

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Кафедра Истории и теории культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

В.Г. Прокошев

2011 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные техники анализа текстов культуры  
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 033000.68 «Культурология»

Профиль подготовки Историческая культурология

Квалификация (степень) выпускника магистр

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	4/144	17	34			57	экзамен
Итого	4/144	17	34			57	экзамен

Владимир 2011 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение знаний и умений по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- использование на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4)
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-3);
- способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с целями ООП магистратуры) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-6);
- способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения (ПК-8);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания; готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-12);
- готовность к экспертно-консультационной работе (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ПК-13);
- способность применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследования (ПК-14);
- способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации (в соответствии с профилем ООП магистратуры) для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-15);
- способность использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности (ПК-16).

### Задачи дисциплины:

1. показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов.
2. содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к вариативной части профессионального цикла (М.2.ДВ.1).

Для освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ООП «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире» и др. дисциплины «История России».

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет полученные в ходе обучения в бакалавриате знания, умения и навыки в области философии культуры, методов изучения культуры и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к семинарским занятиям по разделам дисциплины.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»:**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы
- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических техник изучения культуры;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих техник;
- системную взаимосвязь названных техник

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич. занятия	СРС		
1	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.	10	1-2	5	1	4	6	2/40	Доклады, собеседования
2	Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство.	10	3-4	6	2	4	6	4/66	Доклады, собеседования
3	Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм и методология культурно-историче-	10	5-6	6	2	4	6	4/66	Доклады, собеседования, рейтинг-контроль № 1

	ских исследований в XIX в. “Научный метод” в контексте новоевропейской культуры - начала XX века. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века.								
4	Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Структурализм второй половины XX в. Постструктурализм. культуры в московско-тартуской школе.	10	7-8	6	2	4	6	2/33	Доклады, собеседования
5	Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в.	10	9-10	6	2	4	6	4/66	Доклады, собеседования
6	Техники	10	11-	6	2	4	6	4/66	Доклады, собе-

.	воспри- ятия. Ин- терпрета- ции текста. Репрезен- тация. Кон- текст.		12							семинары, рей- тинг-контроль № 2
7	Чтение как отнесение к канону. Ре- цепция как совокуп- ность взаи- моотноше- ний между читателем и текстом.	10	13- 14	6	2	4	6	2/33	Доклады, собе- седования	
8	Текст и контекст.	10	15- 16	6	2	4	6	2/33	Доклады, собе- седования	
9	Способы и средства выражения в тексте «когнитив- ной кар- ты».	10	17	4	2	2	9	2/33	Доклады, собе- седования, рей- тинг-контроль № 3	
	Всего	10	1- 17	51	17	34	57	26/50	экзамен	

Но- ме- р раз- де- ла и те- мы	Название раздела (темы)	Ко- ли- че- ст- во час- ов	Компетенции																Об- щее ко- ли- че- ст- во ком- пе- тен- ций
			1	2	3	4	5	6	7	8									
1	Культура как текст. Ос- новные подходы, школы, методологические осно- вания. Многоаспектность изучения культуры. Ста- новление теории текста.	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15	

	Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент».																	
2	Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
3	Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры - начала XX века и его модификации, Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени. Объективизм и релятивизм в гу-	6	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15

	манитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.																	
4	Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Структуралистский аспект изучения текста Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.	6	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
5	Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативное намерение коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15



	Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.																	
6	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
7	Чтение как отнесение к канону. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
8	Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и чита-	4	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15

	тельского письма																	
9	Текст и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Выяснение читателем того, как устроен текст; как и в каких формах обнаруживается голос автора в пространстве интертекста; каким образом нарративный анализ «содержания/формы» способен помочь читателю в понимании текста и в выборе собственных «авторских» стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте.	7	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
10	Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотношение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.	8	О К- 1	О К- 2	О К- 4	П К- 1	П К- 2	П К- 3	П К- 4	П К- 5	П К- 6	П К- 8	П К- 12	П К- 13	П К- 14	П К- 15	П К- 16	15
	Итого:	5																8
	Вес компетенции	1																

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Три рейтинг-контроля

### **Вопросы к экзамену**

1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры.
2. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.
3. Элементы анализа. Структура и знак.
4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.
5. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
6. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
7. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
8. “Научный метод” в контексте новоевропейской культуры - начала XX века и его модификации,
9. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.
10. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.
11. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.
12. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
13. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
14. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана.
15. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
16. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативная установка текста.
17. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
18. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
19. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
20. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.

21. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
22. Текст и нарратив. Отношения: автор - текст - читатель. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
23. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
24. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
25. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма.
26. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
27. Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.
28. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список основной литературы**

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М., 1998
2. Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., 1966
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989
4. Золкин А. Л. Культурология. Учебное пособие (под ред. проф. Н. В. Михайловой), М., ЮНИТИ – ДАНА, 2001.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
6. Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., Лань, 1997.
7. Кузнецова Н. И. Наука в ее истории, М., 1982.
8. Культурология. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 1995.
9. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985
10. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (серия мир искусств). Сост. Р. Г Григорьева, Пред. А. С Даниэля - СПб. Академический проект, 2002
11. М.М. Бахтин К методологии гуманитарных наук // М.М.Бахтин. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
12. Ревзин И.И. Современная структурная лингвистика. М., 1977
13. Умберто Эко От интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст

### **7. Список дополнительной литературы**

1. Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., 1966
2. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. М., 1989
3. Звегинцев В.А. Язык и лингвистическая теория. М., 1973
4. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. М., 1981
5. Ильин И.П. Словарь терминов французского структурализма. – В сб.: Структурализм: «за» и «против». М., 1975
6. Кибрик А.А., Плунгян В.А. Функционализм. – В сб.: Фундаментальные направления современной американской лингвистики. Под ред. А.А.Кибрика, И.М.Кобозевой и И.А.Секериной. М., 1997
7. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985
8. Минц З.Г. Понятие текста и символистская эстетика
9. Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста. Л., 1982
10. Ревзин И.И. Современная структурная лингвистика. М., 1977

11. Соломоник А. Язык как знаковая система. М., 1992.
12. Строение фильма. М., 1985
13. Структурализм: «за» и «против». М., 1975
14. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999
15. Эко У. Отсутствующая структура. М., 1998

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.


При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Русская литература XIX века» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению «Культурология» - 033000.68 и по профилю подготовки «Историческая культурология».


Рабочую программу составил(а) к.филол. н., доцент каф. ИиТК Сазонова З.Н. 

Рецензент (ы) Маму / Н.В. Мегтисна, к.и.н. доц. каф. №31

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИиТК  
протокол № 1 от 31.08.11 года.

Заведующий кафедрой доц. Погорелая С.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.62  
протокол № 1 от 31.08.11 года.

Председатель комиссии 

Программа переутверждена:

на 2012-2013 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.2012 года.

Заведующий кафедрой 

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_