

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Кафедра истории и теории культуры


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор,
проректор по УР
В.Г. Прокошев
«24» сентября 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям

Направление подготовки 033000.68 «культурология»

Профиль подготовки Историческая культурология

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная

Семестр	Трудовое количество зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экс./зачет)
3	3/108	-	34	-	74	зачет
Всего	3/108	-	34	-	74	зачет

Владимир, 2012

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель межпредметного семинара по социокультурным исследованиям – помочь студентам познакомиться с принципами и приемами реализации научно-исследовательского проекта; отработать навыки, необходимые для создания исследовательской работы – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу. Курс должен способствовать выработке сознательного отношения к процессу научной работы; восприятию норм и стандартов академической активности, а также творческой научной деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО Дисциплина «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» входит в вариативную часть цикла дисциплин (М.2.ДВ.2). Она призвана формировать у студентов проектное мышление, понимание того, что достижение исследовательской цели состоит из множества взаимосвязанных задач, что, как правило, предполагает взаимодействие с другими людьми и сложное планирование временного бюджета. Изучение дисциплины способствует развитию логического мышления; освоению структуры научной аргументации; тренировке в опознании типичных ошибок, а также способствует усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Современные исследования культуры России», «История и методология изучения культуры», «Информационные технологии в изучении культуры». Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны знать направления и тенденции развития мировой и отечественной культуры, уметь их анализировать, владеть актуальными методами их изучения.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные (ОК):

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- способен проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- способен самостоятельно приобретать с помощью ИКТ и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе и в

новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);

- способен к профессиональной эксплуатации современного оборудования и приборов (ОК- 7);

профессиональные (ПК):

- способен использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеет теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готов использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-3);
- способен самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-6);

в организационно-управленческой деятельности:

- готов к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-7);
- способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, владеет приемами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала (ПК-9);
- способен рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-10);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

- готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению

инновационными проектами (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-11);

- способен строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания; готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-12);
- готов к экспертно-консультационной работе (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-13);

производственно-технологическая деятельность:

- способен применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14);
- способен свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации (в соответствии с профилем магистерской программы) для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-15);
- способен использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности (ПК-16);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-20)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- терминологию описания дипломного или диссертационного проекта: понятия предмета, объекта и проблемы научного исследования; различия источников и вторичной литературы; специфику источник-ориентированного, проблемно-ориентированного и предметно-ориентированного подходов;
- технологию осуществления и презентации анализа источников разных типов; правила оптимизации соотношения между темой и источником;
- правила библиографического описания. Основные возможности поиска исследовательской литературы, технику конспектирования, технику функционального и официального аннотирования, правила составления проблемной историографии;
- технологии составления плана собственного исследования как способа организовать исследовательскую деятельность, как репрезентировать себя

и свою научную работу в определенных сообществах, как формы изложения содержания работы и как модели концептуализации предмета. Возможности компьютерной работы с текстом (и множеством предварительных версий собственного исследования);

- устройство сети Интернет и механизмов поиска нужной информации; различие поисковых машин и каталогов; поисковые и информационные ресурсы;
- приемы организации устного научного выступления, требования к риторике и дизайну различных форматов устной речи;
- Программу Power point как средство организации и иллюстрации выступления (на тему собственного дипломного исследования).

уметь:

- распределять работу проектным образом, видеть как продолжительный и сложный проект может быть переорганизован в продуманную последовательность выполнения обозримых, четких и компактных задач,
- быть готовым к критике и необходимости адаптироваться к требованиям и интересам работодателей, читателей и т.д.

владеть:

- элементарными навыками работы с информацией: ее поиска, перераспределения и редактирования в аспекте приближения к задаваемому (например, работодателем или научным сообществом) формату;
- навыками описания и проблематизации исследовательских проектов: как своих собственных, так и своих товарищей по группе, других представителей профессии, в которой намерен самореализовываться студент.

