

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
проректор по учебной работе
В.Е. Прокошев
«19» сентября 2013г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История литературы

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 033000.62 Культурология

Профиль подготовки _____

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная и др.)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
2	5/180	36	36	-	81	Экзамен
Итого	5/180	36	36	-	81	27

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- ознакомить студентов с теоретической базой и историческим движением литератур мира с древнейших времён до 90-ых годов XX века;
- научить студентов ориентироваться в литературоведческой проблематике;
- выработать первоначальные навыки анализа произведений художественной литературы;
- научить учащихся прослеживать внутреннюю эволюцию художественных процессов;
- научить студентов соотносить конкретные литературные художественные произведения с общим культурно-историческим контекстом той или иной эпохи.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

«История литературы» представляет собой дисциплину базовой части профессионального цикла (Б 3) и относится к культурно-историческому модулю.

Курс лекций и практических занятий по истории литературы рассчитан на студентов очного отделения первого курса, обучающихся по направлению «Культурология» бакалавриат. Предшествующий уровень образования студентов - среднее (полное) образование.

Курс лекций и практических занятий по истории литературы обнаруживает взаимосвязи с такими дисциплинами как «История культуры», «История искусств», «История религий».

Данный курс лекций необходим как предшествующий для изучения дисциплин базовой (общепрофессиональной) части ООП ВПО: «Теория культуры», «Философия культуры», «Эстетика», «История культурологии» и вариативной части ООП ВПО: «Художественная культура Западной Европы», «Художественная культура России», «Русская литература XIX века», «История традиционных культур Востока», «История театра»; а также для прохождения производственной и учебной практик.

2. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен:

- 1) Знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9), теоретические основы и методы культурологи, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик (ПК-1), наиболее значимые произведения художественной литературы, хронологические рамки и специфику художественных процессов разных исторических эпох.
- 2) Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2), применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1), анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9), представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры (ПК-11).
- 3) Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1), стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6), осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8), способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2), способностью применять на практике приёмы составления научных отчётов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3), готовностью к участию в экспертно-консультативной работе (ПК-11).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц,
180 часов.

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	С.р.с.	Всего		
	История литературы	2						
1.	Введение. Литература как предмет истории культуры. Основы литературы: творческая природа художественного содержания и формы; классические литературные жанры.		8	8	10	26	1 / 20 %	Контрольная работа
2.	История зарубежной литературы (от средневековой европейской литературы до начала 20 века) (обзор).		10	10	27	47	1 / 20%	Контрольная работа
3.	История древнерусской литературы до конца 17 века (обзор).		12	12	24	48	1 / 20%	Курсовая работа
4.	Русская литература 18-нач.20 в.в. (обзор).		6	6	20	32	1 / 20%	Контрольная работа
	Итого:		36	36	81	153	4 / 20%	экзамен (27 ч.)

Матрица соотнесения тем / разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

Темы (разделы) дисциплины	Кол-во часов	Компетенции									
		ОК-1	ОК-2	ОК-6	ОК-8	ОК-9	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-11	Общее количество компетенций
Введение. Литература как предмет истории культуры. Основы литературы: творческая природа художественного содержания и формы; классические литературные жанры.	26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
История зарубежной литературы (от средневековой европейской литературы до начала 20 века) (обзор).	47	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
История древнерусской литературы до конца 17 века (обзор).	48	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
Русская литература 18-нач.20 в.в. (обзор).	32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9
Вес компетенции		0,11	0,11	0,11	0,11	0,11	0,11	0,11	0,11	0,11	1

Содержание дисциплины

1. Раздел «Введение. Литература как предмет истории культуры. Основы литературы: творческая природа художественного содержания и формы; классические литературные жанры».

Литература как предмет истории культуры, как одна из искусствоведческих и философских наук. Теория и история литературы, их взаимосвязь (теоретические и исторические концепции сущности художественного творчества). Значимость «языка» в литературе. Образ в узком и широком смысле. Определение образа. Содержание и форма в художественном творчестве. «Тема» в художественном творчестве. Понятие стиля, его широкое и узкое значение. Понятие жанра. Определение жанров по признакам исторически повторяемого характера. Проблематика жанров. Возникновение литературных направлений в системе жанров.

2. Раздел «История зарубежной литературы (от средневековой европейской литературы до начала 20 века)» (обзор).

Кельтский эпос. Германский эпос, древнемецкая и англосаксонская литература.

Памятники древнеисландской художественной литературы. Рыцарская и клерикальная литература. Основные этапы развития в литературе итальянского Возрождения. Творчество Данте. Творчество Петрарки. Творчество Боккаччо. Характеристика литературы французского, испанского, английского Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Творчество М. Сервантеса. Творчество У. Шекспира. Художественные направления в литературе XVII века. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Классицизм, реализм, сентиментализм в литературе Англии, Франции, Германии. Основные литературные направления XIX в. в Англии, Франции, Германии (романтизм, критический реализм). Общее положение литературных направлений в начале XX века. Реализм, натурализм, неоромантизм, романтизм, декаданс, символизм, модернизм и постмодернизм в европейской литературе XX века.

3. Раздел «История древнерусской литературы (до конца 17 века)» (обзор).

