера) // Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.
9. Клейнер И. Мастерство Мольера. М., 1934.
10. Мокульский С.М. Проблемы творчества. Л., 1935.
11. Шнейдерман Р.С. К проблеме характера у Мольера // Проблемы мастерства писателя. Тула, 1975.

**Практическое занятие 9. Дж. Мильтон «Потерянный рай».**

1. Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
2. Композиция произведения и числовая символика.



3. Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
4. Адам и Ева как идеальные люди.
5. Смещение жанров в поэме.

#### **Литература:**

1. Алексеев М.П. Английская литература. Л., 1991.
2. Аникст А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай» // Наука и религия. 1976. № 9.
3. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI — XXвв. М., 1992.
4. Клименко Е.Л. Традиция и новаторство в английской литературе. Л., 1961.
5. Кольридж С.Т. Лекции о Шекспире и Мильтоне // Писатели Англии о литературе. М., 1981.
6. Парамонова Т.И. Джон Мильтон в оценке «новой критики» // Вестник МГУ. Сер.10. Филология. 1972. № 4.
7. Чамеев А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
8. Чамеев А.А. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Дж.Мильтона «Потерянный рай» // Проблемы жанра и стиля художественного произведения. Владивосток, 1988.
9. Чамеев А.А. Стилистическое своеобразие батальных сцен в эпосе Дж.Мильтона // Стилистические исследования художественного текста. Якутск, 1986.

#### **Практическое занятие 10. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».**

1. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
2. Просветительские концепции в романе «Робинзон Крузо».
3. Аллегорический смысл романа.
4. Художественное своеобразие романа.

#### **Литература:**

1. Атарова К.Н. «Робинзон Крузо» Д.Дефо // Д.Дефо. Робинзон Крузо. М., 1990.
2. Бутромеев В. Дефо и Ричардсон // Бутромеев В. Великие знаменитые. М., 1996
3. Лабутина Т.Л. «Консерватор» Свифт и «реформатор» Дефо // Вопросы истории. 1995. № 11-12.
4. Мирский Д.П. «Робинзон Крузо» // Мирский Д.П. Статьи о литературе. М., 1987.
5. Папсуев В.В. Идеино-художественное своеобразие романа-истории Д.Дефо «Робинзон Крузо» // Проблема метода и жанра в зарубежной литературе. М., 1984. Вып.9.
6. Папсуев В.В. К вопросу о генезисе жанровой разновидности «роман — история»: (На примере романов Д.Дефо) // Проблема метода и жанра в зарубежной литературе. М., 1983.
7. 11. Папсуев В.В. Особенности композиции романов Д.Дефо // Вопросы композиции в зарубежной литературе. М., 1983.
8. 14. Урнов М.В. Даниэль Дефо // Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
9. 16. Урнов Д.М. Дефо. М., 1978.
10. 17. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.

#### **Практическое занятие 11. Р. Б. Шеридан. «Школа злословия».**

1. Новые принципы комедии.
2. Сатира в комедии.
3. Психологизм образов комедии.

#### **Литература**

1. Алексеев М.П. Английская литература. Л., 1991.
2. Беркнер С.С. Развитие лексико-фразеологических средств в языке английской драмы (XVI-XX вв.) // Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы. Л., 1985. Вып.4.

3. Беркнер С.С. Развитие языка английской драмы в XVI-XX вв. // Филологические науки. 1991. № 2.
4. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI — XX вв. М., 1992.
5. Клименко Е.Л. Традиция и новаторство в английской литературе. Л., 1961.
6. Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиция в истории культуры. М., 1978.
7. Ступников И.В. Английская драматургия и музыка конца XVIII столетия // Литература и музыка. Л., 1975. С.53-74.
8. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.

### **Практическое занятие 12. Сказки Э.Т.А. Гофмана.**

1. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Гофмана.
2. Мотив двойничества.
3. Мифологические, сказочные, фантастические и мистические элементы в сказках.
4. Воплощение романтического характера в свете романтической иронии.
5. Гротеск в произведениях Гофмана.

#### **Литература:**

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1963.
3. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Шлегель, Новалис). М., 1978.
4. Дмитриев А. С. Предисловие // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979. Т. 1.
5. Панкова Е. С. Принцип двоемирия в романтической сказке «Золотой горшок» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе М., 1979.
6. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1966. Т.3.
7. Философия немецких романтиков. М., 1980.