4. Структура и содержание дисциплины «Прикладные аспекты научного исследования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108 часов.**

Курс включает следующие разделы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов					
				Всего	Лекции	Практич. занятия	СРС		
1	Принципы и методы научно-исследовательской	3	1-2	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование

	деятельности								
2	Тема и проблема научного исследования	3	3-4	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
3	Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание	3	5-6	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
4	Основные принципы работы с исследовательской литературой	3	7-8	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование, рейтинг-контроль
5	Принципы работы с контекстом: конспектирование, составление логических схем	3	9-10	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
6	Методика работы с источниками в гуманитарном знании	3	11-12	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
7	Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации	3	13-14	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
8	Научный текст: эссе, диссертация	3	15-16	4		4	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
9	Публичное представление научного исследования. Навыки презентации	3	17	2		2	10	1/50	Заслушивание докладов, тестирование, рейтинг-контроль
	Всего			34		34	74	17/50	зачет

Тема 1. Принципы и методы научно-исследовательской деятельности

Методы и приемы научного исследования в сфере культуры. Правила научной деятельности. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества.

Тема 2. Тема и проблема научного исследования

Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности. Многообразие исследовательских решений одной и той же проблемы. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них. Алгоритм построения исследования. Проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий – последовательные этапы исследования в сфере культуры. Приори-

тетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.

Тема 3. Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание

Необходимость контроля временных фаз, сочетание линейной развертки работы над эссе или диссертацией (определяю тему - читаю - конспектирую - пишу - правлю) и циклической (возвращения к предыдущим этапам). Поиску информации должно предшествовать четкое понимание того, в какую форму будет ложиться найденная информация. Интернет-поиск и возможности расширенного поиска. Изобретение и кластеризация ключевых слов – мозговой штурм. Поиск в Интернете – гораздо больше, чем ключевое слово в поисковой строке (разные алгоритмы ранжирования, «многоэтажность» поиска и т.д.). Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.

Тема 4. Основные принципы работы с исследовательской литературой

Работа над историографией. Необходимость целостного представления о читаемой публикации. Употребление конкретных цитат-выписок. Главный признак профессионализма: различение тривиального и проблематичного – достигается чтением научной литературы и обсуждением ее с другими людьми. Разграничение тривиального и проблематичного. Ключевые принципы оформления научного исследования.

Тема 5. Принципы работы с контекстом: конспектирование, составление логических схем

Необходимость представлять себе работу над исследованием в контексте конкретного проекта: читаемый текст – не как позиция отчетности, а как база для высказывания, которое должно быть сделано. Необходимость выработки индивидуальных форматов и шаблонов (в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста и т.д.). Необходимо оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты). Составление логической схемы. Видение (научного) текста как полифонии. Наличие типовых вопросов, предваряющих чтение. Конспект должен быть дискретным – состоящим из отдельных тезисов, способных быть использованными в разных контекстах. Конспекту должно сопутствовать представление позиции конспектируемого текста в целом.

Тема 6. Методика работы с источниками в гуманитарном знании

Анализ ассоциаций по поводу источника – ядро будущей работы. Большая работа – многократное повторение маленькой (с учетом трудностей, выявившихся при выполнении маленького пробного задания, и последую-

щих). Дифференциация представления об источнике. Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает. Противопоставление источника исследовательской литературе: источник – то, чему не доверяешь (именно способность увидеть в нем то, чего не увидит каждый – основание для квалификации); то, противоречия чего приходится прояснять (а не просто констатировать, как в корпусе мнений исследовательской литературы). Источнико-ориентированный подход. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.

Тема 7. Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации

Составление плана, его проверка, написание введения и заключения – контроль над склонностью непроизвольно отвлекаться (естественной для думающего человека). Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика. Введение – важная часть диссертации. Умение критически относиться к собственному тексту. Предоставление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.) Упражнение в придании аргументации логической структуры. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования. Инструменты представления текста в более удобной для внешнего читателя форме.