Основные источники древнерусской литературы. Житийная литература. Апокрифы. Историческая и «естественнонаучная» литература. Основные жанры в литературе Киевской Руси. «Повесть временных лет». Ораторское красноречие. Житийная литература. «Хождение» Игумена Даниила. Переводная литература. Появление и развитие областных литератур. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Особенности русской литературы XIII – XVI вв. Московская, Новгородская, Псковская, Тверская литературы. Влияние борьбы церковных группировок на литературу XV – XVI вв. Публицистика. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Развитие литературных направлений в России XVII века. Повести «смутного времени». Эволюция агиографической литературы. Эволюция жанров исторического повествования. Бытовые, исторические повести. Демократическая сатира. Старообрядческая литература. Появление и развитие поэзии. Начало развития русского театра и драматургии.

4. Раздел «Русская литература 18-нач.20 вв.» (обзор).

История русской литературы в эпоху Просвещения. Особенности и расцвет русской литературы. Видные деятели эпохи Просвещения: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин, Державин, Княжнин, Радищев, Карамзин. Особенности русского романтизма. Декабристская литература. Проза и драматургия 20 – 30-х гг. 19 в. Демократическая литература 60-х годов XIX века. Народническая литература.

Поэзия и драматургия второй половины XIX века. Литература периода Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны. Литература 20-30-х гг. XX века. Социалистический реализм. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература второй половины 40 – начала 60-х годов XX века. Литература второй половины 60 – начала 80-х годов XX века. Творчество А. Куприна, И. Бунина, А. Толстого, А. Белого, М. Цветаевой, А. Блока, В. Брюсова, В. Вересаева, О. Форш, В. Маяковского, С. Есенина, С. Третьякова, В. Каменского, Н. Асеева, М. Зощенко, В. Каверина, А. Твардовского, Н. Погодина, Д. Бедного, С. Маршака, М. Шолохова, С. Залыгина, Ю. Бондарева, Д. Гранина, М. Шатрова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История литературы» является система «проблемная лекция – семинарское (практическое) занятие». На семинарских занятиях для обсуждения сложных и дискуссионных проблем применяются такие методы, как

дискуссия, дебаты, «мозговой штурм», «дерево решений». Для более глубокого понимания проблемы используются групповые формы работы (работа в малых группах). Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, а также планируется проведение контрольных работ. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, привлекает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения процессов, имеющих место в литературоведческой науке, связывать их с культурным контекстом эпохи, анализировать результаты.

Семинарские занятия включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем дисциплины «История литературы» и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, разборы конкретных ситуаций, эвристические беседы.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются: контрольная работа, курсовая работа. Формой итоговой аттестации является экзамен.

Контрольная работа проводится в форме теста.

Контрольная работа №1

1. Кто сделал первые шаги в разработке теории литературы?
 - а) Г.Лессинг
 - б) Аристотель
 - в) Д.Дидро
 - г) Н.Г.Чернышевский
2. Изучению, какого жанра была посвящена «Поэтика» древнегреческого философа Аристотеля?
 - а) трагедия
 - б) комедия
 - в) драма
3. Кто из русских демократов-просветителей очень верно разъяснил взаимодействие истории и теории всех видов искусств?
 - а) Н.А.Добролюбов
 - б) В.Г.Белинский
 - в) Н.Г.Чернышевский
4. Какое значение (по определению) должен в себе заключать художественный литературный образ?
 - а) эстетическое

- б) этическое
в) экспрессивное
5. Как называется основное обобщение, которое осуществляется во всей системе характеров художественного произведения?
а) тема произведения
б) основная идея произведения
в) пафос произведения
6. В какой литературной жанровой проблематике писатели обращали внимание на определённый гражданский или социально-бытовой уклад жизни общества и выражали в своих произведениях его идейное отрицание или утверждение?
а) нравоописательная
б) романическая
в) национально-историческое
7. Во времена, какого литературного направления жанры давали большой простор выражению субъективных переживаний?
а) классицизм
б) реализм
в) романтизм
8. В каком жанре литературной прозы, раскрывалась, прежде всего, национально-историческая проблематика?
а) рассказ
б) повесть
в) роман
9. В какой разновидности романа темой является восхождение инициативного человека из низших сословий вверх по социальной лестнице?
а) античный
б) декадентский
в) плутовской
г) рыцарский
10. Какой поэт России коренным образом преобразовал жанр трагедии?
а) А.Сумароков
б) Я.Княжнин
в) А.Пушкин
11. Какой драматургический жанр всегда нравоописательный по своей проблематике?
а) трагедия
б) комедия
в) драма
12. Кто из русских поэтов ввёл в оду юмористические мотивы?
а) М.В.Ломоносов
б) Г.Р. Державин
в) К.Ф. Рылеев
г) А.С.Пушкин
13. Какая жанровая форма представляет нерасторжимое слияние лирического и эпического начал?
а) сатира
б) элегия
в) баллада
г) басня

Контрольная работа №2

1. Когда сборник песен «Эдда» получил свое название?
а/ 13 в.
б/ 12 в.
в/ 17 в.

