

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования**  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

В.Г. Прокошев

2012 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 072300.62 – музеология и охрана объектов культурного и  
 природного наследия

**Профиль подготовки** Выставочная деятельность

**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

**Форма обучения** очная форма обучения

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	18	18	-	36	зачет
2	3,5/126	18	34	-	36	экзамен
3	3,5/128	17	34	-	41	Курсовая работа
4	2/70	17	17	-	36	экзамен
<b>Итого</b>	11/396	70	105	-	149	Зачет, экзамен, кур. работа

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусства» является изучение основ теории искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства;

- освоить понимание специфики искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;

- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового искусства

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «История искусства» входит в число дисциплин *профессионального цикла*. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по теории и истории культуры, философии и истории философии, социологии, всеобщей и русской истории, истории материальной культуры, археологии, этнологии, географии, истории мировых религий, основам музеологии и истории музеев мира; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История искусства» тесно связана с дисциплинами:

- по учебному плану бакалавриата (гуманитарный, социальный и экономический цикл): философия, социология, всеобщая история, история Отечества, теория культуры;

- по учебному плану бакалавриата (математический и естественнонаучный цикл): география;

- по учебному плану бакалавриата (профессиональный цикл): археология, этнология, история культуры, история материальной культуры, история мировых религий, основы музеологии, история музеев мира, охрана культурного и природного наследия в России и зарубежом, консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия.

### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины «История искусства» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- быть способным логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь(ОК-2);

В результате освоения дисциплины «История искусства»

выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

*научно-исследовательская деятельность:*

- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1);
- быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований(ПК-2);
- быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок(ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Введение в курс «история искусства»	1	1 - 1 5	16	1 4				3 0	14/50	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2	
2.	Первобытное искусство		1 6- 1 7	2	2				6	3/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего			1 7	18	1 6				3 6	17/50	зачет	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		2										
1.	Искусство древнего мира		1 - 4	6	8				1 0		7/50	
2.	Античное искусство		5 - 8	6	8				1 0		7/50	Рейтинг-контроль №1
3.	Искусство Византии		9 - 1 0	2	4				6		3/50	
4.	Искусство средневековой Руси		1 1 - 1 7	4	1 3				1 0		8,5/50	Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
Всего			1 7	18	3 3				3 6		25,5/50	экзамен
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		3										
1.	Европейское искусство средних веков		1 - 4	6	8				1 0		7/50	
2.	Европейское искусство эпохи Возрождения		5 - 8	6	8				1 0		7/50	Рейтинг-контроль №1
3.	Средневековое искусство стран Востока		9 - 1 0	2	4				6		3/50	Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
4.	Европейское искусство 17 века		1 1	4	1				1 5		8,5/50	

			- 1 7		3							
Всего			1 7	18	3 3				4 1		25,5/50	Курсовая работа
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС			КП / КР
		4										
1.	Европейское искусство 18 века		1 - 4	4	4				9		4/50	
2.	Русское искусство 18 века		5 - 8	4	4				9		4/50	Рейтинг- контроль №1
3.	Европейское искусство 19 - 20 веков		9 - 1 2	4	4				9		4/50	Рейтинг- контроль №2
4.	Русское искусство 19 - 20 веков		1 3 - 1 7	6	4				9		5/50	Рейтинг- контроль №3
Всего			1 7	18	1 6				3 6		17/50	экзамен

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В процессе освоения дисциплины «История искусства» студенты слушают курс лекций, принимают участие в семинарских занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История искусства» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