### **Практическое занятие 13. С. Кольридж «Сказание о старинном мореходе».**

1. Романтические черты в поэме.
2. Христианские и гуманистические мотивы в поэме.
3. Образ главного героя.
4. Мистика в поэме.

#### **Литература:**

1. Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975.
2. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. М., 1970.
3. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
4. Литературные манифесты западных романтиков.
5. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1999.

### **Практическое занятие 14. Дж.Г.Байрон**

Дж.Г.Байрон. «Корсар», «Шильонский узник».

1. Черты байроновского романтизма. Образ героя поэмы «Корсар». Конрад как романтический герой. Сущность его бунта.
2. Природа в поэме.
3. Две героини поэмы. Тема любви.
4. Художественное своеобразие поэмы.
5. Сравните героев поэм «Корсар» и «Шильонский узник». Сходство и различия.

#### **Литература:**

1. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
2. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. М., 1970.

3. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современности. М., 1960.
4. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
5. Литературные манифесты западных романтиков.
6. Моруа А. Байрон. 1990.

### **Практическое занятие 15. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".**

1. Образ рассказчика.
2. Хосе из Наварры.
  - Происхождение, темперамент и представления о чести и долге.
  - Средства и способы характеристики героя.
3. Простота и загадочность образа Кармен.
  - Портреты героини.
  - Две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
  - Ее собственный голос в новелле.
4. Изображение и понимание любви.

#### **Литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века: Учебн для филол. спец. вузов /В. Н.Богословский и др. — М., 1991.
2. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. / Н. П. Михальская и др. — М., 1991. — Ч.2.
3. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных и др. — М., 2007.
4. Луков В. А. Проспер Мериме. — М., 1983.
5. Фрестье Ж. Проспер Мериме. — М., 1987.

### **Практическое занятие 16. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».**

1. Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
2. Специфика двойного сюжета.
3. Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
4. Тема произведения.

#### **Литература:**

1. Ивашева В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974.
2. История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
3. История зарубежной литературы XIX века. В 2-х частях. Учебник / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
4. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие /Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
5. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. Л., 1970.

### **Практическое занятие 17. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».**

1. Тема детства в романах Твена.
2. Мир взрослых глазами ребенка.
3. Том Сойер и Гек Финн. Сходство и различия.

#### **Литература:**

1. Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1964.
2. Мирский Д.П. Статьи о литературе. М., 1987.
3. Морозова Т.А. Образ молодого американца в литературе США. М., 1969.

### **Практическое занятие 18. Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эбервилей»**

1. Эволюция главной героини.
2. Проблема «человек-общество» в романе.
3. Алек и Энджел, их роль в судьбе героини. Сходство и различие.

#### **Литература:**

1. Ивашева В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974.
2. История зарубежной литературы XIX — нач. XX века. Под ред. Проф. Л. Г. Андреева. М., 1978.
3. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
4. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1996.

### **Практическое занятие 19. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По.**

#### **По.**

1. Тема «двойничества» в новелле «Вильям Вильсон»;
2. «Ужас души» в новелле «Падение дома Ашеров»;
3. Жанр «логического» рассказа;
4. формирование принципов научно-фантастической литературы.

#### **Литература:**

1. Американская романтическая проза. М., 1991.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1975.
3. Достоевский Ф.М. Три рассказа Э.По // Достоевский Ф.М. Полн.собр.соч. М., 1979. Т.19.
4. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971. Т.1.
5. Литературная история США в 3-х тт. М., 1978. Т.2.
6. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

### **Практическое занятие 20. «Цветы зла» Ш.Бодлера.**

1. Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия.
2. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина».
3. Цикл «Парижские картины». Образ города.
4. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом.
5. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»).
6. Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.

#### **Литература:**

1. Бибииков В. Три портрета. Стендаль. Флобер. Бодлер. — СПб, 1890.
2. Нольман М. Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. — М., 1979.
3. Обломиевский Д. Д. Французский символизм. — М., 1973.

### **Практическое занятие 21. Р. Киплинг.**

1. Черты «литературы действия» в творчестве Киплинга.
2. Изображение сильного человека прошлого и слабого человека настоящего в балладе «Мэри Глостер».
3. «Бремя белых» в стихах Киплинга.
4. Стилиевые приемы поэзии Киплинга.