2. Кто в начале 12 в. написал «Книгу об Исландцах»?
 - а/ Арий Торгильтсон
 - б/ Снорри Стурлусон
 - в/ Эгиль Скалогримссон
3. Как называется вид поэмы 11-14 вв., относящийся к французскому героическому эпосу?
 - а/ реверди
 - б/ прения
 - в/ шансон де жест
 - г/ баллада
4. Как в лирике трубадуров 12-13 вв. называлась форма стихотворения на политическую, реже чисто личную тему?
 - а/ тенсона
 - б/ кансона
 - в/ сирвента
 - г/ пасторела
5. Какой вид драматического жанра в западной Европе 10-12 вв. являлся богослужебной инсценировкой?
 - а/ миракль
 - б/ моралитэ
 - в/ мистерия
6. В каком произведении Данте Алигьери раскрылись самые сокровенные чувства автора?
 - а/ «Пир»
 - б/ «Новая жизнь»
 - в/ «Божественная комедия»
7. Какое произведение великого поэта Франческо Петрарки осталось незаконченным?
 - а/ «Канцоньере» (сборник стихов)
 - б/ «О достопамятных вещах» (исторический труд)
 - в/ «О презрении к миру» (книга)
 - г/ «Африка» (поэма)
8. Какое произведение великого гуманиста Дж. Боккаччо называют первым психологическим романом в западноевропейской литературе?
 - а/ «Филоколо»
 - б/ «Фьяметта»
 - в/ «Филострато»
 - г/ «Декамерон»
9. Для писателей какой страны эпохи Возрождения характерно перенесение всей социальной проблематики в отвлеченно-моральный план?
 - а/ Испания
 - б/ Англия
 - в/ Франци
10. Какая из прижизненных книг Ф. Рабле должна была заменить собой народную книгу о жизни двух великанов Гаргантюа и Пантагрюэля?
 - а/ «Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля»
 - б/ «Странные и ужасные деяния и подвиги преславного Пантагрюэля, короля дипсодов, сына великого великана Гаргантюа»
11. В каком произведении М. Сервантеса раскрылись отдельные черты реализма и правдивости в изображении чувств?
 - а/ «Нуманция»
 - б/ «Персилес и Сихизмунда»
 - в/ «Галатя»
 - г/ «Педро де Урдемалас»
12. Чьё влияние обнаруживается в сборнике сонетов В. Шекспира?
 - а/ французское
 - б/ испанское

- в/ итальянское
13. Кто из драматургов 17 века является представителем барокко?
а/ Лопе де Вега
б/ П. Кальдерон
в/ П. Корнель
г/ М.Ф.А. Вольтер
 14. Искусству каких художественных направлений 17 века была одинаково свойственна монументальность?
а/ барокко
б/ классицизм
в/ ренессансный реализм
 15. Произведения какого представителя литературы 17 века полны оптимизма, близки к массовому зрителю и изображают жизнь людей с их бедами и радостями?
а/ Вольтер
б/ Корнель
в/ Кальдерон
г/ Лопе де Вега
 16. Представители какого художественного направления 18 века рассматривали искусство прежде всего как средство морально-политической пропаганды?
а/ просветительский классицизм
б/ просветительский реализм
в/ сентиментализм
 17. Кто в литературе 18 века был родоначальником такого жанра как «слезная комедия»?
а/ Дегуш
б/ Д.Дидро
в/ Лессинг
г/ П. Лашоссе
 18. Кто из поэтов-анакреонтиков 18 века выразил свое «языческое» восхищение красотой природы?
а/ Р. Бернс
б/ Лафар
в/ Глейм
г/ Гете
 19. Представители какого литературного направления 18 века в своем творчестве подвергли критике бессердечие дворянства, развращенность, холодный практицизм буржуазии, а их симпатии были на стороне трудового народа?
а/ сентиментализм
б/ просветительский реализм
в/ просветительских классицизм
 20. Какие черты литературных романтиков 19 века в отношении к изображаемому обусловили не только расцвет лирики, но и вторжение лирического начала во все жанры?
а/ субъективизм
б/ объективизм
в/ эмоциональность
 21. Какой романтический жанр 19 века служил выражению коренного конфликта между личностью и окружающим миром?
а/ ода
б/ элегия
в/ романтическая поэма
 22. С кем из критических реалистов 19 века связана разработка в произведениях внутреннего монолога, что позволило показывать душевное состояние героя?
а/ П. Мериме
б/ Стендаль
в/ О. де Бальзак

23. Какие писатели – реалисты конца 19 – начала 20 вв. в своем творчестве использовали жанр социально-психологического романа?
 а/ Г. Уэллс
 б/ А. Франс
 в/ Ги де Мопассан
 г/ Р. Роллан
24. Кто из французских писателей второй половины 19 века создал натуралистическую теорию?
 а/ Ж.К. Гюисманс
 б/ А. Сear
 в/ Э. Золя
 г/ Э. Гонкур
25. Какой культ проповедовали в конце 19 века декаденты?
 а/ искусство для народа
 б/ искусство для искусства
 в/ искусство против социального неравенства
26. Представители каких модернистских течений конца 19 – начала 20 вв. обесмысливали язык и считали, что главным в художественном произведении является форма, а не содержание?
 а/ кубисты
 б/ экспрессионисты
 в/ футуристы
27. Кто из западноевропейских писателей конца 19 – начала 20 вв. был крупнейшим представителем колониалистической литературы?
 а/ П. Лоти
 б/ Р. Киплинг
 в/ М. Баррес

