

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,
 проректор по УР

В.Г. Прокошев

2012 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры

Направление подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия»

Профиль подготовки выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения очная форма обучения

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	3 зач. ед. 108 час.	18	36	-	54	зачет
4	4 зач. ед. 144 час.	18	36	-	54	Курсовая работа, экзамен 36
Итого	7 зач. ед 252 час.	36	72	-	108	

Владимир 2012

h

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История культуры» имеет своей целью дать соответствующие знания в области истории культуры показать уровень ее развития на разных этапах мировой истории, акцентировать внимание на развитие культуры России с древних времен и до современности. В курсе должно найти отражение изменение и преобразования культуры на разных периодах истории, указать факторы и причины преобразований на разных этапах развития государственности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-3);
- уметь использовать базовые знания в области истории культуры при изучении специальных музееведческих дисциплин, музееведения, музеи мира, теории и методологии экскурсоведения (ПК-1);
- при изучении предмета, уметь критически анализировать научную информацию по теме исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза и представлять результаты исследований (ПК-2);
- быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5);

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение сущности культуры, как сложной многоуровневой системы;
- изучение истории отечественной культуры по хронологическому принципу, анализируя каждую из них по периодам культурного развития;
- формирование навыков работы с источниками и умение анализировать и сопоставлять феномен культуры с позиции его происхождения;
- формирование у студентов представления об эволюции сущности культуры и результативной интерпретации материальной и культурной деятельности человека с древнейших времен до современной России;
- формирование у студента навыков практической работы с различными типами и видами исторических источников.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

«История культуры» является частью базового комплекса общепрофессиональных дисциплин ООП ВПО по направлению подготовки 072300 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Данная дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ООП.

Дисциплина «История культуры» состоит из 2 разделов, предназначенных для студентов второго курса.

В формулировке предмета учтены многообразные аспекты культурологических знаний, позволяющие составить представление о специфике науки и провести разграничение между историей и теорией культуры и другими социально-гуманитарными дисциплинами: философией, социологией, психологией, историей, политологией и искусствоведением.

Разделы предмета «История культуры» рассматривает проблемы истории отечественной культуры по хронологическому принципу. Культурная периодизация приведена в соответствии с общеисторической: Древность, Средневековье, Новое и Новейшее время. В основу изучения данного раздела положены исторические науки «Всеобщая история», «Отечественная история», «Вспомогательные исторические дисциплины», которые формируют воспроизведения исторических эпох и периодов нашего государства.

В рамках каждой эпохи наиболее значимые периоды определяются не только господствующим экономическим строем, но и духовно-нравственным климатом, состоянием

религиозной и общественно-политической мысли, особенностями национальной психологии (взаимосвязь с философией, социологией, психологией).

Целями данного курса являются знакомство студентов с историей отечественной науки, в том числе с историей становления и развития культуры Государства Российского. Показывая тот или иной период истории, студентам необходимо показать как государственность влияет на развития культуры и ее преобразования и ассимиляцию (логика).

Огромное значение в формировании этикета и грамотности студентов имеет методологическая связь с дисциплиной «Русский язык и культура речи», «Лингвистика». Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на язык общества. Слова и отдельные речевые обороты точно выражают дух своего времени. Поэтому лингвистические и текстологические методы анализа существенно помогают изучить и освоить культуру речи и стиль.

При выполнении проектов, презентаций и курсовых работ студенты используют навыки и знания, полученные на занятиях «Математика и информатика», а также проводят количественные измерения или количественный анализ источника.

Источниковедческая подготовка необходима студенту для написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствует обязательное требование Государственного Стандарта.

Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Студент должен знать:

- Базовый материал основных учебных дисциплин: археология, история России, Всеобщая история, литература, мировая художественная культура
- Основопологающие даты и события в Истории России
- Методику работы с литературой и историческими источниками
- Материал теории мировой художественной культуры
- Приемы и методы работы в архивах
- Основные произведения литературы русских и зарубежных классиков
- Основные хронологические системы, существовавшие в России
- Основные количественные методы, которые используются в исторических исследованиях
- Основы высшей математики
- Основы информатики и современной теории информации

Студент должен уметь:

Применять на практике полученные в результате изучения дисциплин «История России» и «Всеобщая история» знания

Применять методики вспомогательных исторических дисциплин на практике

Работать с основными системами летоисчисления и переводить их на современную систему

Работать с различными метрологическими единицами и системами единиц

Применять на практике сравнительные характеристики, аналитический метод, уметь оперировать статистическими данными

Применять на практике количественные и компьютерные методы, которые используются в исторических исследованиях.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик:

История материальной культуры

История музеев мира

История искусства

История музейного дела

Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

Основы музеологии

Музейно-ознакомительная практика

Экскурсионная практика

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать:

1. историю становления и развития культуры в мире и в России (ОК-1);
2. основные взгляды исследователей на культуру, ее развитие и становление (ПК-2);
3. особенности анализа культуры в разные исторические периоды, влияние истории на развитие культуры (ПК-2);
4. современные подходы к критике истории, философии, культуры, способы получения достоверного знания (ПК-2);
5. методы работы с источниками (в том числе и с памятниками изобразительного искусства, художественной литературы), использовать знания о культуре в музейной деятельности и управленческой работе (ПК-5).

Уметь:

1. применять на практике полученные знания в области развития культуры в разные исторические периоды, составлять краткие аннотации, обзоры исторических источников, применять в организационно-управленческой работе (ОК-5);
2. самостоятельно работать с историческими источниками и искусствоведческими материалами;
3. быть готовым применять современные аналитические методы исследований, уметь представлять материалы исследований (ПК-2).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 252 часа. Из них: количество аудиторных часов 108. 36 часов - лекционных занятий, 72 часа практических (семинарских) занятий. Количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, составляет 108 часов. Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа или 7 зачетных единицы.