#### **Литература:**

1. История зарубежной литературы XIX — нач. XX века. Под ред. Проф. Л. Г. Андреева. М., 1978.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
3. Дьяконова Н. Долинин А. О Редьярде Киплинге. // Киплинг Р. Избранное. Л. 1980.
4. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. М., 1970.

### **Практическое занятие 22. Дж. Б. Шоу. «Цезарь и Клеопатра».**

1. Теория «новой драмы».
2. Сатира в пьесе.
3. Образы Цезаря и Клеопатры.

#### **Литература:**

1. История зарубежной литературы XIX — нач. XX века. Под ред. Проф. Л. Г. Андреева. М., 1978.
2. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1970.
3. Образцов А.Г. Бернад Шоу и европейская культура на рубеже XIX — XX веков. М., 1974.

### **Практическое занятие 23. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби».**

1. «Мир богатых» в романе.
2. Образ главного героя. Гетц и Гэтсби.
3. Тема утраты иллюзий.
4. Роль рассказчика в романе.

#### **Литература:**

1. Зарубежная литература XX века. М., 1996.
2. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. — М., 1984.
3. Михальская Н. П., Аникин Г. В., Английский роман XX века. — М., 1982.
4. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1972.

### **Практическое занятие 24. Драматургия Б. Брехта.**

1. Б.Брехт, его теория «открытых», меняющихся форм реализма.
2. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
3. Принцип «отчуждения».
4. Трактовка персонажа Б.Брехтом.
5. Двуплановость пьес.
6. Притчевая форма драматургии Брехта.

#### **Литература:**

1. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. — М., 2003.
2. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под редакцией Л. Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2003.
3. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. — Л., 1970.

### **Практическое занятие 25. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».**

1. Конфликт человека и общества.
2. Мир детства в противопоставлении миру взрослых.
3. Духовное оскудение общества.

#### **Литература:**

1. Морозова Т. Л. Образ молодого человека в литературе США (Битники, Сэленджер, Беллоу, Апдайк). — М., 1969.
2. Стеценко Е. А. Судьбы Америки в современном романе США. — М., 1994.

### **Практическое занятие 26. У. Голдинг «Повелитель мух»**

1. Тема апокалипсиса в романе.
2. Мир детей как модель общества.
3. Роман как схема развития цивилизации.
4. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

### **Литература:**

1. Английская литература. 1945-1980. — М., 1987.
2. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. — М., 1985.
3. Зарубежная литература XX века: Учебн. для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. — М., 2003.
4. История зарубежной литературы XX века: Учебн. / Под ред. Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. — М., 2003.
5. Кузнецова А. Ю. Зарубежная литература второй половины XX века. — Великие Луки., 2004.

### **Практическое занятие 27. Дж. Фаулз. «Коллекционер».**

1. Культурный контекст романа. «Буря» Шекспира.
2. Композиция романа.
3. Образ героя. Новый «маленький человек».
4. Образ героини.

### **Литература:**

1. Зарубежная литература XX века: Учебн. для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. — М., 2003.
2. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.
3. История зарубежной литературы XX века: Учебн. / Под ред. Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. — М., 2003.
4. Кузнецова А. Ю. Зарубежная литература второй половины XX века. — Великие Луки., 2004.

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. «Роман о Лисе» -
  - рыцарский роман
  - городской роман
  - житие
2. «Песнь рассвета» - это
  - пасторелла
  - сирвента
  - альба

3. На каком языке в англо-норманнский период (XI-XIII вв.) писались научные труды?
  - На французском;
  - На англосаксонском;
  - На латыни.
4. Позднейшие народные поэмы возникли в
  - 10 веке
  - 12 веке
  - 14 веке
5. Какое историческое событие оказало большое влияние на становление романтизма?
  - Французская революция;
  - Смерть Екатерины II;
  - Война за независимость Американских колоний от Англии.
6. «Песнь о Нибелунгах» - это
  - французский эпос
  - немецкий эпос
  - английский эпос
7. Пограничные романсы характерны для
  - Франции
  - Германии
  - Испании
8. «Черный принц» – роман
  - Уильяма Голдинга;
  - Айрис Мердок;
  - Тома Стоппарда.
9. Образ Карла Великого не связан во французской народной поэзии с темой
  - феодальных распрей
  - защиты от внешних врагов
  - службы королю и охраны его прав
10. На периодизацию литературы Германии XVII в. оказала влияние
  - Тридцатилетняя война;
  - Английская буржуазная революция;
  - Епископские войны.
11. «Видение о Петре Пахаре» написал
  - Джеффри Чосер;
  - Уильям Ленгленд;
  - Джон Виклиф.
12. Куртуазная поэзия зародилась в
  - Гиени
  - Аквитании
  - Провансе