Контрольная работа № 3

1. Каковы основные источники древнерусской литературы?
 А) фольклор
 Б) книжная христианская культура
 В) античная литература
2. Какие произведения относятся к творению Иоанна Златоуста?
 А) Златоуст
 б) Маргарит
 В) Паренесис
 Г) Шестоднев
3. Чем Псалтырь привлекала внимание древнерусского читателя?
 а) лирическим пафосом
 б) повествовательностью
 В) просторечием
 г) аллегоризмом
 д) абстрактной обобщенностью
 е) конкретным содержанием
4. Чье «поучение», внесенное в Лаврентьевскую летопись, занимает особое место в древнерусской литературе 11-12 в.в.?
 а) Феодосия Печерского
 б) Владимира Мономаха
 в) Луки Жидяты
5. Какие жанры оригинальной древнерусской литературы не допускают художественного вымысла?
 а) исторические повести
 б) поучения

- в) сказания
 - г) хождения
 - д) легенды
6. Какое произведение Московской литературы 14-16 в.в. является летописной повестью?
- А) «Задонщина»
 - Б) «Сказание о Мамаевом побоище»
 - В) «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем»
 - Г) «Повесть о взятии Царьграда»
7. В летописи, какой области с 13 в. появляется понятие «Русская земля»?
- А) Московская
 - Б) Новгородская
 - В) Тверская
 - Г) Псковская
8. К литературе, какой области относится произведение 15 в. (1453 г) «Слово похвальное о благоверном и великом князе Борисе Александровиче»?
- а) Московская
 - б) Псковская
 - в) Новгородская
 - г) Тверская
9. С какой направленностью пишутся повести в период борьбы церковных группировок 15-16 в.в.?
- А) дидактическая
 - Б) легендарно-историческая
 - В) энциклопедическая
10. Какой из перечисленных жанров не относится к публицистике 16 в.?
- А) беседа
 - Б) челобитная
 - В) памфлет
 - Г) наказание
 - Д) «поучение»
 - Е) «слово» полемическое
 - Ж) «слово» ответное
11. Какое из обобщающих произведений 16 в. не было включено в состав «Великих Четых-Миней»?
- А) «Повесть о разорении Иерусалима» Иосифа Флавия
 - Б) «Повесть о Петре и Февронии»
 - В) «Житие Александра Невского»
 - Г) «Хождение» игумена Даниила
 - Д) «Космография» Космы Индикоплова
12. Какая повесть «смутного времени» представляла всенародным избранником боярского царя Василия Шуйского?
- А) «Новая повесть о преславном Российском царстве»
 - Б) «Повесть 1606 года»
 - В) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
13. Благодаря чему в пер.пол. 17 века изменяются (содержание и форма) жанры исторического повествования?
- А) ужесточение царской власти
 - Б) демократизация
 - В) военной обстановке возле крепости Азов
14. Какая повесть втор.пол. 17 века является связывающим звеном жанра бытовой и сатирической повести?
- А) Повесть о Фроле Скобееве
 - Б) Повесть о Карпе Грудцыне
 - В) Повесть о Карпе Сутулове
 - Г) Повесть о Горе и Злочастии

15. Кто из поэтов втор. пол. 17 в. часто писал акrostихи?
- А) Сильвестр Медведев
 - Б) Карион Истомин
 - В) Симеон Полоцкий
16. Развитию, какого явления способствовало появление придворного театра?
- А) школьной драматургии
 - Б) классицистическому направлению в литературе
 - В) объединению драматургических жанров
17. К какому этапу в развитии русской литературы 8 века относится творчество монаха-писателя Феофана Прокоповича?
- А) с 1700 до конца 20-х гг. 18 в.
 - Б) 30-50-е гг. 18 века
 - В) 60-90-е гг. 18 века
18. Кто был одним из основоположников русского классицизма?
- А) Лермонтов
 - Б) Пушкин
 - В) Тредиаковский
19. Кто из писателей работал в направлении сентиментализма?
- А) Ломоносов
 - Б) Сумароков
 - В) Радищев
20. Выходцы, какого сословия являлись главными деятелями литературного движения в период с 1825 по 1861 г.?
- А) дворянство
 - Б) купечество
 - В) пролетариат
21. На каком этапе развития истории русской литературы 19 века происходил рассвет Критического реализма?
- А) от начала 19 в. до сер. 20-х гг.
 - Б) от сер. 20-х и до нач. 40-х гг. 19 в.
 - В) от нач. 40-х и до сер. 50-х гг. 19 в.
22. Кто из русских писателей в период с 1917 г. и до конца гражданской войны эмигрировал за границу?
- А) М. Шагинян
 - Б) В. Вересаев
 - В) А. Куприн
23. Какая тема разрабатывалась в 20-е гг. 20 в. поэтами группы «Кузница»?
- А) крестьянская
 - Б) индустриальная
 - В) тема маленького человека
24. В каких жанрах находило свое выражение творчество представители литературной группы «ЛЕФ»?
- А) крупные эпические жанры
 - Б) драматургические жанры
 - В) агитационно-публицистические (газетные) жанры
25. Кто из поэтов входил в ядро группировки конструктивистов в 20-е гг. 20 века?
- А) Н. Адуев
 - Б) Н. Асеев
 - В) В. Маяковский
26. Какое литературное направление выбрали для себя прозаики группы «Серрапионовы братья»?
- А) реалистическое
 - Б) романтическое
 - В) символическое
27. На чем основывалось творчество литературной группы «Перевал» в 20-е гг. 20 века?

