

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Кафедра истории и теории культуры

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор,
проректор по УР
В.Г. Прокошев
«14» сентября 2012 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания культурологии

Направление подготовки 033000.68 «культурология»

Профиль подготовки Историческая культурология

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
3	4/144	18	16	-	74	ЭКЗАМЕН
Всего	4/144	18	16	-	74	ЭКЗАМЕН

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная российская педагогика широко использует в своей практике методы личностно-ориентированного обучения. Такое внимание к индивидуальности каждого учащегося особенно продуктивно при преподавании гуманитарных наук. Предметы гуманитарного цикла приобретают в новых условиях всё большее значение, как базисные знания, на которых зиждется вся система образования. Немалая роль в формировании и воспитании современной нестандартно мыслящей и постоянно прогрессивно развивающейся личности отводится предметам культурологического цикла, которые всё чаще и настойчивее вводятся в программы школ, гимназий, лицеев, вузов. Дисциплина «Методика преподавания культурологии» способствует углублению полученных теоретических знаний по различным культурологическим дисциплинам и их апробации при решении конкретных педагогических задач; обретению студентами первоначального опыта педагогической деятельности; формированию у студентов представлений о специфике преподавания предметов культурологического цикла; развитию профессионально-педагогических навыков и умений.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО Дисциплина «Методика преподавания культурологии» входит в вариативную часть цикла дисциплин (М.2.ДВ.10). Изучение дисциплины «Методика преподавания культурологии» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения таких курсов, как «Теория культуры», «История культуры», «Прикладная культурология», «Психология», «Религиоведение», «Эстетика», «Художественная культура России» и других. Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря расширению за счет знаний по искусствоведческим дисциплинам, религиоведению, истории Отечества и мира, эстетике, по межличностным коммуникациям, а также благодаря опыту, полученному в ходе музейной практики. Курс «Методика преподавания культурологии» является междисциплинарным в силу своей специфики, суммирует всю базу теоретических, специальных и практических дисциплин профессионального цикла.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные (ОК):

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);

профессиональные (ПК):

- способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеет теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готов использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-3);
- способен самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-6);

в организационно-управленческой деятельности:

- способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-8);

производственно-технологическая деятельность:

- способен применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14);
- способен свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации (в соответствии с профилем магистерской программы) для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-15);
- способен использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности (ПК-16);

- способен выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-17);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-18);
- способен к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-20)

преподавательская деятельность:

- готов к педагогической и воспитательной деятельности в государственных и негосударственных образовательных учреждениях и организациях (ПК-22);
- способен использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности (ПК-23);
- способен к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы (ПК-24);
- готов к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы; владеет навыками разработки образовательных программ (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

- основные варианты структурирования культурологических курсов;
- особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по культурологическим дисциплинам;
- основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях;
- методику подготовки и проведения уроков, лекций и семинаров по культурологическим дисциплинам;
- современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации;

уметь:

- составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по предметам культурологического цикла;
- готовить и проводить уроки;
- создавать тематические и поурочные планы;
- выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала;
- собирать, систематизировать материал к своей будущей педагогической деятельности.

владеть:

- культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию;
- современными инновационными образовательными технологиями;
- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
- навыками работы в коллективе.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания культурологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, **144 часа.**

Курс включает следующие разделы:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов					
				Всего	Лекции	Практич. занятия	СРС		
1	Цели, задачи и функции учебной дисциплины. Образовательные источники	11	1	2	2		8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
2	Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня	11	2-3	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
3	Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету	11	4-5	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
4	Виды уроков. Функ-	11	6-7	4	2	2	8		Заслушивание докладов, тести-

	ции уроков							2/50	рование, рейтинг-контроль
5	Планирование урока. Элементы урока	11	8-9	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
6	Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	11	10-11	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
7	Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин	11	12-13	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
8	Методика преподавания культурологии в вузе	11	14-15	4	2	2	8	2/50	Заслушивание докладов, тестирование
9	Типы практических занятий в вузе	11	16-17	4	2	2	10	1/50	Заслушивание докладов, тестирование, рейтинг-контроль
	Всего				18	16	74	17/50	экзамен

Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины. Образовательные источники

Общее понятие о методике преподавания. Предмет дисциплины «Методика преподавания культурологии». Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Основная проблематика образовательной программы по «Методике преподавания культурологии». Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

Тема 2. Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня

Культурологическое образование в России. Преподавание предметов культурологического цикла в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе. Варианты структурирования и плюралистического набора культурологических курсов («Культурология»,

«История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.). Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах. Современные образовательные технологии в системе высшей школы. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

Тема 3: Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету

Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

Тема 4. Виды уроков. Функции уроков

Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки). Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы). Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д.. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

Тема 5. Планирование урока. Элементы урока

Тематическое и поурочное планирование учебного материала. Планирование урока. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. Структура каждого вида и типа урока. Методические приемы ведения урока.

Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный). Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию. Структура и содержание по-

урочных планов. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.

Подготовка учителя к уроку. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла. Структурно-функциональное простраивание элементов урока. Этапы и функции занятия. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта. Варианты процесса подготовки учителя к уроку. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.

Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.

Тема 6: Воспитательная работа в школе на уроках культурологии

Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

Тема 7: Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин

Правила преподавания МХК. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК.

Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.). Современные инновационные педагогические технологии.

Тема 8: Методика преподавания культурологии в вузе

Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.

Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение). Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Тема 9. Типы практических занятий

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки. Семинар – конференция. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы). Принципы и правила дискуссии на семинаре. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

Матрица соотнесения тем / разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

Темы/ разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции											
		ОК-1	ОК-2	ОК-4	ПК-2-6	ПК-8	ПК-14-18	ПК-20	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	Общее кол-во компетенций

														тенций 19
Цели, задачи и функции учебной дисциплины. Образовательные источники	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Виды уроков. Функции уроков	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Планирование урока. Элементы урока	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Методика преподавания культурологии в вузе	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Типы практических занятий в вузе	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Вес компетенций		0.1	0.1	0.1	0.5	0.1	0.5	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	1.9

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Методика преподавания культурологии», помимо традиционной формы работы (лекции, практические занятия), предусматривает использование инновационных образовательных технологий: практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическую работу с визуальным материалом, семинары-мастерские, конференции, круглые столы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации по культурологии и МХК в сети Интернет, подготовку материалов к практическим занятиям дискуссии и обсуждения по прослушанным сообщениям. На основе данных образовательных технологий у студентов формируются соответствующие профессиональные навыки и умения.

Основной объем **самостоятельной работы** студентов осуществляется в ходе подготовки к практическим занятиям, групповым дискуссиям, при поиске и чтении специальной литературы по методике преподавания культурологических дисциплин в школе и вузе.

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, семинары с использованием командной работы и деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций, написание контрольной работы, выступление по теме выпускной квалификационной работы на итоговой научно-образовательной конференции. Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультипроектора).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов, выложенных на учебных сайтах.

Согласно требованиям ФГОС ВПО (7.3) удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания культурологии».

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма итоговой аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю по курсу «Методика преподавания культурологии»

1 рейтинг-контроль

- Виды уроков: лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы.
- Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм», интерактивная игра.
- Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

2 рейтинг-контроль

- Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
- Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.
- Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии.

3 рейтинг-контроль

- Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.
- Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Технология лекторского исполнения текста.
- Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи.

Вопросы для самостоятельного изучения и задания для практических занятий

Практическая работа №1

Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.

5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе.
6. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
7. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.

Основная литература:

- Касевич З.Б., Светлов Р.Р., Петров А.В. Цыб А.В. Болонский процесс. СПб, 2006;
- Шкарлупина Т.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс, 2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008;
- Грожан Д. История МХК: Учебное пособие – Р/на/Д.: МарТ, 2010;
- Культурология: учебник. – М.: Юраста, 2010;
- Никитич Л.А. Культурология: Пособие. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2009;
- Золкин А.Л. Культурология: Учебник – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2009;

Практическая работа №2

Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету

1. Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения.
2. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
3. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
4. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
5. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.

Основная литература:

- Шкарлупина Т.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс, 2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
- Рапацкая Л. МХК. 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;
- Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.: Дрофа, 2010;
- Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
- Солодовников Ю.А. МХК. 6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- Солодовников Ю.А. МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- Солодовников Ю.А. МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Солодовников Ю.А. МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008.

Практическая работа №3

Виды уроков. Функции уроков

1. Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).
2. Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).
3. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
4. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

Основная литература:

- Шкарлупина Т.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс, 2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
- Рапацкая Л. МХК. 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;
- Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.: Дрофа, 2010;

- Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
- Солодовников Ю.А.МХК.6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- Солодовников Ю.А.МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- Солодовников Ю.А.МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Солодовников Ю.А.МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Кулакова Т.Б. Формирование имиджа будущего педагога в контексте культурологического подхода. М.,. 2009.

Практическая работа №4

Планирование урока. Элементы урока

1. Тематическое и поурочное планирование учебного материала.
2. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. урока.
3. Методические приемы ведения урока.
4. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
5. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
6. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
7. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.