13. Кто написал цикл «Смерть Артура»?
  - Мария Французская;
  - Бенуа де Сент-Мор;
  - Томас Мэлори.
14. Какие разновидности народных песен существовали в раннее Средневековье
  - трудовые песни
  - ругательные песни
  - любовные песни
  - все перечисленные
15. Шпильманы в Германии - это
  - бродячие профессиональные певцы
  - придворные профессиональные певцы
  - фокусники
16. Шванки – это
  - короткие стихотворные рассказы;
  - немецкий аналог лэ;
  - разновидности эпических поэм.
- Ё7. Аллегорическое представление с поучительными тенденциями называлось в средние века
  - мистерия;
  - моралите;
  - миракль.
18. Старейшим университетом Европы является
  - Парижский университет
  - Болонский университет
  - Университет в Саламанке

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Том Джонс — герой романа
  - Генри Филдинга;
  - Сэмюэля Ричардсона;
  - Тобайаса Смоллета.
2. В поэме «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло
  - говорит о неизбежности уничтожения индейцев;
  - считает возможным мирное сосуществование индейцев и белых;
  - осуждает терпимость индейцев по отношению к белым.
3. В эпоху Просвещения в литературе преобладают жанры
  - поэтические;
  - драматические;
  - прозаические.



4. Какое историческое событие оказало большое влияние на становление романтизма?
  - Французская революция;
  - Смерть Екатерины II;
  - Война за независимость Американских колоний от Англии.
5. «Ричард III» У. Шекспира – это
  - трагедия;
  - хроника;
  - трагикомедия.
6. На периодизацию литературы Германии XVII в. оказала влияние
  - Тридцатилетняя война;
  - Английская буржуазная революция;
  - Епископские войны.
7. «Сказка бочки» – памфлет
  - Даниеля Дефо;
  - Джонатана Свифта;
  - Генри Филдинга.
8. Представители какого направления верили в возможность совершенствования в соответствии с законами разума?
  - Классицизма;
  - Просвещения;
  - Романтизма.
9. Родиной Возрождения считается
  - Франция;
  - Италия;
  - Германия.
10. Основателем жанра «кровавой» трагедии считается
  - Роберт Грин;
  - Уильям Шекспир;
  - Томас Кид.
11. Кто перевел на английский «Илиаду» и «Одиссею»?
  - Даниель Дефо;
  - Джонатан Свифт;
  - Александр Поуп.
12. Приключения двух близнецов – брата и сестры – описаны в комедии Шекспира
  - «Сон в летнюю ночь»;
  - «Укрощение строптивой»;
  - «Двенадцатая ночь, или Что вам угодно».
13. Кто из нижеперечисленных авторов является представителем Озерной школы?
  - Уильям Блейк;
  - Сэмюэль Кольридж;
  - Перси Биши Шелли.

14. Трагедия «Самсон-борец» принадлежит
- Бену Джонсону;
  - Джону Мильтону;
  - Джону Драйдену.

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. В поэме «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло
  - говорит о неизбежности уничтожения индейцев;
  - считает возможным мирное сосуществование индейцев и белых;
  - осуждает терпимость индейцев по отношению к белым.
2. Кто из нижеперечисленных авторов использовал в своих произведениях фрейдистские концепции?
  - Джеймс Джойс;
  - Дэвид Герберт Лоуренс;
  - Эзра Паунд.
3. Марк Твен — псевдоним
  - Уильяма Сидни Портера;
  - Сэмюэла Клеменса;
  - Генри Торо.
4. «Черный принц» – роман
  - Уильяма Голдинга;
  - Айрис Мердок;
  - Тома Стоппарда.
5. В рамках какого литературного направления существовало течение «сердитые молодые люди»?
  - Критический реализм;
  - Модернизм;
  - Неоромантизм.
6. Основателем постпозитивизма является
  - Ролан Барт;
  - Бертран Рассел;
  - Анри Бергсон.
7. Кто являлся главой эстетизма?
  - Джозеф Конрад;
  - Роберт Луис Стивенсон;
  - Оскар Уайльд.
8. Понятие «американской мечты» – представление о свободном от европейских пороков американском обществе – было изобретено
  - в XVIII веке;
  - в XIX веке;
  - в XX веке.