- А) на интуиции
 - Б) на логике
 - В) на предположении
28. Кто из писателей входил в ряды РАПП?
- А) Дм. Фурманов
 - Б) К. Федин
 - В) М. Пришвин
29. Какую идею продемонстрировал первый Всесоюзный съезд советских писателей?
- А) содружество художников слова
 - Б) демократизацию
 - В) консерватизм
30. Задачи какого литературного направления были намечены на втором съезде писателей СССР в 1954 г?
- А) критического реализма
 - Б) социалистического реализма
 - В) просветительского реализма

Курсовая работа

Курсовая работа позволяет студенту получить комплекс практических навыков в проведении научного исследования. Предлагается перечень тем для курсовых работ:

1. Вклад античных мыслителей в теорию литературы.
2. Взгляды исследователей на историзм в литературоведении.
3. Взаимосвязь содержания и формы в литературном художественном творчестве.
4. Поэтика искусства слова.
5. Проблемы литературного стиля.
6. Жанровые особенности в эпосе.
7. Жанровая проблематика в драматургии.
8. Драма как явление искусства.
9. Особенность лирики среди литературных родов.
10. О возникновении и развитии исторической поэтики.
11. Литературные традиции арабского Востока.
12. Мифы «Эдды» как отражение религии древних скандинавских народов.
13. Лирические образы в творчестве трубадуров Франции.
14. Возникновение и развитие рыцарского романа в средневековой Англии.
15. «Декамерон» Дж. Боккаччо как отражение действительности эпохи Ренессанса.
16. Развитие клерикальной литературы Испании в 18 веке.
17. Влияние художественных литературных направлений на творчество И.В. Гёте.
18. Лирический романтизм Д.Н.Г. Байрона.
19. Творчество У. Теккерея как отражение английского буржуазного общества 19 в.
20. Эмиль Золя – представитель натурализма Франции конца 19 – начала 20 века.

Задания для самостоятельной работы

1. Введение. Литература как предмет истории культуры. Основы литературы: творческая природа художественного содержания и формы; классические литературные жанры.

Рассмотреть на примере любого художественного литературного произведения зарождение и развитие образа, характера, содержания и формы, выделить идейно-тематическую основу.

Подготовить доклады на темы:

1. Литература как одна из искусствоведческих и философских наук.
2. Теория и история литературы, их взаимосвязь (теоретические и исторические концепции)

- сущности художественного творчества).
3. Образ в узком и широком смысле.
 4. Содержание и форма в художественном творчестве.
 5. «Тема» в художественном творчестве.
 6. Понятие стиля, его широкое и узкое значение.
 7. Понятие жанра. Определение жанров по признакам исторически повторяемого характера.
 8. Проблематика жанров.
 9. Возникновение литературных направлений в системе жанров.
 10. Национально-исторические жанры в эпосе.
 11. Нравоописательные жанры в эпосе.
 12. Романтические жанры в эпосе.
 13. Пафос и жанровая проблематика в драматургии.
 14. Литературные особенности лирических жанров.

Литература:

1. *Волков, И.Ф.* Теория литературы / И.Ф. Волков – М.: Просвещение, 1995. – 256 с. – ISBN 5-09004-669-7.
2. *Белинский, В.Г.* Собрание сочинений: в 9 т. / В.Г. Белинский. – М.: Худож. лит., 1981. – Т. 7. – 799 с.
3. *Николаев, П.А.* Историзм в художественном творчестве и в литературоведении / П.А. Николаев. – М.: МГУ, 1983. – 366 с.
4. *Тимофеев, Л.И.* Основы теории литературы / Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.
5. *Хализев, В.Е.* Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с. – ISBN 5-06004-234-0.
6. Поэтика искусства слова: сб. ст. / ред. кол. : С.Г. Лазутин [и др]. – Воронеж: Воронежский ун-т., 1978. – 149 с.
7. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века / отв. ред. Б.А. Бялик. – М.: Наука, 1975. – 416 с.
8. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
9. *Поспелов, Г.Н.* Проблемы литературного стиля. / Г.Н. Поспелов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 330 с.
10. *Соколов, А.Н.* Теория стиля. / А.Н. Соколов. – М.: Искусство, 1986. – 223 с.
11. *Чернец, Л.В.* Литературные жанры / Л. В. Чернец. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 192 с.

2. История зарубежной литературы (от средневековой европейской литературы до начала 20 века) (обзор).

Подготовить доклады на темы (анализы произведений - на выбор):

1. Кельтский эпос.
2. Германский эпос, древнегерманская и англосаксонская литература.
3. Памятники древнеисландской художественной литературы.
4. героический эпос: французский, испанский, немецкий.
5. Рыцарская и клерикальная литература:
6. Городская и народная литература Европы эпохи развитого феодализма.
7. Общая характеристика эпохи Возрождения.
8. Основные этапы развития в литературе итальянского Возрождения.
9. Творчество Данте.
10. Творчество Петрарки.
11. Творчество Боккаччо.
12. Характеристика литературы французского Возрождения.
13. Творчество Ф. Рабле.
14. Характеристика литературы испанского Возрождения.
15. Творчество М. Сервантеса.
16. Характеристика литературы английского Возрождения.
17. Творчество У. Шекспира.

18. Европейское барокко.
19. Возникновение классицизм.
20. Ренессансный реализм.
21. Просветительский классицизм в литературе Англии, Франции, Германии.
22. Просветительский реализм в литературе Англии, Франции, Германии.
23. Сентиментализм в Англии, Франции, Германии.
24. Развитие романтизма в Англии, Франции, Германии.
25. Критический реализм в литературе Англии, Франции, Германии.
26. Реализм в европейской литературе XX века.
27. Натурализм в европейской литературе XX века.
28. Неоромантизм и романтизм в европейской литературе XX века.
29. Декаданс и символизм в европейской литературе XX века.
30. Модернизм и постмодернизм в европейской литературе XX века.