Основная литература:

- Шкарлупина Т.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс,2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
- Рапацкая Л. МХК.11кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;
- Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.:Дрофа, 2010;
- Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
- Солодовников Ю.А.МХК.6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- Солодовников Ю.А.МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- Солодовников Ю.А.МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Солодовников Ю.А.МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;

- МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008.

Практическая работа №5

Воспитательная работа в школе на уроках культурологи

1. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
2. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
3. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
4. Внеклассная работа.
5. Кабинет культурологии.

Основная литература:

- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- Культурология: учебник. – М.: Юроста, 2010;
- Никитич Л.А. Культурология: Пособие. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2009;
- Золкин А.Л. Культурология: Учебник – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2009;
- Матушинский Г., Завада Г. Подготовка преподавателя высшей школы в условиях ее модернизации //Высшая школа в России, № 3, 2008;

Практическая работа №6

Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин

1. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная инди-

видуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.

2. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
3. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
4. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
5. Современные инновационные педагогические технологии.

Основная литература:

- Шкарлупина Г.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс, 2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
- Рапацкая Л. МХК. 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;
- Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.: Дрофа, 2010;
- Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
- Солодовников Ю.А. МХК. 6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- Солодовников Ю.А. МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- Солодовников Ю.А. МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Солодовников Ю.А. МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008.

Основная литература:

- Шкарлупина Г.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс, 2005;
- Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
- Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
- Рапацкая Л. МХК. 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;

- Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.: Дрофа, 2010;
- Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
- Солодовников Ю.А.МХК.6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- Солодовников Ю.А.МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- Солодовников Ю.А.МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- Солодовников Ю.А.МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008.

Практическая работа №7

Методика преподавания культурологии в вузе

1. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.
2. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект.
3. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение). Процедура ведения лекционного занятия.
4. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции.
5. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Основная литература:

- Касевич З.Б., Светлов Р.Р., Петров А.В. Цыб А.В.Болонский процесс. СПб, 2006;
- Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;

- Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008;
- Грожан Д. История МХК: Учебное пособие – Р/на/Д.: МарТ, 2010;
- Культурология: учебник. – М.: Юраста, 2010;
- Никитич Л.А. Культурология: Пособие. – М.:ЮНИТИ ДАНА, 2009;
- Золкин А.Л. Культурология: Учебник – М.:ЮНИТИ ДАНА, 2009;
- Матушинский Г., Завада Г. Подготовка преподавателя высшей школы в условиях ее модернизации //Высшая школа в России, № 3, 2008.

Практическая работа №8

Типы практических занятий в вузе

1. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
2. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
3. Семинар – конференция.
4. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
5. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
6. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

Основная литература:

1. Шкарлупина Г.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс,2005;
2. Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.:Айрис-пресс, 2010
3. Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
4. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008;
5. Грожан Д. История МХК: Учебное пособие – Р/на/Д.: МарТ, 2010;
6. Культурология: учебник. – М.: Юраста, 2010;
7. Никитич Л.А. Культурология: Пособие. – М.:ЮНИТИ ДАНА, 2009;
8. Золкин А.Л. Культурология: Учебник – М.:ЮНИТИ ДАНА, 2009;
9. Матушинский Г., Завада Г. Подготовка преподавателя высшей школы в условиях ее модернизации //Высшая школа в России, № 3, 2008;

Тематика контрольных работ по курсу

«Методика преподавания культурологии»

1. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
2. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
3. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
4. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
5. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
6. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
7. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
8. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
9. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
10. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
11. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
12. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
13. Дополнительные формы работы в школе (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
14. Современные инновационные педагогические технологии.
15. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции.
16. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

17. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
18. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
19. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
20. Различные формы проведения семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

Вопросы к экзамену по курсу

«Методика преподавания культурологии»

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
6. Методика преподавания культурологии в вузе.
7. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
8. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
9. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа.
10. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
11. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
12. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
13. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»

14. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая
15. Методические приемы ведения урока.
16. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
17. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
18. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
19. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
20. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
21. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
22. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
23. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
24. Кабинет культурологи в школе.
25. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
26. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
27. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
28. Дополнительные формы работы в школе (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
29. Современные инновационные педагогические технологии.

30. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.
31. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект.
32. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение). Процедура ведения лекционного занятия.
33. Риторические характеристики речи лектора. Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции.
34. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
35. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
36. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
37. Семинар – конференция. Особенности проведения.
38. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
39. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
40. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Список обязательной литературы к курсу «Методика преподавания культурологических дисциплин»:

1. Вачьянц А.М. Введение в МХК. Вариации прекрасного. – М.: Айрис-пресс, 2010
2. Грожан Д. История МХК: Учебное пособие – Р/на/Д.: МарТ, 2010;
3. Данилова Г.И. МХК.. 5 -6 кл – М.: Дрофа, 2005;
4. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию //Высшее образование в России, № 1, 2008;
5. Емохонова Л.Г. МХК. 10 кл.– М.: Академия, 2010;
6. Золкин А.Л. Культурология: Учебник – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2009;

7. Капица Ф.С., Колядич Т.М. История мировой культуры. 7-9 кл. – М.:Дрофа, 2010;
8. Касевич З.Б., Светлов Р.Р., Петров А.В. Цыб А.В.Болонский процесс. СПб, 2006;
9. Культурология: учебник. – М.: Юраста, 2010;
- 10.Кулакова Т.Б. Формирование имиджа будущего педагога в контексте культурологического подхода. М.,. 2009;
- 11.Матушинский Г., Завада Г. Подготовка преподавателя высшей школы в условиях ее модернизации //Высшая школа в России, № 3, 2008;
- 12.Мировая художественная культура: мультимедийные учебные пособия. – М.: Просвещение-МЕДИА, 2009;
- 13.Морозова М. Преподаватель вуза – субъект модернизации образования //Высшее образование России, № 12, 2007;
- 14.МХК. Факультативный курс. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2007;
- 15.Никитич Л.А. Культурология: Пособие. – М.:ЮНИТИ ДАНА, 2009
- 16.Рапацкая Л. МХК.11кл. – М.: ВЛАДОС, 2008;
- 17.Солодовников Ю.А.МХК.6 кл. – М.: Просвещение, 2007;
- 18.Солодовников Ю.А.МХК 8 кл. – М.: Просвещение, 2010;
- 19.Солодовников Ю.А.МХК 7 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- 20.Солодовников Ю.А.МХК 9 кл. – М.: Просвещение, 2008;
- 21.Шкарлупина Т.И. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Р./на/Д.: Феникс,2005.

Б) Дополнительная литература:

1. Бувеч Л.П. Методика преподавания культурологии. Программа курса. Челябинск, 2002;
2. Владимирский Б.М. Требования к содержанию современного универсального образования //Перспективы создания ЮФУ – вуза инновационного типа мирового уровня. Р/на/Д, 2001;
3. Ивлев С.А. Мировая художественная культура. Тематическое планирование. М., 2001;
4. Ивлев С.А., Ивлева Е.В. Мировая художественная культура. Поурочное планирование. М., 2001;
5. Ивлев С.А., Ивлева Е.В. Мировая художественная культура. Средневековье. М., 2001;
6. Кошмина И.В. Мировая художественная культура: программа и методические материалы: 6-9 кл. М., 2001;
7. Методические рекомендации для преподавания Мировой художественной культуры. 10 кл. Пособие для учителя. М., 2000;
8. Методические рекомендации для преподавания Мировой художественной культуры. Пособие для учителя. М., 2001;
9. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки: учебно-методическое пособие. М., 2001;
- 10.Педагогические технологии. Р/нД, 2002;

11. Пешкова Л.В. Методика преподавания МХК в школе. М.: ВЛАДОС, 2002;
12. Понятие и определение МХК. Словарик школьника. – М.: Литера, 2005;
13. Хазова Л.В. Подходы к аргументированному преподаванию социально-гуманитарных дисциплин в негуманитарных вузах // Социально-гуманитарные знания, № 3, 1997;
14. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Тесты. – М.: Гуманистический издательский центр ВЛАДОС, 1999;
15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. – М.: Гуманистический издательский центр, 1999;
16. Чернышевский Д.В., Филатов О.К. Технология обучения в высшей школе. М., 1996;
17. Учебные стандарты школ России. Госстандарт начального, общего основного общего и среднего (полного) общего образования. М., 2004.

В) Интернет-ресурсы:

www.sch1029.ru/...1107-1/predmetnaya-nedelya-v-shkole-nedelya-iso-mhk

http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bahtinmm.php

<http://typo38.unesco.org/ru/cour-09-2009.html>

http://krotov.info/libr_min/15_o/di/ssey_1990_00.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Широко используются мультимедийные средства, имеются кинофильмы. Акты о внедрении в учебный процесс имеются.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО направлению 033000.68 – «Культурология» профилю подготовки – «Историческая культурология»

Рабочую программу составил к.и.н., доц. Жарнова В.И. Ж

Рецензент (ы) Проф. (Соловьева В.В.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры И.Т.К.
протокол № 1 от 31.08.12 года.

Заведующий кафедрой Проф. Мочалова С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 033000.68 - «Культурология»
протокол № 1 от 31.08.12 года.

Председатель комиссии Проф. Мочалова С.В.

Программа переутверждена:

на 2013 - 14 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.13 года.

Заведующий кафедрой Проф. Мочалова С.В.
на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____
на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____
на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой _____