

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Кафедра истории и теории культуры

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор,
Проректор по УР
Прокошев В.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современные исследования культуры в России

Направление подготовки – 033000.68 - Культурология

Профиль подготовки – Историческая культурология

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экс./зачет)
3	6/216	-	68	-	112	Экзамен
Итого	6/216	-	68	-	112	Экзамен

Владимир, 2012

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Современные исследования культуры в России» является рассмотрение основных направлений культурологической мысли России на современном этапе, формирование представления о месте российской культурологии в мировой науке, создание базы для использования методологических наработок отечественных ученых на практике, прежде всего, при написании магистерских работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Современные исследования культуры в России» представляет собой дисциплину базовой части профессионального цикла и относится к теоретико-методологическому модулю. Дисциплина «Современные исследования культуры в России» базируется на курсах «Теория культуры», «История культурологии», «Российская цивилизация», «Прикладная культурология».

Магистры, обучающиеся по данному курсу должны знать основные школы и направления в современной российской культурологической науке, уметь сопоставлять их друг с другом и с концепциями зарубежных исследователей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основные школы и направления современной российской культурологии;
- ведущих представителей отечественной культурологии;
- основные труды российских культурологов;
- место российской культурологии в современной мировой науке;

2) Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);

- использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4)

- использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);

- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

- использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-3);

- самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);

- понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);

- строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеть навыками и приемами профессионального общения (ПК-8);

- выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-17);

3) Владеть:

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2)

методами представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-6);

методами проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-11);

методами экспертно-консультационной работе (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-13);

способностями применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14);

способностями свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации (в соответствии с профилем магистерской программы) для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-15);

способностями использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности (ПК-16);

способностями к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-18);

способностями к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-19);

способностями к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-20).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины (здесь должно быть содержание темы)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов						
				Всего	Лекции	Практич. занятия	СРС	КП/КР		
1.	Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.	3	1	6		2	4		1/50	Доклады, рефераты.
2.	Аксеологический подход в творчестве В.П. Тугаринова.	3	1-2	6		2	4		1/50	Эссе, план-конспект.
3.	Деятельный подход в современной российской культурологии.	3	2-5	32		12	20		6/50	Эссе, план-конспект, круглый стол, рейтинг-контроль.
4.	Социологическая концепция в современной	3	5-7	22		8	14		4/50	Эссе, план-конспект.

	русской культурологии									
5.	Семиотическая концепция в современной русской культурологии	3	7-8	16		6	10		2/33	Эссе, план-конспект.
6.	Понимание культуры повседневности в трудах современных русских исследователей.	3	9-10	16		6	10		2/33	Эссе, план-конспект, круглый стол, рейтинг-контроль.
7.	Концепция элитарной и массовой культуры в современной русской культурологии.	3	10-12	22		8	14		4/50	Эссе, план-конспект.
8.	Проблема диалога в культуре в трудах В.С. Библера.	3	12-13	10		4	6		2/50	Эссе, план-конспект.
9.	Исторический подход в современной русской культурологии.	3	13-14	12		6	6		2/33	Эссе, план-конспект.
10.	Эколого-историческое направление в современной русской культурологии.	3	14-15	16		6	10		2/33	Эссе, план-конспект, рейтинг-контроль.

11.	Стадиальная теория исторического процесса в современной российской культурологии.	3	16-17	22		8	14		4/50	Круглый стол.
										Экзамен
				180		68	112		30/44	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения студентами дисциплины «Современные исследования культуры в России», для овладения ими основными общекультурными и профессиональными компетенциями используются интерактивные формы проведения занятий. На семинарских занятиях для обсуждения сложных и дискуссионных проблем применяются такие методы, как дискуссия, дебаты, «мозговой штурм», «дерево решений» и др. Для более глубокого понимания проблемы используются групповые формы работы (работа в малых группах). Например, для более эффективного изучения источников используются ролевые игры. Например, для более эффективного изучения источников используется метод кооперативного обучения «Мозаика». Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания к практическим занятиям

Семинар 1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.

План

1. Особенности изучения культуры в России в 70-80-х гг. XX века.

2. Особенности изучения культуры в России в 90-х гг. XX века.
3. Особенности изучения культуры в России в начале XXI века.

Список литературы

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
2. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
4. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
5. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.
6. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Семинар 2. Аксеологический подход в творчестве В.П. Тугаринова

План

1. Концепция культуры В.П. Тугаринова.