9. Кто придумал термин «поток сознания»?
  - Гертруда Стайн;
  - Жан-Поль Сартр;
  - Томас Эллиот.
10. Для литературы аболиционизма характерно
  - обличение рабства;
  - стремление абстрагироваться от социальных проблем;
  - идеализация «естественного состояния».
11. Кто из писателей «потерянного поколения» часто обращался к теме богатства и воздействия его на судьбу человека?
  - Джон Дос Пассос;
  - Эрнст Хемингуэй;
  - Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Фольклорные основы греческой комедии. Древняя аттическая комедия. Разновидности комедии. Сюжет комедии. Греческие комедиографы. Композиция и структура комедии.
2. Комедии Аристофана как образцы жанра. Злободневность или художественность? «Облака», «Лягушки». Герои комедий, связь сюжета с повседневностью.
3. Жанр народной средневековой баллады. Разновидности, структура, композиция.
4. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
5. Английский цикл о Робине Гуде.
6. Традиция баллады в произведениях романтиков.
7. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
8. "Книга песен" Ф. Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки. Понятие красоты в лирике Петрарки; образ Лауры. Соотношение автора и лирического героя в "Книге песен".
9. Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
10. Композиция поэмы «Потерянный рай» и числовая символика. Образ Сатаны. Свобода как главная ценность. Адам и Ева как идеальные люди. Смешение жанров в поэме.
11. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
12. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен". Образ рассказчика. Хосе из Наварры. Происхождение, темперамент и представления о чести и долге. Средства и способы характеристики героя. Изображение и понимание любви.
13. Биография Ш. Бодлера и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города.
14. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.

15. Б.Брехт, его теория «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принцип «отчуждения». Трактровка персонажа Б.Брехтом. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.
16. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе. Мир детей как модель общества. Роман как схема развития цивилизации. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

### **Вопросы к экзамену**

1. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании.
2. Литература средних веков. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
3. Литература эпохи Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения.
4. Литература эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения. Литература английского Возрождения.
5. Литература эпохи Возрождения. Литература германского Возрождения. Литература испанского Возрождения.
6. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало.
7. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Испанская литература: Кальдерон и драма его времени.
8. Европейская литература XVII в. Поэзия Германии и немецкая драматургия.
9. Европейская литература XVII в. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
10. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма.
11. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
12. Европейская литература XVIII в. Роберт Бернс. Предромантизм.
13. Европейская литература XVIII в. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше.
14. Европейская литература XVIII в. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
15. Европейская литература XIX в. Основные принципы романтизма. Романтизм в Германии. Немецкая романтическая философия. Э. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель.
16. Европейская литература XIX в. Романтизм во Франции: Ж. де Сталь, Ф. Стендаль, В. Гюго. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы во Франции.
17. Европейская литература XIX в. Английский романтизм: Байрон, романтики «Озерной школы».
18. Романтизм в американской литературе. Исторические предпосылки. Основные принципы американского романтизма. В. Ирвинг, Ф. Купер.
19. Европейская литература XIX в. Реализм, основные принципы европейского реализма.
20. Европейская литература XIX в. Французский реализм: Оноре де Бальзак, Проспер Мериме.
21. Европейская литература XIX в. Английский реализм: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
22. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
23. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм.

24. Европейская и американская литература XX в. Критический реализм.
25. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм.
26. Европейская и американская литература XX в. Постмодернизм. «Магический реализм».
27. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
28. Жанр баллады. Разновидности, структура, композиция.
29. Жанр баллады. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
30. Английский цикл о Робине Гуде.
31. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.
32. «Гамлет» В. Шекспира как трагедия мести. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
33. «Гамлет» В. Шекспира. Женские образы в трагедии. Смысл финала.
34. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
35. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Своеобразие интриги, композиция пьесы.
36. Д. Мильтон «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
37. Д. Мильтон «Потерянный рай». Адам и Ева как идеальные люди.
38. Д. Мильтон «Потерянный рай». Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
39. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
40. Р. Б. Шеридан «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
41. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Э.Т.А. Гофмана.
42. Мотив двойничества. Гротеск в произведениях Гофмана.
43. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
44. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
45. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
46. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «мистического» рассказа.
47. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «логического» рассказа; формирование принципов научно-фантастической литературы.
48. «Цветы зла» Ш.Бодлера. Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия.
49. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
50. Трактовка персонажа Б.Брехтом; притчевая форма драматургии Брехта – на примере «Трехгрошовой оперы».
51. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе.
52. У. Голдинг «Повелитель мух». Мир детей как модель общества. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Список основной литературы**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века. М., «Юрайт», 2015

