

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,

проректор по УР

В.Г. Прокошев

09 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 033000.62 – культурология

Профиль подготовки Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения очная форма обучения

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	5/180	36	36	-	72	курсовая работа, экзамен
Итого	5/180	36	36	-	72	курсовая работа, экзамен

Владимир, 2013

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусства» является изучение основ теории искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- освоить понимание специфики искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;
- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;
- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового искусства;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «История искусства» входит в число дисциплин *профессионального цикла*. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по теории и истории культуры, философии и истории философии, эстетике, социологии, всеобщей и русской истории, истории материальной культуры, археологии, теории и истории литературы, этнологии, географии, истории мировых религий; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История искусства» тесно связана с дисциплинами:

- по учебному плану бакалавриата (гуманитарный, социальный и экономический цикл): история, философия, социология.
- по учебному плану бакалавриата (математический и естественнонаучный цикл): концепции современного естествознания;
- по учебному плану бакалавриата (профессиональный цикл): история культуры, история повседневности, история религий, история литературы, социальная и культурная антропология, этнология, иконография, декоративно-прикладное искусство, история дизайна, охрана и использование объектов культурного и природного наследия.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «История искусства» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

1.	Введение в курс «История искусства»	1	1 – 3	6		4			8		5/50	
2.	Первобытное искусство	1	3 - 4	2		2			4		2/50	
3.	Искусство древнего мира	1	4 – 5	2		2			4		2/50	
4.	Античное искусство	1	5 - 6	2		2			4		2/50	Рейтинг-контроль №1
5.	Искусство Византии	1	6	2		-			8		1/50	
6.	Искусство средневековой Европы	1	7	2		2			4		2/50	
7.	Европейское искусство эпохи Возрождения	1	8 - 9	2		4			4		3/50	
8.	Средневековое искусство стран Востока	1	9 - 1 0	2		2			4		2/50	
9.	Искусство средневековой Руси	1	1 0 – 1 2	4		4			4		4/50	Рейтинг-контроль №2
10.	Европейское искусство ХУ11 века	1	1 2 - 1 3	2		2			4		2/50	
11.	Европейское искусство ХУ111 века	1	1 3 - 1 4	2		2			4		2/50	
12.	Европейское искусство Х1Х века	1	1 4 - 1 5	2		2			4		2/50	
13.	Русское искусство ХУ1111 века	1	1 5 - 1 6	2		2			6		2/50	
14.	Русское искусство Х1Х века	1	1 6 - 1 7	2		2			6		2/50	
15.	Европейское искусство ХХ века	1	1 7 - 1 8	2		4			4		3/50	Рейтинг-контроль №3
Всего		1	1	36		36			7		18/50	курсовая

		8						2			работа, экзамен
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--------------------

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В процессе освоения дисциплины «История искусства» студенты слушают курсы лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История искусства» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Контрольные вопросы:

1. Основные понятия и термины теории и истории искусства.
2. Искусство: понятие и функции.
3. Отличие искусства от науки.
4. Природа художественного образа.
5. Типология художественного творчества.
6. Пластические искусства: понятие и морфология.
7. Синтез пластических искусств.
8. Архитектура.
9. Градостроительство.
10. Садово-парковое искусство.
11. Живопись.
12. Скульптура.
13. Графика.
14. Жанры изобразительного искусства.
15. Декоративно-прикладное искусство.
16. Дизайн.
17. Иконография.
18. Канон в искусстве.
19. Стил в искусстве.
20. Искусствознание как наука и его разделы.
21. Культурно-исторические исследования Я. Буркхарда.
22. Разработка новых принципов и методов изучения искусства в трудах И. Тэна.
23. Г. Вельфлин и формально-стилистический метод в изучении искусства.
24. Н.П. Кондаков и иконографический метод в изучении искусства.
25. Э. Пановски и иконологический метод в изучении искусства.
26. Венская школа искусствознания.
27. Вклад советского искусствознания в изучение зарубежного искусства.
28. Вклад советского искусствознания в изучение русского искусства.
29. Миф как источник магических обрядов и первобытного искусства.