Тематический план курса (3 -4 семестр) Семестр 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущей успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинарские и практические	Самостоятельная работа	КП/КР		
1	Культура восточных славян догосударственной эпохи	3	1-6	4	8	15	-	4 час. (33%)	Тест с элементами практического задания
2	Развитие культуры Средневековья	3	7-9	4	10	15	-	5 час. (35%)	Тест с элементами практического задания

3	Культура Нового времени	3	1 0- 1 2	6	8	9	-	4 час. (28 %)	Тест элементами практического задания Проекты.	с
4	Дореформенный и пореформенный периоды культуры	3	1 3- 1 8	4	1 0	1 5	-	6 час. (42 %)	практическое задание	
	Итого	3	18	1 8	3 6	5 4	-	19/35	зачет	

Семестр 4

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущей успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекция	Семинарские и практические	Самостоятельная работа	КП/КР			
5	Советская культура (1917-1927) Культурное строительство в 30-е годы	4	1- 6	4	8	13	-	4 час. (33%)	Тест элементами практического задания	с
6	Культура в годы войны и после (1941-1955)	4	7- 10	4	9	13	-	5 час. (38%)	Тест элементами практического задания	с
7	Культурная жизнь страны 60-80-х годов	4	11 - 14	6	10	15	-	5 час. (31 %)	Тест элементами практического задания Проекты	с
8	Состояние культуры в годы перестройки 80-90-е годы	4	15 - 17	4	9	13	-	5 час. (38%)	Проектная деятельность	
	Итого	4	17	18	36	54	-	19/35	Экзамен	

Теоретические вопросы «Истории культуры»

РАЗДЕЛ 1. Культура восточных славян догосударственной эпохи

Этапы становления славянского этноса. А.Рыбаков характеристика скифов-сколотов, V в. движение славян.

Формирование Руси. Культура и религия древних славян. Веди́зм или язычество. Велесова книга, IX в. новгородские волхвы. П.Ю. Миролубов.

Архаические верования. Культ Матерей Лосих, Олених, Медведиц. (Большая и Малая Медведица. Вера в мифические существа: леших, русалок, водяных, кикимор, домовых, банников, овинок и т.д.

Славянский пантеон богов: Стрибог, Сварог, Рожаницы, Дажьбог, Перун, Велес, Мокоши, Хорс. Капище, идолы, клады, требище, хоромы.

Народный обрядовый праздничный календарь. Древнеславянская письменность и символика.

РАЗДЕЛ 2. Развитие культуры Средневековья

ТЕМА 1. Культура раннего Средневековья

Феодальная раздробленность Руси. Наблюдается бурный взлет русских городов, бурный расцвет культуры.

Литература. Киевский летописный свод (1198), Владимирский летописный свод (1177), Галицкая летопись 13в.

Выдающееся место в ряду литературных памятников принадлежит «Слово о полку Игореве» (1185) г. Киев. Изучалось Н.М. Карамзиным.

«Слово Даниила Заточника» (1197).

Музыка. Архитектура. Живопись. Оформляется самостоятельный восточно-христианский знаменный распев, характеризующийся одноголосным, исполнялось только мужским хором.

Расцвет изобразительных видов искусства. (В. Новгород, Владимиро-Суздальская Русь, Смоленск)

ТЕМА 2. Русская культура развитого Средневековья

Русское Возрождение. Освобождение из-под ордынского ига. Победа на Куликовом поле 1380 г.

Москва - Третий Рим. Падение Константинополя 1453 г.

Оплот мирового православия – русское государство.

Исихия. Троице-Сергиева лавра. Саввино-Сторожевский, Кирилов, Ферапонтов, Лужицкий, Иосифо-Волоцкий, Соловецкий, Пафнутьев и др.

В.О.Ключевский «Заря нравственного возрождения русской земли».

Великие подвижники: Стефан Пермский, Сергей Радонежский, Стефан Махрицкий.

Литература. Мастера «плетение словес» Епифаний Премудрый и Пахомий Логофет.

XVI в. – время расцвета русской баллады. Народное творчество (калики переходные). «Дмитровская суббота», «Сказание о мамеевом побоище».

В последней трети XV в. появляются хождения. «Хождения за три моря» А.Никитина.

Изобразительное искусство. Творчество Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия. Рассматриваются как этапы в рамках Русского Возрождения.

Архитектура. Возрождение масштабности и пирамидальности храмовых композиций. Появляются килевидные формы порталов и кокошников, здания приобрели вид «купины неопалимой». Ярчайшим образцом являются храмы монастырей: Спасо-Андроникова, Саввино-Сторожевского, церковь Ф. Стратилата и Спаса на Ильине (В.Новгород).

Появилась каменная стена Кремля.

По приказу Ивана 3 в Москву прибыли итальянские мастера Пьеро Солари, Аристотель Фиоринти, Марк Фрязин, Алевиз Новый.

Вместе с русскими мастерами они преобразили Московский Кремль, были возведены Успенский кафедральный собор, Архангельский и Благовещенский соборы, Грановитая палата.

ТЕМА 3. Культура позднего Средневековья

Завершается процесс объединения русских земель. Происходит обмирщение культуры. Происходит союз церкви и государства, победа партии иосифлян (И.Волоцкий). Русская православная церковь стала независимой - автокефальной.

Учение Н.Соргского (нестяжатели) было проникнуто духом внутреннего христианства, но не было поддержано большинством православных.

Публицистика и литература. Ф.Карпов, И. Пересвет, М. Башкин, М.Грек.

Сильвестр «Домострой». Митрополит Макарий «Четьи Минеи»

Книгопечатание и литературные жанры. Иван Федоров и Петр Мстиславец первая датированная книга «Апостол», позже «Азбуку» и «Острожскую Библию».