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX. М., «Юрайт», 2015
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. М., «Юрайт», 2015
4. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. М., «Наука», 2012
5. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков. М., «Юрайт», 2015

#### Список дополнительной литературы

1. Алексеев М.П. Английская литература. Л., 1991.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
4. Античная литература. Греция. Антология. 4.1-2. Составители Н.А.Фёдоров, В.И. Митрошенкова. М., 1989.
5. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Составители Н.А.Фёдоров, В. И. Митрошенкова. М., 1981.
6. Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. Учебное пособие по спецкурсу. Пермь, 1975.
7. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 века. М., 1975.
8. Богословский В.Н., Головенченко А.Ф., Дмитриев А.С. и др. История зарубежной литературы XIX века. Учебник /Под ред. Н.Соловьевой. М., 1991.
9. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1963
10. Виппер Ю.Б. Ренессансные традиции и пути развития французской поэзии и драматургии начала XVIII в. // Литература эпохи Возрождения. М., 1967. С.340-382.
11. Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVIII в. М., 1967.
12. Владимирова М.М. Романский цикл Э.Золя «Ругон – Маккары». Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
13. Головенченко А.Ф. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов филол. спец. пед. ин-тов. М., 1976.
14. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI - XX вв. М., 1992.
15. Днепров В.Д. Черты романа XX века. М., Л., 1965.
16. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
17. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.
18. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. Л., 1970.
19. Елизарова М.Е. Введение в изучение зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. М., 1972.
20. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н.Засурского. М., 1979.
21. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
22. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1974.
23. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1975.
24. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова.

- М., Высшая школа, 1996.
25. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
  26. Засурский Я. Американская литература XX века. М., 1966.
  27. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
  28. Ивашева В. На пороге XXI века (НТР и литература). М., 1987.
  29. Ивашева В. Новые черты реализма на Западе. М., 1986.
  30. История американской литературы в 2-х тт. М., 1971.
  31. История английской литературы. М., 1953-55.
  32. История античной литературы. Чистякова Н.А., Вулих Н.В., (Греческая литература, Римская литература) - Л: ЛГУ, 1963.
  33. История всемирной литературы в 9-ти тт.
  34. История западноевропейского театра. М., 1963-64.
  35. История зарубежной литературы XIX века. В 2-х частях. Учебник / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
  36. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие /Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
  37. История зарубежной литературы. 1917 - 1945. М., 1980.
  38. История зарубежной литературы. 1945 - 1970 гг. М., 1976.
  39. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 4-е изд. М., 1987.
  40. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1966.
  41. История немецкой литературы. М., 1966-68.
  42. Ковалев Ю.В. Молодая Америка. Л., 1971.
  43. Ковалев Ю.В. Эдгар Алан По. Поэт и новеллист. Л., 1984.
  44. Кучборская Е.П. Реализм Э.Золя. М., 1973.
  45. Кучборская Е.П. Эмиль Золя - литературный критик. М., 1978.
  46. Литературная история США в 3-х тт. М., 1978.
  47. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
  48. Новоавангардистские течения в зарубежной литературе.
  49. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е гг. М., 1982.
  50. Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. М., 1947.
  51. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
  52. Рейман П. Основные течения в немецкой литературе. 1750-1848. М., 1959.
  53. Философия немецких романтиков. М., 1980.
  54. Шиллер Ф. История западноевропейской литературы нового времени. М., 1935.
  55. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.
  56. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История европейской литературы» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО направлению 033000.62 Культурология и профилю подготовки

Рабочую программу составил к.и.н., доц. Сазонова З.Н. З.Н.

Рецензент (ы) к.и.н., доц. каф. МЛК Волубкина Т.М. Т.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МЛК протокол № 1 от 2.09.2014 года.

Заведующий \_\_\_\_\_ кафед-  
рой В. Волубкина Т.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.62 - Культурология протокол № 1 от 02.09.14 года.

Председатель комиссии В. Волубкина Т.М.

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_