*Контрольные вопросы:*

1. Основные понятия и термины теории и истории искусства.
2. Искусство: понятие и функции.
3. Отличие искусства от науки.
4. Природа художественного образа.
5. Типология художественного творчества.
6. Пластические искусства: понятие и морфология.
7. Синтез пластических искусств.
8. Архитектура.
9. Градостроительство.
10. Садово-парковое искусство.
11. Живопись.
12. Скульптура.
13. Графика.
14. Жанры изобразительного искусства.
15. Декоративно-прикладное искусство.
16. Дизайн.
17. География мирового искусства.
18. Мировые художественные центры.
19. География русского искусства.
20. Художественные центры России.
21. Иконография.
22. Канон в искусстве.
23. Стиль в искусстве.
24. Искусствознание как наука и его разделы.
25. Культурно-исторические исследования Я. Буркхарда.
26. Разработка новых принципов и методов изучения искусства в трудах И. Тэна.
27. Г. Вельфлин и формально-стилистический метод в изучении искусства.
28. Н.П. Кондаков и иконографический метод в изучении искусства.
29. Э. Пановски и иконологический метод в изучении искусства.
30. Венская школа искусствоведения.
31. Вклад советского искусствоведения в изучение зарубежного искусства.
32. Вклад советского искусствоведения в изучение русского искусства.
33. Миф как источник магических обрядов и первобытного искусства.
34. Основные этапы развития первобытного искусства.
35. Мегалитическое искусство.
35. Наскальная живопись.
36. Материальная культура и искусство древних народов Владимирского края.
37. Искусство древнего Египта.
38. Искусство древних цивилизаций Месопотамии.
39. Искусство древних цивилизаций Малой Азии.
40. Искусство древних цивилизаций Средней Азии.
41. Искусство древнего Ирана.
42. Искусство Урарту.
43. Искусство древнего Китая.
44. Искусство древней Индии.
45. Искусство древних цивилизаций Америки.
46. География античного искусства.
47. Семь «чудес света».
48. Ордерный канон античной архитектуры.
49. Древнегреческая архитектура.
50. Древнеримская архитектура.
51. Древнегреческая скульптура.

52. Древнегреческая вазапись.
53. Древнеримский скульптурный портрет.
54. Древнеримские мозаики и фрески.
55. Античное градостроительство.
56. Античное садово-парковое искусство.
57. Искусство Византии.
58. Искусство кочевников Северного Причерноморья.
59. Искусство древних славян.
60. Православный храм и его символика.
61. Иконостас.
62. Иконография Христа в отечественной иконописной традиции.
63. Иконография Богородицы в отечественной иконописной традиции.
64. Искусство Киева и южнорусских княжеств.
65. Искусство Новгорода и Пскова.
66. Искусство западнорусских княжеств.
67. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
68. Иконопись.
69. Новгородская иконопись.
70. Владимиро-Суздальская иконопись.
71. Московская иконопись.
72. Ярославская иконопись.
73. Строгановская школа живописи.
74. Андрей Рублев.
75. Символика христианского искусства западноевропейского Средневековья.
76. Евангельские персонажи и сюжеты искусства западноевропейского Средневековья.
77. Художественные образы средневекового бестиария и демонологии.
78. Европейское искусство раннего Средневековья.
79. Романский стиль в искусстве Западной Европы.
80. Романская архитектура Западной Европы.
81. Романское изобразительное искусство Западной Европы.
82. Готика в искусстве Западной Европы.
83. Готика в архитектуре Западной Европы.
84. Готика в изобразительном искусстве Западной Европы.
85. Средневековое искусство стран Восточной Европы.
86. Средневековое искусство южных славян.
87. Искусство средневековой Испании.
88. Эль Греко (Доменико Теотокопули).
89. Искусство средневекового Китая.
90. Искусство средневековой Индии.
91. Искусство средневековой Кореи.
92. Искусство средневековой Японии.
93. Средневековое искусство стран Ближнего Востока.
94. Средневековое искусство стран Среднего Востока.
95. Средневековое искусство стран Средней Азии.
96. Итальянское искусство раннего Возрождения.
97. Итальянское искусство высокого Возрождения.
98. Итальянское искусство позднего Возрождения.
99. Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
100. Ф. Брунеллески.
101. Браманте.
102. Палладио.
103. Донателло.
104. Б. Челлини.
105. Джотто.

106. Мазаччо.
107. Боттичелли.
108. Антонелло да Мессина.
109. Леонардо да Винчи.
110. Рафаэль.
111. Микеланджело.
112. Перуджино.
113. Корреджо.
114. Джорджоне.
115. Тициан.
116. Искусство Северного Возрождения.
117. А. Дюрер.
118. Й. Босх.
119. Русский средневековый город (XIV – XV вв.).
120. Стилистическое развитие русской архитектуры в XIV – XV вв.
121. Русская средневековая скульптура и живопись (XIV – XV вв.).
122. Маньеризм в западноевропейском искусстве.
123. Стиль барокко в западноевропейском искусстве XVII в.
124. Д. Л. Бернини.
125. Караваджо.
126. П. П. Рубенс и фламандская живопись XVII в.
127. Голландская живопись XVII в.
128. Рембрант Гармес ван Рейн.
129. Стиль классицизм в западноевропейском искусстве XVII в.
130. Французская живопись XVII в.
131. Н. Пуссен.
132. Испанская живопись XVII в.
133. Д. Веласкес.
134. Французское садово-парковое искусство XVII в.
135. Стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII в.
136. Стиль неоклассицизма в западноевропейском искусстве XVIII в.
137. Французская архитектура XVIII в.
138. Французское изобразительное искусство XVIII в.
139. Сентиментализм во французском искусстве XVIII в.
140. Английское палладианство XVII – XVIII вв.
141. Английский портрет XVIII в.
143. Английское садово-парковое искусство XVIII в.
144. Искусство Германии и Австрии XVIII в.
145. Искусство Италии XVIII в.
146. Искусство США XVIII в.
147. Искусство наполеоновской Франции. Ампи́р.
148. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX в.
149. Бидермейер.
150. Западноевропейская архитектура эпохи эклектики.
151. Стиль модерн в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX вв.
152. Реализм в западноевропейской живописи XIX в.
153. Барбизонцы.
154. Академизм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в.
155. Прерафаэлиты.
156. Импрессионизм в западноевропейской живописи XIX в.
157. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантелизм) в западноевропейской живописи XIX в.
158. Постимпрессионизм в западноевропейской живописи XIX в.
159. Э. Мане.



160. О. Роден.
161. Ар деко в западноевропейском искусстве XX века.
162. Функционализм в западноевропейском искусстве XX века.
163. Баухауз.
164. Ле Корбюзье.
165. А. Гауди.
166. Постмодернизм в западноевропейском искусстве XX века.
167. Фовизм в западноевропейском искусстве первой половины XX века.
168. Экспрессионизм в западноевропейском искусстве XX века.
169. Кубизм в западноевропейском искусстве XX века.
169. Ташизм в западноевропейской живописи XX века.
170. Абстракционизм в западноевропейском искусстве XX века.
171. Примитивизм западноевропейской живописи XIX - XX веков.
172. Пуризм в западноевропейском искусстве XX века.
173. Дадаизм в западноевропейской живописи XX века.
174. Сюрреализм в западноевропейском искусстве XX века.
175. С. Дали.
176. П. Пикассо.
177. Э. Уорхол.
178. Русская архитектура первой половины XIX века.
179. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
180. Русская архитектура второй половины XIX века.
181. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.
182. Русское градостроительство второй половины XIX – первой половины XIX веков.
183. Императорская Академия Художеств.
184. Д. А. Голицын и его трактаты об искусстве.
185. Искусство русской провинции второй половины XIX – первой половины XIX веков: Владимирский край.
186. Искусство русской усадьбы второй половины XIX – первой половины XIX веков.
187. Русская архитектура первой половины XIX века.
188. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
189. Русская архитектура второй половины XIX века.
190. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.
191. Передвижники.
192. Русская архитектура конца XIX – начала XX веков.
193. Русское изобразительное искусство конца XIX – начала XX веков.
194. Искусство русской провинции конца XIX – начала XX веков: Владимирский край.
195. Искусство русской усадьбы конца XIX – начала XX веков.
196. Союз русских художников.
197. Абрамцевский кружок.
198. Талашкинский кружок.
199. Искусство русского авангарда.
200. Конструктивизм.
201. Супрематизм.
202. ВХУТЕМАС.
203. Советская архитектура.
204. Советское изобразительное искусство.
205. Владимирские пейзажисты.
206. П. М. Еропкин.
207. Б.-Ф. Растрелли.
208. В. И. Баженов.
209. М. Ф. Казаков.
210. А. Н. Воронихин.
211. К. И. Росси.



6. Статуя человекоподобного льва в искусстве Древнего Египта  
 – шеду                                       – сфинкс
7. Многоярусное архитектурное сооружение из сырцового кирпича с храмом главного божества на верхней ступени в искусстве Древнего Востока  
 – зиккурат                                       – ступа
8. Классическим типом античного храма считается  
 – простиль                                       – периптер                                       – моноптер
9. Ордерный канон был разработан в эпоху  
 – Античность                                       – Средневековье                                       – Возрождение
10. Окно – роза – характерный стилевой элемент в архитектуре  
 – барокко                                       – готика
11. Назовите крупнейшего скульптора итальянского Возрождения, прозванного современниками «божественным»  
 – Микеланджело                                       – Рафаэль
12. Назовите автора портрета «Мона Лиза» (Джоконда)  
 – Рафаэль                                       – Тициан                                       – Леонард да Винчи
13. Собор Санта – Мария дель Фьоре находится  
 – Флоренция                                       – Рим
14. Картинная галерея Уффици расположена  
 – Лондон                                       – Берлин                                       – Флоренция
15. Назовите крупнейшего живописца фламандского барокко  
 – П. Рубенс                                       – К. Лоррен                                       – Х. Рибера
16. Назовите автора знаменитой серии портретов королевских шутов и уродцев в европейском искусстве XVII в.  
 – Н.Пуссен                                       – Д.Веласкес
17. Стилистическим направлением в европейском искусстве, в орнаментике которого широко используются «китайские» мотивы, является  
 – шинуазри                                       – тюркери                                       – палладианство
18. Стиль в архитектуре и прикладном искусстве наполеоновской Франции  
 – готика                                       – ампир                                       – рококо
19. Своим рождением импрессионизм обязан  
 – Франции                                       – Германия                                       – Россия
20. Основоположником сюрреализма в европейском искусстве является  
 – С.Дали                                       – Э.Мане                                       – К.Малевич
21. Тип крестово-купольного храма был заимствован древнерусской архитектурой  
 – Византия                                       – Западная Европа
22. В росписи Успенского собора во Владимире принимал участие  
 – А. Рублев                                       – С.Ушаков                                       – Дионисий
23. Назовите автора памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге  
 – З.К. Церетели                                       – Э.Фальконе                                       – М.И. Козловский
24. Назовите автора картины «Иван Грозный и сын его Иван»  
 – В.И. Суриков                                       – И.Е. Репин
25. Храм Христа Спасителя расположен  
 – Москва                                       – Киев                                       – Новгород

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### *Основная литература:*

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания: Учебное пособие. М., 2003.
2. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб., 2008.
3. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже ХУ111 – Х1Х веков. М., 1975.
4. Алленов М.м., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство Х – ХХ веков. М., 1989.
5. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
6. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1 – 2.
7. Алферова Г.В. Русские города ХУ1 – ХУ11 веков. М., 1989.
8. Бартенев И.А., Батажкова В.Я. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
9. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца ХУ1 века: Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996.
10. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
11. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
12. Баттистини М. Символы и аллегории. М., 2007.

13. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
14. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1999.
15. Бобринская Е.а. Концептуализм. М., 1994.
16. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1980.
17. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
18. Борисова Е.А. Архитектура серебряного века: Эстетизация жизненной среды. М., 1999.
19. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. М., 1971.
20. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. русский модерн. М., 1990.
21. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003. Т. 1 – 2.
22. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
23. Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
24. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
25. Веденин Ю.Л. Очерки по географии искусства. М., 1997.
26. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004.
27. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
28. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994.
29. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
30. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
31. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство. Словарь терминов. М., 2003.
32. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков. М., 1961 – 1962. Т. 1 – 2.
33. Воронова О.П. Владимирские пейзажисты. М., 1987.
34. Всеобщая история архитектуры. М., 1970 –т 1975. Т. 1 – 12.
35. Всеобщая история искусств. М., 1956 – 1966. Т. 1 – 6.
36. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
37. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
38. Гуляев В.И. Забытые города маяя: Проблемы искусства и архитектуры. М., 1984.
39. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
40. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
41. Древние цивилизации/ Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
42. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века.
43. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
44. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII века. М., 1975.
45. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1985.
46. Жестаз Б. Архитектура Ренессанса. От Брунеллески до Палладио. М., 2001.
47. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники.: Учебник. М., 2007.
48. Зедльмаейр Г. Искусство и истина. М., 1999.
49. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. М., 1986.
50. Зись А.Я. Виды искусства. М., 1979.
51. Импеллузо Л. Герои и боги Античности: Символы, атрибуты, персонажи мифов в истории изобразительного искусства. М., 2007.
52. История европейского искусствознания. М., 1963 – 1966. Кн. 1 -3.
53. История русского искусства. М., 1953 – 1964. Т. 1- 13.
54. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. Л., 1985.
55. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
56. Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985.
57. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989.
58. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М., 1987.
59. Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры. М., 2003.
60. Кинжалов Р.В. Искусство древней Америки. М., 1962.
61. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
62. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., 1979.
63. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

64. Коган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
65. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978.
66. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
67. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI – XV вв. М., 1973.
68. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
69. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
70. Лаптева Н.П. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
71. Лихачева В.Д. Искусство Византии IY – XV вв. М., 1981.
72. Мазур Л.Д. Русский город XI – XV вв. Владимирская земля. М., 2006.
73. Малая история искусств. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
74. Малая история искусств. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
75. Малая история искусств. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972.
76. Малая история искусств. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
77. Малая история искусств. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. М., 1978.
78. Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
79. Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Сопотинский О.И. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. М., 1975.
80. Малая история искусств. Прусс И.Е. западноевропейское искусство XVII в. М., 1974.
81. Малая история искусств. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц И.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство XVII в. М., 1977.
82. Малая история искусств. Полевой В.М. Искусство XX в. 1901 – 1945. М., 1991.
83. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
84. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 1997.
85. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 1982.
86. Музеи мира. М., 1968 – 1983. вып. 1- 17.
87. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
88. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
89. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1974.
90. Памятники мирового искусства. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
91. Памятники мирового искусства. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
92. Памятники мирового искусства. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983.
93. Памятники мирового искусства. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XI – XV вв. М., 1988.
94. Памятники мирового искусства. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XV в. М., 1967.
95. Памятники мирового искусства. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XV в. М., 1971.
96. Памятники мирового искусства. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д., Марченко Б.И., Стародубова В.В. Европейское искусство XI в. 1789 – 1871. М., 1975.
97. Памятники мирового искусства. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XI – начала XX в. М., 1972.
98. Пановски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб, 1999.
99. Прина Ф. Архитектура: Элементы, формы, материалы. М., 2010.
100. Райс Д. Т. Искусство Византии. М., 2002.
101. Ревалд Д. История импрессионизма. М.-Л., 1959.
102. Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л., 1962.

- 103.Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись ХУ11 века. Тематические принципы. М., 1989.
- 104.Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
- 105.Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины ХУ111 – начала Х1Х в. Проблемы содержания. М., 1994.
- 106.Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О. Градостроительство Англии ХУ11 – ХУ111 веков: Город и природа. М., 2001.
- 107.Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Кирюшина Л.Н. Градостроительная культура Франции ХУ11 – ХУ111 веков. М., 2004.
- 108.Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
- 109.Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1971.
- 110.Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
- 111.Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
- 112.Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи ХУ – ХУ11 веков. Реальность и символика. М., 1994.
- 113.Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник. М., 2004.
- 114.Ставиский Б.Я. искусство Средней Азии. Древний период У1 в. до н. э. – У111 в. н. э. М., 1974.
- 115.Стили и орнаменты в искусстве: Каталог. М., 2008.
- 116.Турчин В.С. Французское искусство от Людовика ХУ1 до Наполеона. М., 2007.
- 117.Хиллер Б. Стиль ХХ века. М., 2004.
- 118.Художники Владимирской земли. Альбом. Владимир, 1995.
- 119.Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.
- 120.Чегодаев а.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки: 1675 – 1975. М., 1976.
- 121.Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 2005.
- 122.Яворская Н.В. Западноевропейское искусство Х1Х в. М., 1962.

*Дополнительная литература:*

- 1.История зарубежного искусства: Учебник/ Под ред. Н.Л. Мальцевой и М.Т. Кузьминой. М., 1980.
- 2.История русского искусства: Учебник/ Под ред. М.М. Раковой. М., 1978 – 1981. Т. 1 – 2.
- 3.Ильина Т.В. Русское искусство ХУ111 века: Учебник. М., 1999.
- 4.Искусство стран Востока: Книга для учащихся. М., 1986.
- 5.Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1993.
- 6.Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
- 7.Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. М., 1980.
- 8.Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения. М., 1974.
- 9.Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии: Книга для чтения. М., 1976.
- 10.Бенуа А.Н. Русская школа живописи. СПб., 1904.
- 11.Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956 - 1971. Т. 1 – 5.
- 12.Винкельман И.-И. История искусств древности. Л., 1933.
- 13.Виолле ле Дюк Э. Беседы об архитектуре. М., 1937.
- 14.Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс. М., 2001.
- 15.Витрувий. Десять книг об архитектуре. Л., 1937.
- 16.Грабарь И.Э. В.А. Серов. Жизнь и творчество. М., 1965.
- 17.Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М.-Л., 1961. Т. 1 – 2.
- 18.Нимейер О. архитектура и общество. М., 1975.
- 19.Мастера искусства об искусстве. М., 1965 – 1970. Т. 1- 7.
- 20.Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. М., 1960.
- 21.Гнедич П.П. история искусств (зодчество, живопись, ваяние). СПб., 1897.
- 22.Алпатов М.В. Матисс. М., 1964.
- 23.Андреев А.П. Место искусства в познании мира. М., 1980.
- 24.Бадер О.Н. Сунгирь: Верхнепалеолитическая стоянка. М., 1978.

- 25.Бесклубенко С.Д. Природа искусства. М., 1982.
- 26.Блаватский В.Д. История античной росписной керамики. М., 1953.
- 27.Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа ХУ11 – ХУ111 веков. М., 1977.
- 28.Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
- 29.Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988.
- 30.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- 31.Валантен А. Эль Греко. М., 1962.
- 32.Варшавская М.Я. Питер пауль Рубенс. М., 1958.
- 33.Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
- 34.Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
- 35.Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. М., 1989.
- 36.Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет ХУ в. Его истоки и судьбы. М., 1972.
- 37.Гликман А.С. Никола Пуссен. М.-Л., 1964.
- 38.Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- 39.Гращенко В.Н. Рафаэль. М., 1971.
- 40.Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. Очерки истории, теории и практики. М., 1963.
- 41.Дмитриева Н.А. пикассо. М., 1971.
- 42.Зинченко В.М. Советская историческая живопись. М., 1970.
- 43.Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978.
- 44.Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
- 45.Золотов Ю.К., Немилова И.С. Антуан Ватто. Л., 1973.
- 46.Золотов Ю.К. Жорж де Латур. М., 1979.
- 47.Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
- 48.Золотов Ю.К. Французский портрет ХУ111 века. М., 1968.
- 49.Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984.
- 50.Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
- 51.Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
- 52.Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.
- 53.Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 – 1981. Т. 1 – 5.
- 54.Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
- 55.Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет ХУ11 века. М., 1956.
- 56.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. М., 2009.
- 57.Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пособие. М., 2009.
- 58.Комеч А.И. Каменная летопись Пскова Х11 – начала ХУ1 века. М., 1993.
- 59.Кожина Е.Ф. Искусство Франции ХУ111 века. Л., 1971.
- 60.Куратова М.А. Советская скульптура. М., 1964.
- 61.Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
- 62.Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М., 1974.
- 63.Лебедев П.И. Русская советская живопись. М., 1963.
- 64.Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
- 65.Либман М.Я. Искусство Германии ХУ – ХУ1 веков. М., 1964.
- 66.Лившиц Н.А. Бернини. М., 1957.
- 67.Лившиц Н.А. Французское искусство ХУ – ХУ111 веков. Очерки. Л., 1967.
- 68.Лисенков Е.Г. Английское искусство ХУ111 века. Л., 1964.
- 69.Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
- 70.Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
- 71.Львов С.А. Альбрехт Дюрер. М., 1985.
- 72.Лясковская О.Ф. Французская готика Х11 – Х1У вв. М., 1973.
- 73.Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. М., 1963.
- 74.Немилов А.Н. Грюневальд. М., 1972.

- 75.Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
- 76.Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI – XII века. М., 1936.
- 77.Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.
- 78.Николаева Н.С. Художественная культура Японии XVI столетия. М., 1986.
- 79.Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957.
- 80.Петрусович Н.Б. Искусство Франции XV – XVI веков. Л., 1973.
- 81.Попов Г.В. Тверская икона XVI – XVII веков. СПб., 1993.
- 82.Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
- 83.Поспелов Г.Н. О природе искусства. М., 1969.
- 84.Плужников В.И. Термины русского архитектурного наследия: Словарь – глоссарий. М., 1995.
- 85.Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XVI – XVII веков. Л., 1971.
- 86.Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XVII века. М., 1981.
- 87.Розанова Н.В. Ростово-Суздальская живопись XVI – XVII вв. М., 1970.
- 88.Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII века. М., 1972.
- 89.Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
- 90.Ротенберг Е.И. Рембрант Гармес ван Рейн. М., 1956.
- 91.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XVI вв. Л., 1971.
- 92.Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716 – 1795. М., 1974.
- 93.Сидорова Н.А. Античная росписная керамика. М., 1985.
- 94.Синенко М.С. Хальс. М., 1965.
- 95.Смирнова Э.С. Московская иконопись XVI – XVII вв. Л., 1988.
- 96.Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XVI – начало XVII века. М., 1976.
- 97.Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л., 1963.
- 98.Стародубова В.В. Братья Лимбурги. «Времена года». М., 1974.
- 99.Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
- 100.Тольнай де Ш. Босх. М., 1974.
- 101.Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- 102.Тэн И. Философия искусства. М., 1933.
- 103.Усанов Е.Н. Древнее искусство Владимирского края: Из музейных собраний. Александров, 2008.
- 104.Усанов Е.Н. Диалог культур: 100 веков. Владимир, 2009.
- 105.Федоров – Давыдов А.А. Русский пейзаж XVII – начала XVIII века. М., 1953.
- 106.Федоров – Давыдов А.А. Советский пейзаж. М., 1958.
- 107.Федоров – Давыдов А.Г. Искусство кочевников и Золотой Орды. М., 1976.
- 108.Формозов А.А. Наскальные рисунки и их изучение. М., 1987.
- 109.Цинси Л. Классические сады и парки Китая. Пекин, 2003.
- 110.Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. М., 1962.
- 111.Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.
112. Археологическая карта России. Владимирская область. М., 1995.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В процессе освоения студентами дисциплины «История искусства» используются мультимедийные средства, источники и научная литература.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 072300.62 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и профилю подготовки выставочная деятельность.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории культуры М.А. Барашев \_\_\_\_\_

Рецензент: канд. искусствоведения, профессор А.И. Скворцов \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории культуры протокол № 7 от 01.02.12 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 033000-культурология

протокол № 7 от 01.02.12 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Программа переутверждена:

на 2012-13 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.12 года.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

на 2013-2014 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.13 года.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_