В литературе появился новый жанр «статейные списки» или «рописи послов», впечатления от путешествий послов М. Мунехина в Египет, И. Новосильцева в Турцию, Ф.Писемского в Англию.

Претерпевает изменения житийный жанр «Повесть о Петре и Февронии» Ермолай Еразм. Архитектура и искусство. Новый стиль в архитектуре - шатровое зодчество. Использовали традиции деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного, храм Вознесения Ионна Предтечи в селе Дьяково (авторство Постника Яковлева, предположительно). У всех построек в основании столп-храм, четверик-восьмерик-шатер (церкви Зосимы и Савватия в С.Посаде, Козьмы и Дамиана в Муроме, Ефимия в Кириллове).

Родился новый архитектурный стиль - годуновский, по имени царя. Пятиглавый купольный храм-куб, ярко декорированный. Храм Преображения в усадьбе Б. Годунова в Б.Вяземах, собор Покровского монастыря в Суздале.

XVI в. время расцвета прикладного искусства, особенно золотого и серебряного дела.

РАЗДЕЛ 3. Культура Нового времени

ТЕМА 1. Образование. Наука. Общественная мысль.

Быстрое развитие образования. Братьями Лихудами в Москве создано Славяно-греко-латинская академия. Распространения грамотности среди населения. Увеличилось издание и перевод книг.

XVI в. век великих географических открытий. Е. Хабаров, С. Дежнев, В. Атласов.

ТЕМА 2. Литература и церковь. Искусство и архитектура

Утверждается новый стиль - барокко. В литературе утверждается панегирик. Появляется драматургия и поэзия, новый жанр - бытовая повесть и сатира («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве»).

Алексей Михайлович и эпоха государственных реформ. Патриарх Никон 1653-1655 годы церковно-обрядовая реформа. Не поддержана низами, возник церковный раскол. Возникло старообрядческое движение (лидер протопоп Авакум. Центр сопротивления- Соловецкий монастырь. 1672-1676гг. действовал первый придворный театр, в монастырях возникли школьные театры.

В музыке широко распространяется многоголосное пение - партесное, рождается светское явление «концертности».

Художественным центром прикладного искусства в XVII в. остается Оружейная палата. Создавались роскошные облачения (саккос Никона - 4 пуда).

В изобразительном искусстве 2 направления: тяжеловесный годуновский стиль и изящное строгановское письмо.

В живопись хлынула «живость», у истоков стоял – Симон Ушаков. Распространился и декоративный стиль. Гурий Никитин.

ТЕМА 3. Культура Петровской эпохи

Культурное развитие проходило под влиянием процесса обмирщения. Бурно развивалось гражданское зодчество, литература, издательское дело.

Прогресс в области просвещения: цифирные школы, навигационные, артиллерийские, инженерные. Открыто медицинское училище.

Впервые на карты нанесены бассейны рек и морей.

Литература все больше освобождалась от церковного влияния. И.Т. Посошков, А.А. Курбатов, Ф. Прокопович,

В архитектуре преобладает гражданское строительство: Петропавловская крепость, Гостиный двор, Биржа, Кунсткамера, Меншиков дворец.

В ИЗО получает развитие портретный жанр. И. Матвеев «Автопортрет с женой», И. Никитин «Портрет «напольного гетмана».

Развивается гравюра. А.Ф. Зубов.

ТЕМА 4. Культура Екатерининской эпохи

Российское самодержавие вступило в эпоху просвещенного абсолютизма. Борьба с крепостничеством. Становление национальной культуры.

В образовании изменения. Гимназии, 4-х и 2-х классные народные училища, балетная школа, Академия художеств. К концу XVIII в. насчитывалось 550 учебных заведений.

В науке разработана концепция общей истории. В. Татищев, М. Ломоносов, М. Щербатов. Развивалась эпидемиология (Д. Самойлович), астрономия (С. Румовский), механика (С. Котельников). Русские изобретатели – И. Кулибин, И. Ползунов, К. Фролов.

В литературе господствовал классицизм. А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец», «Хорев», журнал «Трудолюбивая пчела».

Основоположник реалистической комедии – Д. Фонвизин «Недоросль».

Расцвет сентиментализма связан с Н. Карамзин «Бедная Лиза».

Произошло рождение первого профессионального театра (Ф. Волков).

Наряду с портретной живописью начинает развиваться историческая, батальная, натюрморт, бытовая. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

РАЗДЕЛ 4. Дореформенный и пореформенный периоды культуры

Тема 1. Культура предреформенной России

Александр I внушал надежды на либеральные реформы. Победа в войне 1812 г. вселила надежды. Но произошло ужесточение режима, восстание декабристов 1825 г. Критик П.Я. Чаадаев «Философские письма».

Славянофилы: А. Хомяков, братья Аксаковы, Н.Бердяев, Вл. Соловьев, С. Франк, Н. Лосский.

Западники: Н. Новиков, С. Соловьев, И. Тургенев, Н. Кавелин, Н. Огарев.

Развивалась наука: Лобачевский, П. Якушкин, П. Аносов, Н. Зинин.

Литература. «Золотой век».

Романтизм – В. Жуковский, К. Рылеев, А. Одоевский, В. Кюхельбекер.

Реализм – А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, И. Гончаров, Ф. Достоевский, Л. Толстой.

Театр. Открылись Малый в Москве (1824), в Петербурге Александринский (1832), с большим успехом шли пьесы А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина.

Музыка. М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Алябьев, А. Гурилёв.

Архитектура. Ампиры. А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди.

РАЗДЕЛ 5. Советская культура (1917-1927)

Культурное строительство в 30-е годы

Социология культурной революции в России. Истоки социокультурной трагедии.

Религиозное подвижничество. Поиск праведности. Социальная дисгармония.

Ликвидация безграмотности. Утверждение новой культуры и идеологии.

Церковь и власть. Репрессии. Атеистическая кампания.

Пролетарская культура.

РАЗДЕЛ 6. Культура в годы войны и после (1941-1955)

Культура в годы Великой Отечественной войны.

Агитационная пропаганда. Кино, театр, литература.

Наука и образование. Ущерб культурному достоянию в годы Великой Отечественной войны.

Послевоенная политика партии.

РАЗДЕЛ 7. Культурная жизнь страны 60-80-х годов

Советская культура в годы «хрущевской оттепели».

Образование и наука. Политика в области культуры.

Диссидентское движение в 60-70-х годах.

Культурная жизнь страны в середине 60-80-х годов.

РАЗДЕЛ 8. Состояние культуры в годы перестройки 80-90-е годы

Мировые тенденции культурного развития в конце XX в.

1988-1997 гг. ЮНЕСКО - Всемирным десятилетием развития культуры.

Состояние отечественной культуры на исходе XX в.

Реалии культурной жизни постсоветской эпохи.

Литературная жизнь, искусство. Пересмотр истории.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания такой учебной дисциплины как «История культуры» возможно применение следующих методов обучения:

Метод	Раздел / тема, в которой применяется данный метод	Количество часов
Проблемное обучение	Раздел 2,7	8
Информационно-коммуникационные технологии	Раздел 3, 4	8
Модульное обучение	Раздел 1, 4, 5	12
Опережающая самостоятельная работа	Раздел 3, 6, 8	12
	Итого	40

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен ФГОС и должен составлять не менее 20 процентов и не более 50 процентов всех аудиторных занятий. Общее количество часов аудиторных занятий по дисциплине «История культуры» 252 часа (108 ауд. занятия), следовательно, максимальное количество занятий составляет 40 часов, что составляет 35% от всего объема занятий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 6 рейтинг-контролей.

Вопросы и практические задания на рейтинг-контроль Рейтинг-контроль №1

1. Рисунок на икону наносили путем накальвания и присыпки сангиной
- припорох;
- басмение;
- золочение.
2. Нанесение жидкого слоя для выравнивания иконы перед росписью
- штукатурка:
- левкас;
- мездра.
3. Кто является автором создания философской теории «Живая этика»
- А.И.Ильин;
- Н.К.Рерих;
- В.К.Сорокин.
4. «отвергает взгляд на европейскую (германо-романскую) цивилизацию, как наивысшую форму, которую должны принять народы Земли». Кто автор этих строк
- Н.А.Бердяев;
- Н.Я.Данилевский;
- Р.П.Кондаков.
- 5 Плат, которым покрыта голова Богоматери
- гиматий;
- мафорий;
- гимурий.

6. В христианском храме выступ в восточной части здания, в котором размещается алтарь
 - балясина;
 - апсида;
 - гультыще.
7. Бог Отец – изображен на иконах в виде старца в белых одеждах
 - Пантократор;
 - Савоф;
 - Спас.
8. Гравюра на дереве, появившаяся в 16в.
 - мадолография;
 - ксилография;
 - леждография.
9. Автор теософского научно-философского учения
 - Н.К.Рерих;
 - Е.П.Блаватская;
 - Генри Олькотт.
10. Первая европейская женщина посетившая Тибет
 - Е.П.Рерих;
 - Анна Безант;
 - Е.П.Блаватская.
11. Один из первых монастырей Древней Руси
 - Ризоположенский в Суздале;
 - Киево-Печерский;
 - Богородице-Рождественский во Владимире.
12. Основатель культурологического эволюционизма, автор книги «Первобытная культура» 1871г.
 - Э.Гуссерлем;
 - Н.Гартман;
 - Э.Тейлор.
13. Кто из древних ученых выдвинул понятие «культура души»
 - Марк Аврелий;
 - Туллий Цицерон;
 - Аль-Газали.
14. Кем был введен термин «нигилизм»
 - И.Тургенев;
 - Ф.Якоби;
 - А.Шопенгауэр
15. Техника украшения серебряных изделий- особым сплавом включающим серебро, медь, олово, свинец и серу
 - чернение;
 - эмалирование;
 - фонирование.
16. Языческий бог огня
 - Дажьбог;
 - Стрибог;
 - Сварог.
17. Кому принадлежит древнее представление о языческой вере славян
 - Феодосию Печерскому;
 - Прокопию Кесарийскому;
 - Антонию Аверийскому.
18. Главная составляющая культуры
 - традиции, обычаи;
 - человек;
 - природная среда.
19. «Культура – улучшенное, облагораживание склонностей и способностей человека, образование умственное и нравственное» по мнению...

- В.Даля;
- Б.Паскаля;
- Г.Ф.Гегель.

20. Когда был создан в России культурный Центр Н.К.Рериха

- 1936г.;
- 1954г.;
- 1991г.

20. Что явилось причиной выбора христианской веры князем Владимиром? Обоснуйте.

- Э. Гуссерлем;
- Н.Гартман;
- Э.Тейлор

21. Кто из древних ученых выдвинул понятие «культура души»

- Марк Аврелий;
- Туллий Цицерон;
- Аль-Газали

22. Кем был введен термин «нигилизм»

- И.Тургенев;
- Ф.Якоби;
- А.Шопенгауэр

23. Техника украшения серебряных изделий- особым сплавом включающим серебро, медь, олово, свинец и серу

- чернение;
- эмалирование;
- фонирование.

24. Языческий бог огня

- Дажьбог;
- Стрибог;
- Сварог.

25. Кому принадлежит древнее представление о языческой вере славян

- Феодосию Печерскому;
- Прокопию Кесарийскому;
- Антонию Аверийскому

26. Главная составляющая культуры

- традиции, обычаи;
- человек;
- природная среда

27. «Культура – улучшенное, облагораживание склонностей и способностей человека, образование умственное и нравственное» по мнению...

- В.Даля;
- Б.Паскаля;
- Г.Ф.Гегель

28. Когда был создан в России культурный Центр Н.К.Рериха

- 1936г.;
- 1954г.;
- 1991г.

Рейтинг-контроль №2

1.Кто из первых славянских историков написал «Хронику деяния князей и правителей Польских».

- Козьма Пражский;
- Галл Аноним;
- Нестор – летописец;

2.Какой из славянских праздников сопровождался обильным пиром, катанием из гор, сжиганием ритуального образа.

- Ивана Купала;
- Масленица;
- День равноденствия.

3. Языческий бог – дающий удачу, отождествляемый с Солнцем, (сын Сварога)
 - Мокошь;
 - Дажьбог;
 - Хорс.
4. Какой из языческих богов упоминается в произведении «Слово о полку Игореве»
 - Велос;
 - Срибог;
 - Сварог.
5. Роспись кисти Великого Дионисия принадлежит монастырь, находящийся под покровительством ЮНЕСКО.
 - Кирилло-Белозерский;
 - Спасо-Прилуцкий;
 - Ферапонтов.
6. Основная задача теософского общества
 - выработать единый подход и взаимопонимание между религией, наукой и философией;
 - глубоко познать силы природы и человеческого бытия;
 - изучить философию древней Индии;
7. Резиденция Юрия Долгорукова во Владимиро-Суздальской Руси
 - Кидекша,
 - Переславль-Залесский;
 - Боголюбово.
8. «Культура – это улучшенное облагораживание склонностей и способностей человека, образование умственное и нравственное»
 - Э.Тейлор;
 - В.Даль;
 - Туллий Цицерон;
9. Культура в переводе из латинского языка обозначает:
 - поведение человека;
 - обрабатывать почву, заботится, усердно заниматься, украшать;
 - продукт человеческой мысли и труда.
10. Кто является автором современной концепции элитизма
 - Дж. Вико;
 - В.Парето;
 - Ф.Шлейермахер.

Рейтинг-контроль №3

1. По Указу Екатерины II в число 50 российских губерний вошла и Владимирская, дата ее образования:
 - 1775г;
 - 1778г;
 - 1770г.
2. Когда была реорганизована Владимирская область
 - 14 января 1929г.;
 - 18 июня 1931г;
 - 6 августа 1928г.
3. Назовите площадь Владимирской области
 - 41 тыс. км;
 - 29 тыс. км;
 - 39 тыс. км;
4. Первый генерал-губегнатор Владимирской губернии, назначенный Екатериной II
 - Иван Михайлович Долгоруков;
 - Алексей Иванович Безобразов;
 - Роман Илларионович Воронцов.
5. Герб Владимирской губернии был утвержден
 - 1858г;
 - 1856г;

-1857г.

6. В каком году были утверждены гербы «Малых» городов Владимирской губернии

-1781г;

-1880;

1793г.

7. Назовите город, которому принадлежит описание герба «В верхней части щита герб Владимирский.

В нижней – в зеленом поле, сидящая на пне с распростертыми крыльями птица сова, каковых в окрестностях сего города находится весьма довольно»

-г.Петушки;

-г.Камешково;

-г.Киржач.

8. Назовите город, которому принадлежит описание герба «В верхней части щита герб Владимирский. В нижней – в серебряном поле натурального цвета два кузовка, наполненные вишнями, чем сей город изобилует»

-г.Ю-Польский;

-г.Меленки;

-г.Кольчугино.

9. Когда на Владимирском гербе, помещенном в «Титулярнике» у льва появились атрибуты – корона и крест в лапах.

-1712г

-1672г.

-1730г.

Рейтинг-контроль №4

1.В концепции придавалось значение игре, как составляющей части культуры, отраженной в произведении «Игра и бисер».

- Кьёркегор;

- Гессе;

-Лессинг.

2. ... изменение, переустройство какой –либо стороны социокультурной жизни не унижающее основ существующего строя.

-сфера;

-трансформа;

-реформа.

3. поэтапное приобщение «отсталых» народов покоренных стран к достижениям более развитой культуры(без глубокой ее переработки), за счет трансферта

-трансформация;

-аккультурация;

-диссимиляция.

4. Знаки семиотики, создающиеся специально для того, что бы выполнять извещения или предупреждения?

-конвенциональные;

-естественные;

-вербальные.

5. Центр художественных промыслов Владимирского края (издавна) , где сосредоточены несколько их видов: иконопись, лаковая миниатюра, вышивка и ювелирное дело.

- г. Суздаль;

- пос. Мстера;

- г. Владимир.

6. Владимирский период был особенно плодотворный в творчестве А. Рублева. В какое время он творил?

-1408г;

-1405г;

-1427г.

7. К какой группе знаков семиотики относятся знаки-признаки (предметы обстановки, одежда, производственная техника)
- естественные знаки;
 - функциональные;
 - иконические.
8. Когда написана А.Рублевым знаменитая икона «Троица»?
- 1411г;
 - 1429г.
 - 1422-27гг.
9. Первым в отечественной публицистике сопоставить правду и веру отважился:
- Ф. Карпов;
 - М. Башкин;
 - И. Пересветов.
10. Кольцо укреплений - Белый город (протяженностью 9,5км, 27 башен) строили по проекту:
- Петрока Малого;
 - Постника Яковлева;
 - Федора Конь.
11. Первые шедевры архитектурно-шатрового зодчества представлены:
- Успенский собор во Владимире;
 - храм Вознесенья Иона Предтечи с. Дьяково;
 - храм преображения в с. Годунова Большие Вяземы.
12. Этот распев в храмах применялся при праздничных богослужениях и в особых случаях коронации, венчания, крестин.
- партесный;
 - демественный;
 - путевой.
13. Фактор культурной детерминации « перенос внешних образцов культуры с одной на другую, без глубокого их освоения и преобразования»
- диффузия;
 - трансферт;
 - аккультурация.
14. Фактор культурной детерминации « передача культурного наследия новым поколениям»
- инновация;
 - трансмиссия;
 - синтез.

Рейтинг-контроль №5

- 1.Роспись кисти Великого Дионисия принадлежит монастырь, находящийся под покровительством ЮНЕСКО.
- Кирилло-Белозерский;
 - Спасо-Прилуцкий;
 - Ферапонтов.
2. «Культура – это улучшенное облагораживание склонностей и способностей человека, образование умственное и нравственное»
- Э.Тейлор;
 - В.Даль;
 - Туллий Цицерон;
- 3.Культура в переводе с латинского языка обозначает:
- поведение человека;
 - обрабатывать почву, заботится, усердно заниматься, украшать;
 - продукт человеческой мысли и труда.
4. Кто является автором современной концепции « элитизма»?
- Дж. Вико;
 - В.Парето;
 - Ф.Шлейермахер.
- ее образования:

- 1775г;
- 1778г;
- 1770г.

2. Когда была реорганизована Владимирская область

- 14 января 1929г.;
- 18 июня 1931г.;
- 6 августа 1928г.

3. Назовите площадь Владимирской области

- 41 тыс. км.;
- 29 тыс. км.;
- 39 тыс. км.

4. Первый генерал-губернатор Владимирской губернии, назначенный Екатериной-2

- Иван Михайлович Долгоруков;
- Алексей Иванович Безобразов;
- Роман Илларионович Воронцов.

5. Герб Владимирской губернии был утвержден

- 1858г.;
- 1856г.;
- 1857г.

6. В каком году были утверждены гербы «Малых» городов Владимирской губернии

- 1781г.;
- 1880.;
- 1793г.

7. Назовите город, которому принадлежит описание герба «В верхней части щита герб Владимирский.

В нижней – в зеленом поле, сидящая на пне с распростертыми крыльями птица сова, каковых в окрестностях сего города находится весьма довольно»

- Петушки;
- Камешково;
- Киржач.

8. Назовите город, которому принадлежит описание герба «В верхней части щита герб Владимирский. В нижней – в серебряном поле натурального цвета два кузовка, наполненные вишнями, чем сей город изобилует»

- Ю-Польский;
- Меленки;
- Кольчугино.
- Камешково;
- Киржач.

Рейтинг-контроль №6

1. Временные рамки «серебряного века»

- 1900-1920гг.;
- 1900-1917гг.;
- 1890-1917гг.

2. Мотив единения человечества, концепция «русских космистов»

- В.Соловьев, Н.Ушаков, А.Хомяков;
- В.Вернадский, В.Розанов, С.Франк;
- Н.Федоров, К.Циолковский, А.Чижевский.

3. В каком году было признано юридически право женщин на образование

- 1917г.;
- 1911г.;
- 1810г.

4. В 1908г через Думу был проведен законопроект об открытии первого народного университет. Университет давал среднее и высшее образование и способствовал демократизации высшей школы. Кто являлся учредителем частного высшего учебного заведения?

- А.Л.Шанявский;
- А.В.Григорьев;

-А.П.Грановский.

5. Уровень грамотности перед революцией составил

-21,1%;

-39%;

-25,8%.

6. В 1913г. Россия заняла 3 место по количеству издаваемых книг после

-США и Германии;

-США и Японии;

-Германии и Японии.

7. Новое явление в России - выпуск книг по доступным ценам, принадлежит издательству

-А.С.Сытина;

- братья Сабашниковы;;

- М.О.Вольф.

8. Книгоиздательство «Знание » выпускало сборники произведений выдающихся писателей России, с 1902г. возглавлял

-А.С.Суворин;

-А.М.Горький;

-Н.И.Новиков.

9. Первый русский пропагандист идей К.Маркса

- В.М.Чернов;

-Г.В.Плеханов;

-М.М.Ковалевский.

10. Синтез философии, религии и науки заложены в плоскость духовных исканий и подвижничества в работах «Русская идея», «Оправдания добра», «Повесть об антихристе»

- В.С.Соловьев;

-В.К. Платонов;

-Д.С.Шахматов.

11. Заложил основы биохимии и геобиологии, учение о ноосфере

- В.И.Вернадский;

-И.М.Сеченов;

-Н.Н.Зинин.

12. Лауреат Нобелевской премии (1904 г.), академик с мировым именем, разработавший теорию рефлексов.

-С.П.Боткин;

-И.П.Павлов;

- М.И.Семенов.

13. Ученик А.Г.Столетова разработал основы воздухоплавания

-К.Циолковский;

-Н.Жуковский;

- М.Ляпунов.

14. Авангардное течение в искусстве 10-20-х годов 20в. культивирующее эстетику индустрии и городов, отрицал традиционную культуру, особенно ее духовно-нравственные ценности. Для него характерно переплетение документального материала и фантастики.

- кубизм;

-футуризм;

- абсолютизм.

15. Течение, отмеченное отказом от гражданской тематики, погруженное в сферу индивидуальных переживаний

-почвенничество;

-декаденство;

-просвященство.

16. В Москве был открыт Художественный театр Станиславским и Немировичем –Данченко

- 1910г;

-1902г;

-1898г.

17. Кем была открыта частная опера

- С.Морозов;
- С.Мамонтов;
- И.Демидов.

18. В Париже устраивались С.П. Дягилевым «Русские сезоны»
-1900-1910гг;
-1902-1912гг;
-1907-1917гг.

19. В Париже устраивались С.П. Дягилевым «Русские сезоны»
- живопись;
- скульптура;
-опера;
-балет.

20. В 1904г в Петербурге был создан Демократический театр
-В.Ф.Комиссаржевской;
-А.Я.Таировым;
-Е.Б.Вахтанговым.

21. Автор знаменитых опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» (профессор Петербургской консерватории он воспитал композиторов Глазунова, Лядова, Мясковского.

- С.В.Рахманинов;
- Н.А. Римский-Корсаков;
- М.А. Балакирев.

22. Ведущим архитектором стиля модерн является
-В.О. Шервурд;
-И.П. Петров-Ропет;
-Ф.О. Шехтель.

23. По проектам архитектора А.В Щусева было построено здание Казанского вокзала в Москве, В.М.Васнецова - Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке.
- стиль модерн
- псевдорусский;
-неорусский.

24. Представители импрессионизма в России
-И.И.Левитан;
-А.М.Васнецов;
-Н.К.Рерих;
К.А.Коровин.

25. Родоначальниками абстрактной живописи в России были
-В.Э. Борисов-Мусатов;
-М.В.Нестеров и А.П. Ряпушкин;
-К.С. Петров-Водкин;
- М.З.Шагал и П.Н.Филонов;
-В.В.Кандинский и К.С.Малевич.

26. Архитектурный стиль характеризовался: «...функциональное назначение зданий, придавая большое значение конструкциям, фасадам, интерьерам, используя для их украшения фреску, мозаику, витраж, керамику, скульптуру.

Постройки приобретали индивидуализированный облик и отличались свободной планировкой».
- модерн;
- эклектика;
- псевдорусский.

**Вопросы для самостоятельного изучения
и задания для семинарских/ практических занятий.**

Вопросы к семинару

1. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры? (тезисно).
2. Сравните культурологические концепции французских и немецких просветителей.
3. Что явилось причиной выбора христианской веры князем Владимиром? Обоснуйте.

Вопросы к семинару.

1. Особенности Новгородской школы живописи.
2. Дайте краткую план-характеристику одного из монастырей России (тезисно).
3. Древняя роспись Успенского собора.
4. Какие иконы называются «житийными» (схема)?
5. Фрески Ф. Грека и А. Рублева?
6. Техника изготовления иконы? (тезисно).

Вопросы к семинару.

1. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры? (тезисно).
2. Сравните культурологические концепции французских и немецких просветителей.
3. Что явилось причиной выбора христианской веры князем Владимиром? Обоснуйте.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Города России: Энциклопедия. - М., 1998.
2. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 1990.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
4. История всемирной литературы. В 9 т. - М., 1983-1994.
5. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк). - М., 1994.
6. Краткая философская энциклопедия. - М., 1994.
7. Культура древних цивилизаций / Под ред. Елшиной Т.А. - Кострома, 1997.
7. Культурология. История и теория культуры/ Л.З. Немировская. - М., 1991.
8. Культурология. История мировой культуры/Под ред. проф. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
9. Лекции по религиоведению. / Под ред. проф. И.Н. Яблокова. - М., 1997.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1-2. - М., 1980.
11. Мифологический словарь.- М., 1990.
12. Народы России. Энциклопедия. - М., 1986-М., 1997.
13. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. - М., 1995.
14. Философский энциклопедический словарь.- М., 1983.
15. Христианство: Словарь / Под ред. Л.Н. Митрохина. - М., 1994.
16. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 1997.
17. Миркина З., Померанц Г. Великие религии мира. - М., 1995.
18. Бердяев Н.А. О русских классиках. - М., 1993.
19. Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.
20. Буганов В.И., Богданов А.П. Бунтари и правдоискатели в русской православной церкви. - М., 1991.
21. Вагнер Г. Тысячелетние корни. - М., 1991.
22. Гефтер М.Я. Из тех и этих лет. - М., 1991.
23. Горький М. Несвоевременные мысли. - М., 1990.
24. Гумилев Л.Н. древняя Русь и Великая степь. - М., 1992.
25. Данилевский Н.Я. Россия и Запад. - М., 1991.
26. Костомаров Н.И. Русские нравы. - М., 1995.
27. Краснобаев Б.И. История русской культуры второй половины ХУП-начала XIXв. - М., 1983.
28. Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. - М., 1991.

29. Лихачев Д.С. Крещение Руси и государство Русь. – М., 1988.
30. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра: Основы Характер русского народа. - М., 1991.
31. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX в.). - СПб., 1990.
32. Мережковский Д.С. Больная Россия. - Л., 1991.
33. Милуков ПН. Очерки по истории русской культуры. - М., 1993.
34. Платонов О.А. Русская цивилизация. - М., 1992.
35. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1986.
36. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л., 1963.
37. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976.
38. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества IX-XII. - М., 1982.
39. Рыбаков В.А. Язычество древней Руси. - М., 1981.
40. Сергей Радонежский: Сборник. - М., 1991.
41. Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XX вв. Подвижники русской церкви. - Новосибирск, 1991.
42. Федотов Г. Святые древней Руси. - М., 1990.
43. Рогов А. П., Мир русской души, или История русской народной культуры: монография - 2003.- 347, [2] с.с.
44. Пастухова З. И., Древнерусские города: путеводитель по культур.-ист. памятникам - 2004.- 332, [1] с.с. (Памятные места России)
45. Сапронов П. А., Русская культура IX - XX вв.: опыт осмысления - 2005.- 700, [2] с.
46. Черная Л. А., История культуры Древней Руси: учебное пособие для студентов вузов - 2007.- 287, [1] с., [16] л. цв. ил.
47. Кондаков И. В., Культурология: история культуры России: Курс лекций: Учебное пособие для вузов - 2003.- 615 с.
48. Гуревич П. С., Культурология: учебное пособие - 2010.- 427 с.
49. Культурология. Основ курса и фрагменты первоисточников / Автор-составитель К.В. Пашков. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 600 с.
50. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие / М.: Издательство «Сварог и К», 2002. – 374 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Презентации, 3 семестр, 2 курс