30. Основные этапы развития первобытного искусства.
31. Мегалитическое искусство.
32. Наскальная живопись.
33. Памятники искусства первобытного искусства.
34. Материальная культура и искусство древних народов Владимирского края.
35. Искусство древнего Египта.
36. Искусство древних цивилизаций Месопотамии.
37. Искусство древних цивилизаций Малой Азии.
38. Искусство древних цивилизаций Средней Азии.
39. Искусство древнего Ирана.
40. Искусство Урарту.
41. Искусство древнего Китая.
42. Искусство древней Индии.
43. Искусство древних цивилизаций Америки.
44. Памятники искусства древнего мира.
45. География античного искусства.
46. Семь «чудес света».
47. Ордерный канон античной архитектуры.
48. Древнегреческая архитектура.
49. Древнеримская архитектура.
50. Древнегреческая скульптура.
51. Древнегреческая вазапись.
52. Древнеримский скульптурный портрет.
53. Древнеримские мозаики и фрески.
54. Античное градостроительство.
55. Античное садово-парковое искусство.
56. Памятники античного искусства.
57. Искусство Византии.
58. Искусство кочевников Северного Причерноморья.
59. Искусство древних славян.
60. Православный храм и его символика.
61. Иконостас.
62. Иконография Христа в православной иконописной традиции.
63. Иконография Богоматери в православной иконописной традиции.
64. Искусство Киева и южнорусских княжеств.
65. Искусство Новгорода и Пскова.
66. Искусство западнорусских княжеств.
67. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
68. Иконопись.
69. Новгородская иконопись.
70. Владимиро-Суздальская иконопись.
71. Московская иконопись.
72. Ярославская иконопись.
73. Строгановская школа живописи.
74. Андрей Рублев.
75. Симон Ушаков.
76. Художественные образы средневекового европейского bestiaria и демонологии.
77. Европейское искусство раннего Средневековья.
78. Романский стиль в европейском искусстве.
79. Романская архитектура Западной Европы.
80. Романское изобразительное искусство Западной Европы.
81. Готика в европейском искусстве.
82. Готика в архитектуре Западной Европы.
83. Готика в изобразительном искусстве Западной Европы.

- 84.Памятники искусства средневековой Европы.
- 85.Исламское искусство.
- 86.Искусство средневекового Китая.
- 87.Искусство средневековой Индии.
- 88.Искусство средневековой Средней Азии.
- 89.Искусство средневековой Японии.
- 90.Эль Греко (Доменикос Теотокопулос).
- 91.Итальянское искусство раннего Возрождения.
- 92.Итальянское искусство высокого Возрождения.
- 93.Итальянское искусство позднего Возрождения.
- 94.Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
- 95.Филиппо Брунеллески.
- 96.Донатто Браманте.
- 97.Андреа Палладио.
- 98.Донателло.
- 99.Сандро Боттичелли.
- 100.Леонардо да Винчи.
- 101.Рафаэль Санти.
- 102.Микеланджело Буонарроти.
- 103.Корреджо.
- 104.Джорджоне.
- 105.Тициан Вечеллио.
- 107.Памятники искусства итальянского Возрождения.
108. Искусство Северного Возрождения.
- 109.Альбрехт Дюрер.
- 110.Иеронимус Босх.
- 111.Питер Брейгель Старший.
- 112.Русский средневековый город.
- 113.Стилистическое развитие русской архитектуры в XIУ – ХУ11 веках.
- 114.Русская средневековая скульптура и живопись.
- 115.Маньеризм в западноевропейском искусстве.
- 116.Стиль барокко в европейском искусстве ХУ11 века.
- 117.Лоренцо Бернини.
- 118.Питер Пауль Рубенс и фламандская живопись ХУ11 века.
119. Голландская живопись ХУ11 века.
- 120.Рембрант Харменс ван Рейн.
121. Микеланджело да Караваджо.
- 122.Стиль классицизм в европейском искусстве ХУ11 века.
- 123.Французская живопись ХУ11 века.
- 124.Никола Пуссен.
- 125.Испанская живопись ХУ11 века.
- 126.Диего Веласкес.
- 127.Французское садово-парковое искусство ХУ11 века.
- 128.Стиль рококо в европейском искусстве ХУ111 века.
- 129.Стиль неоклассицизма в европейском искусстве ХУ111 века.
- 130.Сентиментализм во французском искусстве ХУ111 века.
- 131.Английское палладианство ХУ11 – ХУ111 веков.
- 132.Английский портрет ХУ111 века.
- 133.Английское садово-парковое искусство ХУ111 века.
134. Искусство США ХУ111 – XIX веков.
- 135.Стиль ампир в архитектуре наполеоновской Франции.
- 136.Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.
- 137.Бидермейер.
- 138.Европейская архитектура эпохи эклектики.