Литература:

1. История зарубежной литературы (средние века и Возрождение): учеб. для филол. специальностей вузов / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Высш.шк., 1987. – 415 с.
2. Зарубежная литература средних веков: учеб. пособие для филол.специальностей пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1975. – 399 с.
3. Динамов, С.С. Зарубежная литература: сб. ст. / С.С. Динамов. – М.:Гослитиздат, 1960. – 455 с.
4. Самарин, Р.М. Зарубежная литература : учеб. пособие для филол.фак. / Р.М. Самарин. – М.: Высш. шк., 1978. – 464 с.
5. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1988. – 608 с.
6. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов / под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1987. – 246 с.
7. Филиппов, Н.М. Очерки о западной литературе XVIII – XIX веков /Н.М. Филиппов. – М.: Наука, 1985. – 526 с.
8. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. специальностей вузов / под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 414 с.
9. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
10. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для филол. фак. ун-тов /под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк.,1978. – 472 с.
11. Федоров, А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. Эстетика и художественное творчество : учеб. пособие / А.А. Федоров. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 252 с.
12. Андреев, Л.Г. История французской литературы : учеб. для филол.специальностей вузов / Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.
13. Литература Франции (1917 – 1965) : учеб. пособие для гуманитарных вузов и фак. / под ред. О.В. Ловцовой. – М.: Высш. шк., 1966. – 224 с.
14. Неустроев, В.П. Литература скандинавских стран (1870 – 1970) :учеб.пособие для филол. специальностей вузов / В.П. Неустроев. – М. :Высш. шк., 1980. – 279 с.
15. Штейн, А.Л. История французской литературы : учеб. пособие для пед. ин-тов. / А. Л. Штейн. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
16. Шайтанов, И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете / И.О. Шайтанов. – М.: МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-21104-409-6.
17. Шкунаева, И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней : очерки / И.Д. Шкунаева. – М. : Искусство, 1973. – 447 с.
18. Аникин, Г.В. История английской литературы : учеб. для пед. ин-тов /Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высш. шк., 1985. – 431 с.
19. История немецкой литературы : в 3 т. / под. общ. ред. А. Дмитриева.– М.: Радуга, 1986. – Т. 3. – 461 с.
20. История немецкой литературы: учеб. пособие для фак. иностранного яз. / Н.А. Гуляев [и др.]. – М.: Высш. шк., 1975. – 526 с.
21. История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред. Г.П. Бердников. – М.: Наука, 1985. – Т. 3. –

816 с.

22. Практические занятия по зарубежной литературе: учеб. Пособие для пед. ин-тов / под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – 224 с.

3. История древнерусской литературы (до конца 17 века) (обзор).

Подготовить доклады на темы (анализы произведений - на выбор):

1. Основные источники древнерусской литературы.
2. Житийная литература.
3. Апокрифы.
4. Историческая и «естественнонаучная» литература.
5. Основные жанры в литературе Киевской Руси.
6. Переводная литература.
7. Появление и развитие областных литератур.
8. Повести о монголо-татарском нашествии.
9. Московская литература (14-15 вв.).
10. Новгородская литература (14-15 вв.).
11. Псковская литература (14-15 вв.).
12. Тверская литература (13-16 вв.).
13. Влияние борьбы церковных группировок на литературу XV – XVI вв.
14. Публицистика 16 в.
15. Обобщающие произведения 16 в.
16. Повести «смутного времени».
17. Эволюция агиографической литературы.
18. Эволюция жанров исторического повествования.
19. Бытовые повести.
20. Демократическая сатира.
21. Исторические повести 17 в.
22. Старообрядческая литература.
23. Появление и развитие поэзии.
24. Начало развития русского театра и драматургии.

Литература:

1. *Кусков, В.В.* История древнерусской литературы : учеб. для филол. специальностей вузов / В.В. Кусков. – М.: Высш. шк., 1989. – 304 с.
2. *Истрин, В.М.* Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII века) : учеб. пособие для вузов / В.М. Истрин. – М.: Академия, 2003. – 382 с.
3. История русской литературы XI – XVII веков : учеб. для пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1985. – 431 с.
4. *Щеблыкин, И.П.* История русской литературы (XI – XIX веков): учеб. для пед. ин-тов / И.П. Щеблыкин. – М. : Высш. шк., 1985. – 511 с.

4. Русская литература 18-нач.20 вв. (обзор).

Подготовить доклады на темы (анализы произведений - на выбор):

1. Особенности и расцвет русской литературы эпохи Просвещения.
2. Видные деятели эпохи Просвещения.
3. Особенности русского романтизма.
4. Декабристская литература.
5. Проза и драматургия 20 – 30-х годов.
6. Демократическая литература 60-х годов XIX века.
7. Народническая литература.
9. Поэзия и драматургия второй половины XIX века.
10. Русская советская литература периода Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны.
11. Литература 20-х годов XX века.
12. Литература 30-х годов. Социалистический реализм.
13. Литература периода Великой Отечественной войны.

14. Литература второй половины 40 – начала 60-х годов XX века.
15. Литература второй половины 60 – начала 80-х годов XX века.