Тема 8. Научный текст: эссе, диссертация

Формулировка темы. Уточнение темы (если есть подзаголовок, характеризующий материал, аспект проблемы и т.п. Информация о руководителе, оппонентах, консультантах и т.п. Предыстория проблемы. Формулировка цели исследования. Формулировка задач исследования, решение которых позволит достигнуть названной в предыдущем пункте цели. Источники и исследовательская литература. Список источников или их основных групп и жанров. Способ работы с этими источниками. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы. Корпус исследовательской литературы – доступность и освоенность. Электронные ресурсы. План работы.

Тема 9. Публичное представление научного исследования. Навыки презентации

Композиция выступления или текста. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации. Зрительный контакт, предусмотренные отступления или возможности перейти сразу к выводам, накопление и администрирование (в т.ч. неудобных) вопросов и т.п. Предварительное взвешивание высказывания: начиная говорить, надо знать, чем это должно закончиться.

Матрица соотнесения тем / разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

Темы/ разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции											Общее кол-во компетенций	
		ОК-1	ОК-2	ОК-4-7	ПК-1-5	ПК-6-7	ПК-9-12	ПК-13-14	ПК-15-16	ПК-20				
Принципы и методы научно-исследовательской деятельности	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			22
Тема и проблема научного исследования	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Основные принципы работы с исследовательской литературой	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Принципы работы с контекстом: конспектирование, составление логических схем	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Методика работы с источниками в гуманитарном знании	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Научный текст: эссе, диссертация	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Публичное представление научного исследования. Навыки презентации	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
Вес компетенций		0.1	0.1	0.4	0.5	0.2	0.4	0.2	0.2	0.2	0.1			2,2

5. Образовательные технологии

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям» является практическое занятие. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, семинары с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, написание контрольной работы, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научно-образовательной конференции. Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультипроектора).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебных сайтах.

Согласно требованиям ФГОС ВПО (7.3) удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям».

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма итоговой аттестации – зачет.

Вопросы к рейтинг-контролю по курсу «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям»

1 рейтинг-контроль

- Понятие социокультурного исследования.
- Социум и культура как объект исследования.

- Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.
- Многообразии исследовательских решений одной и той же проблемы.
- Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них.
- Алгоритм построения исследования.

2 рейтинг-контроль

- Особенности современных информационно-коммуникационных технологий.
- Дифференциация представления об источнике.
- Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает.
- Источнико-ориентированный подход.
- Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.

3 рейтинг-контроль

- Читаемый текст как база для высказывания,
- Выработка индивидуальных форматов: в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
- Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты).
- Составление логической схемы.
- Методика составления конспекта, работа с тезисами.

Вопросы для самостоятельного изучения и задания для практических занятий

Практическая работа №1-2

Принципы и методы научно-исследовательской деятельности

1. Методы и приемы научного исследования в сфере культуры.
2. Принципы научной деятельности.
3. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №3-4 **Тема и проблема научного исследования**

1. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования.
2. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.
3. Многообразие исследовательских решений одной и той же проблемы.
4. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них.
5. Алгоритм построения исследования.
6. Проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий – последовательные этапы исследования в сфере культуры.
7. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №5-6

Принципы работы с информацией: поиск и упорядочивание

1. Сочетание линейной развертки работы над эссе или диссертацией (определяю тему - читаю - конспектирую - пишу - правлю) и циклической.
2. Интернет-поиск и возможности расширенного поиска информации.
3. Кластеризация ключевых слов – мозговой штурм.
4. Алгоритмы ранжирования, многоэтажность поиска,
5. Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.

- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №7-8 **Основные принципы работы с исследовательской литературой**

1. Работа над историографией.
2. Работа с публикациями.
3. Употребление конкретных цитат-выписок.
4. Разграничение тривиального и проблематичного.
5. Ключевые принципы оформления научного исследования.

Основная литература:

- Бут У.К., Колумб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №9-10

Принципы работы с контекстом: конспектирование, составление логических схем

1. Читаемый текст как база для высказывания,
2. Выработка индивидуальных форматов: в конспектировании – системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
3. Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты (в т.ч. конспекты).
4. Составление логической схемы.
5. Видение научного текста как полифонии.
6. Наличие типовых вопросов, предваряющих чтение.
7. Методика составления конспекта, работа с тезисами.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.

- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №11-12 **Методика работы с источниками в гуманитарном знании**

1. Дифференциация представления об источнике.
2. Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает.
3. Источнико-ориентированный подход.
4. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.
5. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №13-14

Работа над текстом исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации

1. Составление плана, его проверка, написание введения и заключения.
2. Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика.
3. Введение – важная часть диссертации.
4. Умение критически относиться к собственному тексту.
5. Предоставление своих мыслей в конкретном формате – от эссе до диссертации.
6. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося.
7. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.)
8. Упражнение в придании аргументации логической структуры.
9. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования.
10. Инструменты представления текста в более удобной для внешнего читателя форме.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.

- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №15-16 **Научный текст: эссе, диссертация**

1. Формулировка и уточнение темы.
2. Информация о руководителе, оппонентах, консультантах и т.п.
3. Предыстория проблемы. Формулировка цели исследования.
4. Формулировка задач исследования, решение которых позволит достигнуть цели.
5. Источники и исследовательская литература. Список источников или их основных групп и жанров. Способ работы с источниками.
6. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы.
7. Электронные ресурсы.
8. Составление плана работы.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Практическая работа №17

Публичное представление научного исследования. Навыки презентации

1. Композиция выступления или текста.
2. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации.
3. Зрительный контакт, предусмотренные отступления
4. Предварительное взвешивание высказывания.

Основная литература:

- Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004 – 360 с.
- Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001 – 203 с.
- Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008 – 96 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001 – 238 с.

Дополнительная литература:

- Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
- Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.

Тематика контрольных работ по курсу

«Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям»

1. Методы и приемы научного исследования в сфере культуры.
2. Принципы научной деятельности.
3. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества
4. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования.

5. Формирование проблемного поля научного исследования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.
6. Алгоритм построения исследования.
7. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.
8. Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.
9. Выработка индивидуальных форматов в конспектировании; системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
10. Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты
11. Методика составления конспекта, работа с тезисами.
12. Источнико-ориентированный подход.
13. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.
14. Способы работы с источниками.
15. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы.
16. Использование электронных ресурсов в научно-исследовательской работе.
17. Композиция устной презентации научного исследования.
18. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации.
19. Зрительный контакт выступающего и слушателей, предусмотренные отступления
20. Предварительное взвешивание высказывания.

Вопросы к зачету по курсу

«Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям»

1. Методы и приемы научного исследования в сфере культуры.
2. Принципы научной деятельности.
3. Выявление актуальных проблем в сфере социальной и культурной жизни общества
4. Понятие социокультурного исследования. Социум и культура как объект исследования.
5. Формирование проблемного поля научного исследования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением исследователя о действительности.
6. Многообразии исследовательских решений одной и той же проблемы.

7. Задачи научной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них.
8. Алгоритм построения исследования.
9. Приоритетные области и темы исследования. Способы выявления приоритетных направлений исследований.
10. Сочетание линейной развертки работы над эссе или диссертацией (определяю тему - читаю - конспектирую - пишу - правлю) и циклической.
11. Интернет-поиск и возможности расширенного поиска информации.
12. Применение ключевых слов – мозговой штурм.
13. Содержательная экспертиза результатов (перепроверка, уточнение авторитетности источника) и формальная экспертиза результатов поиска при неудаче.
14. Работа над историографией.
15. Употребление конкретных цитат-выписок при работе с научной литературой.
16. Разграничение тривиального и проблематичного.
17. Ключевые принципы оформления научного исследования
18. Выработка индивидуальных форматов в конспектировании; системы разметок, соотношения исходного и конспектируемого текста.
19. Необходимость оценки эффективности своего труда, умение различать успешные и неуспешные продукты
20. Составление логической схемы.
21. Видение научного текста как полифонии.
22. Методика составления конспекта, работа с тезисами.
23. Дифференциация представления об источнике.
24. Выделение источника как «среза», с которым исследователь непосредственно работает.
25. Источнико-ориентированный подход.
26. Определение круга источников, ранжирование наблюдений над источниками.
27. Выявление структуры исследовательских приоритетов и составление плана будущей работы.
28. Составление плана, его проверка, написание введения и заключения.
29. Условность научной работы. Право на черновик. Понимание роли и места рабочих материалов. Обязательность переработки черновика.
30. Цитирование, ключевые слова, честность в признании неудавшегося.
31. Рабочая гипотеза (с формулировкой следствий, выводимости и т.п.)
32. Умение видеть свой текст со стороны – неполнота, недостаточные обоснования.
33. Способ работы с источниками.
34. Корпус исследовательской литературы – основные существующие в историографии направления анализа темы.
35. Электронные ресурсы.

36. Разработка плана работы.
37. Композиция выступления или текста.
38. Ключевая компетенция – контроль над ходом презентации.
39. Зрительный контакт выступающего и слушателей, предусмотренные отступления
40. Предварительное взвешивание высказывания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Список обязательной литературы к курсу «История культуры»:

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М., 1994.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. – М., 1999.
3. Белл Д. Социальные рамки информационного общества. – М., 1979.
4. Бердяев Н. Философия неравенства. - М., 1995.
5. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и телевидения. – М., 1991.
6. Бодрийар Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального. - Екатеринбург, 2000.
7. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. – М., 1986.
8. Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2004.
9. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001.
10. Уэстон Э. Аргументация: десять уроков для начинающих авторов / Пер. с англ. А.Станиславского. - М.: Флинта, 2008.
11. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. - М.: Книжный дом «Университет», 2001.

Б) Список дополнительной литературы

1. Анисимов С. Духовные ценности: производство и потребление. – М., 1988.

2. Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. М: Аспект-пресс, 1995; М: РУДН, 2008.
3. Волкова Э.Н. Курсовые и дипломные работы. Методические указания для студентов факультета истории искусства. М., 2006.
4. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.:Флинта: Наука, 2002.– 288 с.
5. Практика глобализации: игры и правила новой эпохи. – М., 2000.
6. Практическое руководство по Всемирному десятилетию культуры 1988-1997 гг. - Париж, ЮНЕСКО.
7. Пригожин И., Стенгерс И. Время, хаос, квант. – М., 1999.
8. Проблемы социальной информации в сфере культуры и просвещения. - СПб., 1992.
9. Разлогов К.Э. Культура для необразованных? // Общественные науки. – М., 1990. - № 4.
10. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. – М., 2002.
11. Хренов Н.А. Роль мифа в интегральной культуре XX века // Традиционная культура. Научный альманах, 2000, №1.
12. Ценности и символы национального самосознания в условиях изменяющегося общества. – М., 1994.
13. Юнг. К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
14. Юнг. К.-Г. Психология бессознательного. – М., 1994.
15. Юнг К.-Г. Человек и его символы. - М., 1997.
16. Юнгер Ф.Г. Совершенство техники. Машина и собственность. – СПб, 2002.

В) Интернет-ресурсы

http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bahtinmm.php

<http://typo38.unesco.org/ru/cour-09-2009.html>

http://krotov.info/libr_min/15_o/di/ssey_1990_00.htm

<http://pravo.roskultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Широко используются мультимедийные средства, имеются кинофильмы. Акты о внедрении в учебный процесс имеются.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО направлению 033000.68 – «Культурология» профилю подготовки – «Историческая культурология»

Рабочую программу составил к.и.н., доц. Жарнова В.И. Ж

Рецензент (ы) Варф (Соловьева В.В.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИТК
протокол № 1 от 31.08.12 года.
Заведующий кафедрой Молочникова С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.68
протокол № 1 от _____ года.
Председатель комиссии Молочникова С.В.

Программа переутверждена:

на 2013 - 14 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.13 года.

Заведующий кафедрой Молочникова С.В.

на 2014-15 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 02.09.2014 года.

Заведующий кафедрой Молочникова С.В.

_____ года.

Заведующий кафедрой _____

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____