139. Стил ь модерн в европейском искусстве конца XIX – начала XX веков.
140. Реализм в европейской живописи XIX века.
141. Барбизонцы.
142. Академизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
143. Прерафаэлиты.
144. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
145. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантелизм) в европейской живописи XIX века.
146. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
147. Эдуар Мане.
148. Огюст Роден.
149. Ар деко.
150. Функционализм.
151. Антонио Гауди.
152. Постмодернизм европейском искусстве XX века.
153. Фовизм в европейском искусстве первой половины XX века.
154. Экспрессионизм в европейском искусстве XX века.
155. Кубизм в европейском искусстве XX века.
156. Ташизм в европейской живописи XX века.
157. Абстракционизм в европейском искусстве XX века.
158. Примитивизм западноевропейской живописи XIX - XX веков.
159. Пуризм в европейском искусстве XX века.
160. Дадаизм в европейской живописи XX века.
174. Сюрреализм в европейском искусстве XX века. Сальвадор Дали.
175. Энди Уорхол.
176. Русская архитектура первой половины XIX века.
177. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
178. Русская архитектура второй половины XIX века.
179. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.
180. Русское градостроительство второй половины XIX – первой половины XX веков.
181. Императорская Академия Художеств.
182. Искусство русской провинции второй половины XIX – первой половины XX веков: Владимирский край.
183. Русская архитектура первой половины XX века.
184. Русское изобразительное искусство первой половины XX века.
185. Русская архитектура второй половины XX века.
186. Русское изобразительное искусство второй половины XX века.
187. Передвижники.
188. Русская архитектура конца XIX – начала XX веков.
189. Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX веков.
190. Искусство русской провинции конца XIX – начала XX веков: Владимирский край.
191. Союз русских художников.
192. Искусство русского авангарда.
193. Конструктивизм.
194. Супрематизм.
195. Советская архитектура.
196. Советское изобразительное искусство.
197. Владимирские пейзажисты.
198. Б.-Ф. Растрелли.
199. В.И. Баженов.
200. М.Ф. Казаков.
201. А.Н. Воронихин.
202. К.И. Росси.
203. К.А. Тон.
204. Ф.О. Шехтель.

- простиль – периптер – моноптер
9. Ордерный канон был разработан в эпоху
 – Античность – Средневековье – Возрождение
10. Окно – роза – характерный стилиевой элемент в архитектуре
 – барокко – готика
11. Назовите крупнейшего скульптора итальянского Возрождения, прозванного современниками «божественным»
 – Микеланджело – Рафаэль
12. Назовите автора портрета «Мона Лиза» (Джоконда)
 – Рафаэль – Тициан – Леонард да Винчи
13. Собор Санта – Мария дель Фьоре находится
 – Флоренция – Рим
14. Картинная галерея Уффици расположена
 – Лондон – Берлин – Флоренция
15. Назовите крупнейшего живописца фламандского барокко
 – П. Рубенс – К. Лоррен – Х. Рибера
16. Назовите автора знаменитой серии портретов королевских шутов и уродцев в европейском искусстве XVII в.
 – Н.Пуссен – Д.Веласкес
17. Стилистическим направлением в европейском искусстве, в орнаментике которого широко используются «китайские» мотивы, является
 – шинуазри – тюркери – палладианство
18. Стиль в архитектуре и прикладном искусстве наполеоновской Франции
 – готика – ампир – рококо
19. Своим рождением импрессионизм обязан
 – Франции – Германия – Россия
20. Основателем сюрреализма в европейском искусстве является
 – С.Дали – Э.Мане – К.Малевич
21. Тип крестово-купольного храма был заимствован древнерусской архитектурой
 – Византия – Западная Европа
22. В росписи Успенского собора во Владимире принимал участие
 – А. Рублев – С.Ушаков – Дионисий
23. Назовите автора памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге
 – З.К. Церетели – Э.Фальконе – М.И. Козловский
24. Назовите автора картины «Иван Грозный и сын его Иван»
 – В.И. Суриков – И.Е. Репин
25. Храм Христа Спасителя расположен
 – Москва – Киев – Новгород

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания: Учебное пособие. М., 2003.
2. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб., 2008.
3. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже ХУ111 – Х1Х веков. М., 1975.
4. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – ХХ веков. М., 1989.
5. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1 – 2.
7. Алферова Г.В. Русские города ХУ1 – ХУ11 веков. М., 1989.
8. Бартенев И.А., Батажкова В.Я. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
9. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца ХУ1 века: Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996.
10. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
11. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
12. Баттистини М. Символы и аллегории. М., 2007.
13. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
14. Бенуа А.Н. История русской живописи в Х1Х веке. М., 1999.
15. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.

16. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
17. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
18. Борисова Е.А. Архитектура серебряного века: Эстетизация жизненной среды. М., 1999.
19. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. М., 1971.
20. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
21. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003. Т. 1 – 2.
22. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
23. Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
24. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
25. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. М., 1997.
26. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004.
27. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
28. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
29. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
30. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
31. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство. Словарь терминов. М., 2003.
32. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XI – XV веков. М., 1961 – 1962. Т. 1 – 2.
33. Воронова О.П. Владимирские пейзажисты. М., 1987.
34. Всеобщая история архитектуры. М., 1970 – 1975. Т. 1 – 12.
35. Всеобщая история искусств. М., 1956 – 1966. Т. 1 – 6.
36. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
37. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
38. Гуляев В.И. Забытые города мая: Проблемы искусства и архитектуры. М., 1984.
39. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
40. Дасса Ф. Барокко: Архитектура между 1600 – 1750 годами. М., 2004.
41. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
42. Древние цивилизации/ Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
43. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVII века.
44. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVII века. М., 1975.
45. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVII – начала XIX века. М., 1985.
46. Жестаз Б. Архитектура Ренессанса. От Брунеллески до Палладио. М., 2001.
47. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники.: Учебник. М., 2007.
48. Зедльмайер Г. Искусство и истина. М., 1999.
49. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. М., 1986.
50. Зись А.Я. Виды искусства. М., 1979.
51. Импеллузо Л. Герои и боги Античности: Символы, атрибуты, персонажи мифов в истории изобразительного искусства. М., 2007.
52. История европейского искусствознания. М., 1963 – 1966. Кн. 1 -3.
53. История русского искусства. М., 1953 – 1964. Т. 1- 13.
54. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. Л., 1985.
55. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
56. Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985.
57. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989.
58. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XI в. М., 1987.
59. Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры. М., 2003.
60. Кинжалов Р.В. Искусство древней Америки. М., 1962.
61. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
62. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., 1979.
63. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
64. Коган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
65. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М., 2006.
66. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978.

- 67.Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
- 68.Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. М., 1973.
- 69.Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
- 70.Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- 71.Лаптева Н.П. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
- 72.Лихачева В.Д. Искусство Византии IY – XV вв. М., 1981.
- 73.Мазур Л.Д. Русский город XI – XV111 в. Владимирская земля. М., 2006.
- 74.Малая история искусств. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
- 75.Малая история искусств. Афанасьева в.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
- 76.Малая история искусств. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
- 77.Малая история искусств. Виноградова н.А., николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
- 78.Малая история искусств. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. М., 1978.
- 79.Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
- 80.Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Сопоцинский О.И. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. М., 1975.
- 81.Малая история искусств. Прусс И.Е. западноевропейское искусство XV111 венка. М., 1974.
- 82.Малая история искусств. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц И.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство XV111 века. М., 1977.
- 83.Малая история искусств. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 1991.
- 84.Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
- 85.Мески Ж. Замки. М., 2003.
- 86.Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 1997.
- 87.Моран де А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 1982.
- 88.Музеи мира. М., 1968 – 1983. вып. 1- 17.
- 89.Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
- 90.Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
- 91.Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1974.
92. Основы архитектуры/Под ред. Э.Коул. М., 2008.
- 93.Памятники мирового искусства. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
- 94.Памятники мирового искусства. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
- 95.Памятники мирового искусства. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.
- 96.Памятники мирового искусства. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XI111 – XV вв. М., 1988.
- 97.Памятники мирового искусства. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XV111 века. М., 1967.
- 98.Памятники мирового искусства. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XV111 века. М., 1971.
- 99.Памятники мирового искусства. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д., Марченко Б.И., Стародубова В.В. Европейское искусство XI111 века. 1789 – 1871. М., 1975.
- 100.Памятники мирового искусства. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XI111 – начала XX века. М., 1972.
- 101.Пановски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб, 1999.
- 102.Прина Ф. Архитектура: Элементы, формы, материалы. М., 2010.
- 103.Райс Д. Т. Искусство Византии. М., 2002.
- 104.Ревалд Д. История импрессионизма. М.-Л., 1959.
- 105.Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л., 1962.

- 106.Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись ХУ11 века. Тематические принципы. М., 1989.
- 107.Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
- 108.Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины ХУ111 – начала Х1Х в. Проблемы содержания. М., 1994.
- 109.Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О. Градостроительство Англии ХУ11 – ХУ111 веков: Город и природа. М., 2001.
- 110.Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Кирюшина Л.Н. Градостроительная культура Франции ХУ11 – ХУ111 веков. М., 2004.
- 111.Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
- 112.Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1971.
- 113.Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
- 114.Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
- 115.Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи ХУ – ХУ11 веков. Реальность и символика. М., 1994.
- 116.Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник. М., 2004.
- 117.Ставиский Б.Я. искусство Средней Азии. Древний период У1 в. до н. э. – У111 в. н. э. М., 1974.
- 118.Стили и орнаменты в искусстве: Каталог. М., 2008.
- 119.Турчин В.С. Французское искусство от Людовика ХУ1 до Наполеона. М., 2007.
- 120.Хиллер Б. Стиль ХХ века. М., 2004.
- 121.Художники Владимирской земли. Альбом. Владимир, 1995.
- 122.Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.
- 120.Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки: 1675 – 1975. М., 1976.
- 121.Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 2005.
- 122.Яворская Н.В. Западноевропейское искусство Х1Х в. М., 1962.

Дополнительная литература:

- 1.История зарубежного искусства: Учебник/ Под ред. Н.Л. Мальцевой и М.Т. Кузьминой. М., 1980.
- 2.История русского искусства: Учебник/ Под ред. М.М. Раковой. М., 1978 – 1981. Т. 1 – 2.
- 3.Ильина Т.В. Русское искусство ХУ111 века: Учебник. М., 1999.
- 4.Искусство стран Востока: Книга для учащихся. М., 1986.
- 5.Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1993.
- 6.Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
- 7.Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. М., 1980.
- 8.Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения. М., 1974.
- 9.Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии: Книга для чтения. М., 1976.
- 10.Бенуа А.Н. Русская школа живописи. СПб., 1904.
- 11.Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956 - 1971. Т. 1 – 5.
- 12.Винкельман И.-И. История искусств древности. Л., 1933.
- 13.Виолле ле Дюк Э. Беседы об архитектуре. М., 1937.
- 14.Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс. М., 2001.
- 15.Витрувий. Десять книг об архитектуре. Л., 1937.
- 16.Грабарь И.Э. В.А. Серов. Жизнь и творчество. М., 1965.
- 17.Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М.-Л., 1961. Т. 1 – 2.
- 18.Нимейер О. архитектура и общество. М., 1975.
- 19.Мастера искусства об искусстве. М., 1965 – 1970. Т. 1- 7.
- 20.Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. М., 1960.
- 21.Гнедич П.П. история искусств (зодчество, живопись, ваяние). СПб., 1897.
- 22.Алпатов М.В. Матисс. М., 1964.
- 23.Андреев А.П. Место искусства в познании мира. М., 1980.
- 24.Бадер О.Н. Сунгирь: Верхнепалеолитическая стоянка. М., 1978.

- 25.Бесклубенко С.Д. Природа искусства. М., 1982.
- 26.Блаватский В.Д. История античной росписной керамики. М., 1953.
- 27.Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа ХУ11 – ХУ111 веков. М., 1977.
- 28.Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
- 29.Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988.
- 30.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- 31.Валантен А. Эль Греко. М., 1962.
- 32.Варшавская М.Я. Питер Пауль Рубенс. М., 1958.
- 33.Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
- 34.Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
- 35.Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. М., 1989.
- 36.Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет ХУ в. Его истоки и судьбы. М., 1972.
- 37.Гликман А.С. Никола Пуссен. М.-Л., 1964.
- 38.Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- 39.Гращенко В.Н. Рафаэль. М., 1971.
- 40.Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. Очерки истории, теории и практики. М., 1963.
- 41.Дмитриева Н.А. пикассо. М., 1971.
- 42.Зинченко В.М. Советская историческая живопись. М., 1970.
- 43.Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978.
- 44.Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
- 45.Золотов Ю.К., Немилова И.С. Антуан Ватто. Л., 1973.
- 46.Золотов Ю.К. Жорж де Латур. М., 1979.
- 47.Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
- 48.Золотов Ю.К. Французский портрет ХУ111 века. М., 1968.
- 49.Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984.
- 50.Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
- 51.Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
- 52.Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.
- 53.Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 – 1981. Т. 1 – 5.
- 54.Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
- 55.Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет ХУ11 века. М., 1956.
- 56.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. М., 2009.
- 57.Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пособие. М., 2009.
- 58.Комеч А.И. Каменная летопись Пскова Х11 – начала ХУ1 века. М., 1993.
- 59.Кожина Е.Ф. Искусство Франции ХУ111 века. Л., 1971.
- 60.Куратова М.А. Советская скульптура. М., 1964.
- 61.Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
- 62.Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М., 1974.
- 63.Лебедев П.И. Русская советская живопись. М., 1963.
- 64.Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
- 65.Либман М.Я. Искусство Германии ХУ – ХУ1 веков. М., 1964.
- 66.Лившиц Н.А. Бернини. М., 1957.
- 67.Лившиц Н.А. Французское искусство ХУ – ХУ111 веков. Очерки. Л., 1967.
- 68.Лисенков Е.Г. Английское искусство ХУ111 века. Л., 1964.
- 69.Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
- 70.Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
- 71.Львов С.А. Альбрехт Дюрер. М., 1985.
- 72.Лясковская О.Ф. Французская готика Х11 – Х1У вв. М., 1973.
- 73.Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. М., 1963.
- 74.Немилов А.Н. Грюневальд. М., 1972.

- 75.Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
- 76.Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI – XII века. М., 1936.
- 77.Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.
- 78.Николаева Н.С. Художественная культура Японии XVII столетия. М., 1986.
- 79.Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957.
- 80.Петрусович Н.Б. Искусство Франции XVII – XVIII веков. Л., 1973.
- 81.Попов Г.В. Тверская икона XVIII – XIX веков. СПб., 1993.
- 82.Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
- 83.Поспелов Г.Н. О природе искусства. М., 1969.
- 84.Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь – глоссарий. М., 1995.
- 85.Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XVIII – XIX веков. Л., 1971.
- 86.Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. М., 1981.
- 87.Розанова Н.В. Ростово-Суздальская живопись XII – XVIII вв. М., 1970.
- 88.Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVIII века. М., 1972.
- 89.Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
- 90.Ротенберг Е.И. Рембрант Гармес ван Рейн. М., 1956.
- 91.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XII вв. Л., 1971.
- 92.Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716 – 1795. М., 1974.
- 93.Сидорова Н.А. Античная росписная керамика. М., 1985.
- 94.Синенко М.С. Хальс. М., 1965.
- 95.Смирнова Э.С. Московская иконопись XVIII – XIX вв. Л., 1988.
- 96.Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XII – начало XV века. М., 1976.
- 97.Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л., 1963.
- 98.Стародубова В.В. Братья Лимбурги. «Времена года». М., 1974.
- 99.Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
- 100.Тольнай де Ш. Босх. М., 1974.
- 101.Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- 102.Тэн И. Философия искусства. М., 1933.
- 103.Федоров – Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953.
- 104.Федоров – Давыдов А.А. Советский пейзаж. М., 1958.
- 105.Федоров – Давыдов А.Г. Искусство кочевников и Золотой Орды. М., 1976.
- 106.Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. Ростов н/Д., 2000.
- 107.Формозов А.А. Наскальные рисунки и их изучение. М., 1987.
- 108.Цинси Л. Классические сады и парки Китая. Пекин, 2003.
- 109.Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. М., 1962.
- 110.Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

В процессе освоения студентами дисциплины «История искусства» используются мультимедийные средства, источники и научная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 033000.62 – культурология и профилю подготовки теория и история культуры.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент кафедры музеологии и истории культуры М.А. Барашев

Рецензент: к.и.н., доц. Колесников Т.И. доц. каф. ИИИ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

протокол № 1 от 03.09.13 года.

Заведующий кафедрой Иванова С.К.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 033000-культурология

протокол № 1 от 03.09.13 года.

Председатель комиссии Иванова С.К.

Программа переутверждена:

на 2014-2015 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 02.09.14 года.

Заведующий кафедрой Иванова С.К.

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____