Литература:

1. *Федоров, В.И.* Русская литература XVIII века : учеб. для специальности «Рус. яз. и лит.» пед. ин-тов / В.И. Федоров. – М.: Просвещение, 1990. – 349 с. – ISBN 5-09002-816-8.
2. *Орлов, П.А.* История русской литературы XVIII века : учеб. для филол. специальностей ун-тов / П.А. Орлов. – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с. – ISBN 5-06000-851-7.
3. *Поспелов, Г.Н.* История русской литературы XIX века (1840 – 1860 гг.): учеб. пособие для филол. фак. вузов / Г.Н. Поспелов. – М.: Высш. шк., 1972. - 470 с.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина): учеб. для пед. ин-тов / под ред. С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1978. – 608 с.
5. *Манн, Ю.В.* Русская литература XIX века: эпоха романтизма: учеб. для вузов / Ю.В. Манн. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 448 с. – ISBN 5-75670-156-7.
6. *Ревякин, А.И.* История русской литературы XIX века: первая половина : учеб. для пед. ин-тов / А.И. Ревякин. – М. : Просвещение, 1985. – 543 с.
7. *Соколов, А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. для филол. фак. ун-тов / А.Г. Соколов. – М. : Высш. шк., 1984. – 360 с.
8. *Волков, А.А., Смирнова, Л.А.* История русской литературы XX века. Дооктябрьский период : учеб. для пед. ин-тов / А.А. Волков, Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1977. – 383 с.
9. *Войтоловская, Э.Л., Румянцева, Э.М.* Практические занятия по русской литературе XIX века / Э.Л. Войтоловская, Э.М. Румянцева. – М.: Просвещение, 1975. – 286 с.19

Вопросы к экзамену

1. Литература как одна из искусствоведческих и философских наук.
2. Образ в узком и широком смысле.
3. Понятие стиля, его широкое и узкое значение.
4. Определение жанров по признакам исторически повторяемого характера. Проблематика жанров.
 1. Понятие «эпос». Проблематика эпических жанров.
 2. Пафос и жанровая проблематика в драматургии.
 3. Литературные особенности лирических жанров.
 4. Лирика трубадуров и труверов.
 5. Рыцарский роман.
 6. Клерикальная литература.
 7. Основные этапы развития в литературе итальянского Возрождения.
 8. Характеристика литературы французского Возрождения.
 9. Характеристика литературы испанского Возрождения.
 10. Характеристика литературы английского Возрождения.
 11. Барокко.
 12. Классицизм.
 13. Ренессансный реализм.
 14. Просветительский классицизм в литературе Англии, Франции, Германии.
 15. Просветительский реализм в литературе Англии, Франции, Германии.
 16. Сентиментализм в Англии, Франции, Германии.
 17. Романтизм в Англии, Франции, Германии.
 18. Критический реализм в литературе Англии, Франции, Германии.
 19. Возникновение и развитие литературных направлений XX века в Европе.
 20. Возникновение древнерусской литературы.
 21. Литература Киевской Руси
 22. Слово и образ, их значение.
 23. Древнерусская литература (XII-XIII вв.)
 24. Содержание и форма в художественном творчестве.
 25. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями (XIII-XV вв.).

30. Стилль в литературном творчестве.
31. Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI вв.).
32. Жанр. Принципы жанровой классификации литературных произведений.
33. Литература формирующейся русской нации первой половины XVII века.
34. Эпос и повествовательный жанр.
35. Литература формирующейся русской нации второй половины XVII века.
36. Драматургический жанр.
37. Этапы развития истории русской литературы XVIII века.
38. Литература раннего европейского средневековья (Кельтский эпос. Германский эпос.).
39. Периодизация истории русской литературы XIX века.
40. Эпос и нравоописательный жанр.
41. Литература эпохи Возрождения в Италии (Данте, Петрарка, Боккаччо.).
42. Эпос и романтический жанр.
43. Литература эпохи Возрождения во Франции.
44. Драматургический жанр. Драма.
45. Художественные направления в западной литературе XVII в.
46. Драматургический жанр. Комедия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Список основной литературы:

1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995.- 256 с.
2. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.- 448 с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 437 с.
4. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М.:Изд-во Моск. ун-та, 1970.–330 с.
5. Соколов А.Н. Теория стиля. – М.: Искусство, 1986. – 223 с.
6. Чернец Л.В. Литературные жанры. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 192 с.
7. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М.: Флинта : Наука, 2003. – 214 с.
8. Пospelов Г.Н. Лирика среди литературных родов. – М.: Моск. ун-т, 1976. – 208 с.
9. История зарубежной литературы (средние века и Возрождение): учеб. для филол. спец. Вузов / М.П.Алексеев [и др.]. – М.: Высш.шк., 1987.- 415 с.
10. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 в.в. – М.: Просвещение, 1988. – 608 с.
11. История зарубежной литературы 19 века: учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. – М.: Просвещение. 1982. – 320 с.
12. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века: учеб. для филол. фак. ун-тов / под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высш. шк., 1978. – 472 с.
13. История всемирной литературы : в 9 т. / гл. ред. Г.П.Бердников. – М.: Наука, 1985. Т. 3. – 816 с.
14. Практические занятия по зарубежной литературе : учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. Н.П.Михальской, Б.И.Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – 224 с.
15. Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для филол. специальностей вузов. – М. : Высш.шк., 1989. – 304 с.
16. История русской литературы 11-17 веков: учеб. для пед. ин-тов / под ред. Д.С.Лихачёва. – М.: Просвещение, 1985. – 431 с.
17. Орлов П.А. История русской литературы 18 века : учеб. для филол. специальностей ун-тов. – М.: Высш. шк., 1991. – 318 с.
18. История русской литературы 19 века (вторая половина) : учеб. для пед. ин-тов / под ред. С.М.Петрова. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.
19. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века : первая половина : учеб. для пед. ин-тов . – М.: Просвещение, 1985. – 543 с.
20. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 века – начала 20 века : учеб. для