Список литературы

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
2. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
3. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
4. Тугаринов В.П. Избранные философские труды. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. 344 с.
5. Тугаринов В.П. Природа, цивилизация, человек. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1978. 127 с.

6. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.

7. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Семинар 3. Деятельный подход в современной русской культурологии.

План

1. Системный подход М.С. Каган
2. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
3. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
4. Деятельная концепция В.М. Межуева
5. Адаптационно-деятельный подход А.Я. Флиера

Список литературы

1. Злобин Н. С. Деятельность – труд – культура // Деятельность: теории, методология, проблемы. – М. : Политиздат, 1990. С. 111–128.
2. Злобин Н.С. Духовное производство и культура // Вопросы философии – 1980. - № 10 – С. 123-134.
3. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.
5. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ) М.: Мысль. 1983. 284 с.
6. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традици, 2006. 408 с.
7. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
8. Флиер А.Я. Современная культура как тенденция // статья зарегистрирована в фгуп нтц «информрегистр»: № 0421200131\0007. // http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/1/Flier_Contemporary-Culture/

9. Флиер А.Я. Культура как репрессия // <http://ec-dejavu.ru/c-2/Culture-Repression.html>
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Академический проект, 2000. 496 с. // http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm
11. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.
12. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

**Семинар 4. Социологическая концепция
в современной российской культурологии.**

План

1. Социологическая концепция А.К. Уледова.
2. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
3. Социология культуры Л.Г. Ионина.

Список литературы

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2000. 591 с.
3. Ионин Л.Г. Социология культур: путь в новое тысячелетие. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. 427с. // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/_Index.php
4. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
6. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.

7. Уледов А.К. Структура общественного сознания теоретико-социологическое исследование. М.: Мысль, 1968. 324 с.
8. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.

Семинар 5. Семиотическая концепция в современной русской культурологии.

План

1. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
2. Концепция культуры Б.А. Успенского

Список литературы

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
2. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005. 474 с.
3. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
4. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек-тест-семиосфер-история. М.: Языки русской литературы, 1996. 464 с.
5. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 768 с.
6. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
7. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
8. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской литературы, 1996. 608 с.
9. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.

10. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Семинар 6. Понимание культуры повседневности в трудах современных российских исследователей.

План

1. Концепция Г.С. Кнабе.
2. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.

Список литературы

1. Быт и история в Античности /отв. ред Г.С. Кнабе. М.: Наука, 1988. 272 с.
2. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
3. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
4. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986. 204 с.
5. Кнабе Г.С. Диалектика повседневности. // Вопросы философии. – №5. – 1989. – С. 26-46.
6. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
7. Махалина С.Т. Семиотика культуры повседневности. СПб.: Алетейя год, 2009. 232 с.
8. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
9. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Семинар 7. Концепция элитарной и массовой культуры в современной российской культурологии.

1. Оценка массовой культуре в работе А.В. Кукаркина.
2. Концепция Н.А. Хренова.

3. Концепция Н.Б. Кирилловой

Список литературы

1. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
2. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2005. 448 с.
3. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. М.: Политиздат, 1985. 399 с.
4. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
5. Хренов, Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс / Н. А. Хренов. – М. : Наука, 2006. 646 с.
6. Хренов Н.А. Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 536 с
7. Кондаков И.В. Соколов К.Б. Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011. 1024 с.
8. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.

Семинар 8. Проблема диалога в культуре в трудах В.С. Библера.

План

1. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.

Список литературы

1. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. М.: Русское феноменологическое общество, 1997. 440 с.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1991. 413 с.
3. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.

4. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб. для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
5. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
6. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

**Семинар 9. Исторический подход в современной
русской культурологии.**

1. Концепция культуры Д.С. Лихачева.

Список литературы.

1. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
2. Лихачев Д.С. Избранное. Мысли о жизни, истории и культуре. М.: российский фонд культуры 336 с.
3. Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 1999. 669 с.
4. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
6. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.

**Семинар 10. Эколого-историческое направление в современной
русской культурологии.**

1. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
2. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.

Список литературы

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 411 с.
2. Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало. М.: АСТ, 2007. 432 с.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М.: Айрис-Пресс, 2012. 560 с.

//

http://lib.aldebaran.ru/author/gumilyov_lev/gumilyov_lev_yetnogenez_i_biosfera_zemli/

4. Гумилев, Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. М.: Экспрос, 1993. 544 с.

5. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Семинар 11. Стадиальная теория исторического процесса в современной российской культурологии.

План

1. Концепция культуры Р.Ф. Абдеева.
2. Концепция культуры А.С. Ахиезера.
3. Концепция культуры Ю.В. Яковца.

Список литературы

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М.: Владос, 1994. 336 с. // <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000892/st000.shtml>
2. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (Социокультурная динамика России). Т. I: От прошлого к будущему Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998. 804 с. // <http://ecsocman.hse.ru/text/19187891/>
3. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. (Социокультурная динамика России). Т. II. Теория и методология. Словарь. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998. 600 с. // <http://ecsocman.hse.ru/person/index.html?id=16091948>
4. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
5. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
6. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.
7. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.

8. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
9. Яковец Ю.В. Циклы. Кризисы. Прогнозы. М.: Наука, 1999. 448 с. // <http://abuss.narod.ru/Biblio/jakovets.htm>

Задания для самостоятельной работы

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган.
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина.
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян.
6. Деятельная концепция В.М. Межуева.
7. Адаптационного-деятельный подход А.Я. Флиера.
8. Социологическая концепция А.К. Уледова.
9. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
10. Социология культуры Л.Г. Ионина.
11. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
12. Концепция культуры Б.А. Успенскогою.
13. Концепция Г.С. Кнабе.
14. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
15. Оценка массовой культуре в работе А.В. Кукаркина.
16. Концепция Н.А. Хренова.
17. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
19. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
20. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
21. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.
22. Концепция культуры Р.Ф. Абдеева.
23. Концепция культуры А.С. Ахиезера.
24. Концепция культуры Ю.В. Яковца.

Вопросы к рейтинговому контролю

Рейтинговый контроль № 1

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
6. Деятельная концепция В.М. Межуева
7. Адаптационного-деятельный подход А.Я. Флиера

Рейтинговый контроль № 2

1. Социологическая концепция А.К. Уледова.
2. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
3. Социология культуры Л.Г. Ионина.
4. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
5. Концепция культуры Б.А. Успенскогою.

Рейтинговый контроль № 3

1. Концепция Г.С. Кнабе.
2. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
3. Оценка массовой культуре в работе А.В. Кукаркина.
4. Концепция Н.А. Хренова.
5. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
6. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
7. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
8. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.
9. Концепция культуры Р.Ф. Абдеева.
10. Концепция культуры А.С. Ахиезера.
11. Концепция культуры Ю.В. Яковца.

Темы рефератов

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган
4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
6. Деятельная концепция В.М. Межуева
7. Адаптационного-деятельный подход А.Я. Флиера.
8. Социологическая концепция А.К. Уледова.
9. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
10. Социология культуры Л.Г. Ионина.
11. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
12. Концепция культуры Б.А. Успенского
13. Концепция Г.С. Кнабе.
14. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
15. Оценка массовой культуры в работе А.В. Кукаркина.
16. Концепция Н.А. Хренова.
17. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
19. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
20. Концепция культуры Ю.В. Бромлея.
21. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.
22. Концепция культуры Р.Ф. Абдеева.
23. Концепция культуры А.С. Ахиезера.
24. Концепция культуры Ю.В. Яковца.

Вопросы к экзамену

1. Основные этапы и направления исследования культуры в современной России.
2. Концепция культуры В.П. Тугаринова.
3. Системный подход М.С. Каган

4. Креативная концепция культуры Н.С. Злобина
5. Технологическая концепция Э.С. Маркарян
6. Деятельная концепция В.М. Межуева
7. Адаптационного-деятельный подход А.Я. Флиера
8. Социологическая концепция А.К. Уледова.
9. Социальная культурология Б.С. Ерасова.
10. Социология культуры Л.Г. Ионина.
11. Концепция культуры Ю.М. Лотмана.
12. Концепция культуры Б.А. Успенского
13. Концепция Г.С. Кнабе.
14. Семиотика повседневности С.Т. Махлиной.
15. Оценка массовой культуры в работе А.В. Кукаркина.
16. Концепция Н.А. Хренова.
17. Концепция Н.Б. Кирилловой
18. Концепция диалога в культуре В.С. Библера.
19. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
20. Концепция культуры Ю.В. Бромляя.
21. Концепция культуры Л.Н. Гумилева.
22. Концепция культуры Р.Ф. Абдеева.
23. Концепция культуры А.С. Ахиезера.
24. Концепция культуры Ю.В. Яковца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы

1. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. М.: Русское феноменологическое общество, 1997. 440 с.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1991. 413 с.
3. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 411 с.

4. Быт и история в Античности /отв. ред Г.С. Кнабе. М.: Наука, 1988. 272 с.
5. Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало. М.: АСТ, 2007. 432 с.
6. Гумилев, Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. М.: Экспрос, 1993. 544 с.
7. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: Учеб.пособие для вузов. СПб. : Издательство СПбГУ, 2005. 277 с.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2000. 591 с.
9. Злобин Н. С. Деятельность – труд – культура // Деятельность: теории, методология, проблемы. – М. : Политиздат, 1990. С. 111–128.
10. Злобин Н.С. Духовное производство и культура // Вопросы философии – 1980. - № 10 – С. 123-134.
11. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005. 474 с.
12. Ионин Л.Г. Социология культур: путь в новое тысячелетие. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. 427с.
13. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006. 383 с.
14. Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.
15. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2005. 448 с.
16. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность. М.: Искусство, 1986. 204 с.
17. Кнабе Г.С. Диалектика повседневности. // Вопросы философии. – №5. – 1989. – С. 26-46.
18. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разнообразности. Образцы. Техника. Бизнес. М.: Политиздат, 1985. 399 с.

19. Кондаков И.В. Соколов К.Б. Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011. 1024 с.
20. Лихачев Д.С. Избранное. Мысли о жизни, истории и культуре. М.: российский фонд культуры 336 с.
21. Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: Logos, 1999. 669 с.
22. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.
23. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек-тест-семиосфер-история. М.: Языки русской литературы, 1996. 464 с.
24. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 768 с.
25. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. М.: ЮНИТИ, 2005. 559 с.
26. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ) М.: Мысль. 1983. 284 с.
27. Махалина С.Т. Семиотика культуры повседневности. СПб.: Алетейя год, 2009. 232 с.
28. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традици, 2006. 408 с.
29. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
30. Тугаринов В.П. Избранные философские труды. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. 344 с.
31. Тугаринов В.П. Природа, цивилизация, человек. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1978. 127 с.
32. Уледов А.К. Структура общественного сознания теоретико-социологическое исследование. М.: Мысль, 1968. 324 с.
33. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской литературы, 1996. 608 с.

34. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.
35. Хренов, Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс / Н. А. Хренов. – М. : Наука, 2006. 646 с.
36. Хренов Н.А. Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 536 с.
37. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002. 519 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М.: Владос, 1994. 336 с. // <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000892/st000.shtml>
2. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (Социокультурная динамика России). Т. I: От прошлого к будущему Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998. 804 с. // <http://ecsocman.hse.ru/text/19187891/>
3. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. (Социокультурная динамика России). Т. II. Теория и методология. Словарь. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998. 600 с. // <http://ecsocman.hse.ru/person/index.html?id=16091948>
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М.: Айрис-Пресс, 2012. 560 с. // http://lib.aldebaran.ru/author/gumilyov_lev/gumilyov_lev_yetnogenez_i_biosfera_zemli/
5. Флиер А.Я. Современная культура как тенденция // статья зарегистрирована фгуп нтц «информрегистр»: № 0421200131\0007. // http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/1/Flier_Contemporary-Culture/
6. Флиер А.Я. Культура как репрессия // <http://ec-dejavu.ru/c-2/Culture-Repression.html>
7. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Академический проект, 2000. 496 с. // http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm

8. Яковец Ю.В. Циклы. Кризисы. Прогнозы. М.: Наука, 1999. 448 с. // <http://abuss.narod.ru/Biblio/jakovets.htm>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Современные исследования культуры в России» используются наборы слайдов, содержащих основные тезисы, изучаемых вопросов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО направлению 033000.68 – «Культурология» по профилю подготовки – «Историческая культурология»

Рабочую программу составил к.и.н., доц. Омелянчук С.В. С.В. Омелянчук

Рецензент (ы) Ваш Соловьева В. В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИчТК

протокол № 1 от 31.08.12 года.

Заведующий кафедрой Игорь С. В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.68 – «Культурология»

протокол № 1 от 31.08.12 года.

Председатель комиссии Игорь С. В.

Программа переутверждена:

на 2013 - 14 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.13 года.

Заведующий кафедрой Игорь С. В. 1.

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____