- филол. фак. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1984. – 360 с.
21. Волков А.А., Смирнова Л.А. История русской литературы 20 века. Дооктябрьский период : учеб. для пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1977. – 383 с.

Список дополнительной литературы :

1. *Динамов, С.С.* Зарубежная литература: сб. ст. / С.С. Динамов. – М.: Гослитиздат, 1960. – 455 с.
2. *Самарин, Р.М.* Зарубежная литература : учеб. пособие для филол. фак. / Р.М. Самарин. – М.: Высш. шк., 1978. – 464 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов / под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1987. – 246 с.
4. *Филиппов, Н.М.* Очерки о западной литературе XVIII – XIX веков / Н.М. Филиппов. – М.: Наука, 1985. – 526 с.
5. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. специальностей вузов / под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 414 с.
6. *Федоров, А.А.* Зарубежная литература XIX – XX веков. Эстетика и художественное творчество : учеб. пособие / А.А. Федоров. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 252 с.
7. *Андреев, Л.Г.* История французской литературы : учеб. для филол. специальностей вузов / Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.
8. Литература Франции (1917 – 1965) : учеб. пособие для гуманитарных вузов и фак. / под ред. О.В. Ловцовой. – М.: Высш. шк., 1966. – 224 с.
9. *Неустроев, В.П.* Литература скандинавских стран (1870 – 1970) : учеб. пособие для филол. специальностей вузов / В.П. Неустроев. – М.: Высш. шк., 1980. – 279 с.
10. *Штейн, А.Л.* История французской литературы : учеб. пособие для пед. ин-тов. / А. Л. Штейн. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
11. *Шайтанов, И.О.* Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете / И.О. Шайтанов. – М.: МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-21104-409-6.
12. *Шкунаева, И.Д.* Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней : очерки / И.Д. Шкунаева. – М.: Искусство, 1973. – 447 с.
13. *Аникин, Г.В.* История английской литературы : учеб. для пед. ин-тов / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высш. шк., 1985. – 431 с.
14. История немецкой литературы : в 3 т. / под. общ. ред. А. Дмитриева. – М.: Радуга, 1986. – Т. 3. – 461 с.
15. История немецкой литературы: учеб. пособие для фак. иностранного яз. / Н.А. Гуляев [и др.]. – М.: Высш. шк., 1975. – 526 с.
16. *Истрин, В.М.* Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI – XIII века) : учеб. пособие для вузов / В.М. Истрин. – М.: Академия, 2003. – 382 с.
17. История русской литературы XI – XVII веков : учеб. для пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. – 431 с.
18. *Щеблыкин, И.П.* История русской литературы (XI – XIX веков): учеб. для пед. ин-тов / И.П. Щеблыкин. – М.: Высш. шк., 1985. – 511 с.
19. *Федоров, В.И.* Русская литература XVIII века : учеб. для специальности «Рус. яз. и лит.» пед. ин-тов / В.И. Федоров. – М.: Просвещение, 1990. – 349 с. – ISBN 5-09002-816-8.
20. *Поспелов, Г.Н.* История русской литературы XIX века (1840 – 1860 гг.): учеб. пособие для филол. фак. вузов / Г.Н. Поспелов. – М.: Высш. шк., 1972. – 470 с.
21. *Манн, Ю.В.* Русская литература XIX века: эпоха романтизма: учеб. для вузов / Ю.В. Манн. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 448 с. – ISBN 5-75670-156-7.
22. *Войтоловская, Э.Л., Румянцева, Э.М.* Практические занятия по русской литературе XIX века / Э.Л. Войтоловская, Э.М. Румянцева. – М.: Просвещение, 1975. – 286 с. 19

Интернет-ресурсы:

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>
<http://5ballov.qip.ru/referats/preview/95409/25>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%>
http://ruslang.spbstu.ru/subjects/istoriya_otechestvennoi_literatury
http://ruslang.spbstu.ru/subjects/istoriya_otechestvennoi_literatury
<http://www.sgpi.ru/userfiles/Istoria%20otechestvennoi%20literaturi.pdf>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В учебном процессе широко используются мультимедийные средства (компьютер, аудиотехника), имеются диски. При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих Интернет и электронные источники информации.

Излагаемый теоретический курс иллюстрируется необходимым материалом (слайдами), плакатами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 033000.62 Культурология.
Рабочую программу составил доцент кафедры музеологии и истории культуры

Нугаева Г.А.
Рецензент (ы) [подпись] / Голубкина Т.М. /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Мн ИК

протокол № 1 от 03.09.2013 года.

Заведующий кафедрой [подпись] / Манжарова С.В. /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.62 - «Культурология»

протокол № 1 от 03.09.13 года.

Председатель комиссии [подпись] / Манжарова С.В. /

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____