1. Древние соборы Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский
2. Монастыри-крепости: Донской, Новодевичий
3. Данилов и Симонов монастыри
4. Кольцо монастырей вокруг Москвы: Спасо-Андроников, Чудов, Саввинно-Строжевский, Сретенский
5. И. Волоцкий – основатель движения иосифлян
6. Н. Соргский – основатель движения нестяжателей
7. Сильвестр: «Домострой»
8. Митрополит Макарий: жизнь и деятельность
9. Архитектура Александровской слободы
10. Иван Грозный. Годы правления
11. Федор Конь и его творчество
12. Особенности гравюры
13. Батальный жанр изобразительного искусства
14. Древние Евангелии: Остромирово, Симеона Гордого, Федора Кошки, Хитрово
15. Миниатюры и ее особенности (панагию), кроме Фаберже
16. Мозаика, смальта
17. Искусство Фаберже
18. Искусство Гонзаго
19. Жанры живописи (исторический, бытовой пейзаж)
20. Жанры живописи (натюрморт, моренисты, портрет)
21. Летописи

22. Гурий Никитин
23. Петр и Февронья – святые покровители семьи и брака
24. Деревянная скульптура Пермского края
25. История фейерверков
26. Графика: карикатура, лубок, литография
27. Павел Третьяков – основатель галереи
28. Искусство импрессионизма
29. Офорт – вид гравюры
30. Казаков М.Ф.
31. С. Ушаков
32. Промыслы Владимирского края
33. Художественные промыслы Владимирского края

Презентации, 4 семестр, 2 курс

1. Древние соборы Кремля - Успенский, Архангельский, Благовещенский.
2. Монастыри-крепости Донской, Новодевичий,
3. Данилов и Симонов.
4. Кольцо монастырей вокруг Москвы Спасо-Андроников, Чудов.
5. Саввино-Сторожевский, Сретенский.
6. И.Волоцкий - основатель движения иосифлян.
7. Н.Соргский - осн. Движения нестяжатели.
8. Сильвестр «Домострой»
9. Митрополит Макарий- жизнь и деятельность. (1542г –«Четьи-Минеи»).
10. Архитектура Александровской Слободы.
11. Иван Грозный. Годы правления.
12. Федор Конь его творчество.
13. Особенности гравюры.
14. Батальный жанр Из. Искусства.
15. Древние Евангелии(7 Остромирово, Симеона Гордого, Федора Кошки, Хитрово)
16. миниатюры и ее особенности (панагию) , кроме Фаберже.
17. Мозаика, смальта.
18. Искусство Фаберже.
19. искусство Гонзаго.
20. Жанры живописи (исторический, бытовой, пейзаж).
21. Жанры живописи (натюрморт, моренисты, портрет)
22. Летописи. (Радзивилловская ,
23. Гурий Никитин
24. Петр и Февронья - святые покровители семьи и брака.
25. Деревянная скульптура Пермского края.
26. история фейерверков.
27. Графика (карикатура, лубок, литография)
28. Третьяков Павел Константинович – основатель галереи.
29. Искусство импрессионизма.
30. Офорт - вид гравюры.
31. Казаков М.Ф.
32. С.Ушаков.
33. Промыслы Владимирского края.
34. Художественные промыслы Владимирского края.

Темы курсовых работ

1. Религия древних славян.
2. Народный обрядово-праздничный календарь.
3. Принятие христианства.
4. Письменность на Руси. Типы жанров.

5. Первые монастыри на Руси.
6. Искусство и ремёсла на руси.
7. Раннее Средневековье. Литература. Церковь.
8. Раннее Средневековье. Музыка, архитектура, живопись.
9. Русское Возрождение. Москва - 3 Рим.
10. Русское Возрождение. Литература , искусство, архитектура.
11. Позднее Средневековье. Церковь и государство. Публицистика и литература.
12. Позднее Средневековье. Книгопечатание. Литературные жанры.
13. Позднее Средневековье. Архитектура и искусство.
14. Повесть о Петре и Февронье.
15. Федор Конь и его творчество.
16. Феофан Грек и его творчество.
17. Творчество А.Рублёва.
18. Нестяжатели и иосифляне.
19. Монастыри-крепости их значение.
20. Творчество итальянских мастеров: А.Фиорованти, А.Новый, М.Фрязин, П.Солари.
21. Творчество Великого Дионисия.
22. Преподобный С.Радонежский - святитель Земли Русской.
23. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
24. А.Боголюбский его роль в развитии Владимиро-Суздальской Руси.
25. Живопись древних храмов Владимиро-Суздальской Руси.
26. Расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций
ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300.62 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия» и профилю подготовки «выставочная деятельность»
Рабочую программу составил

кандидат исторических наук, доцент кафедры «Музеология» Федотова М. Я. Федотова М. Я.
Рецензент: к.и.н. Голубев Д. С. Голубев Д. С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Музеология
от 14 сентября 2012 года, протокол № 2

Зав. кафедрой МЗ Гужова Л.Г. Гужова Л.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 072300.62 «Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия»

От 17 сентября 2012 г. протокол № 1

Председатель УМК ФФИСН Шаршова Н.М.

Программа переутверждена:

на 2013/2014 учебный год, протокол № 1 от 3.09.2013

Зав. кафедрой Погодина С.В.

на 2014/2015 учебный год, протокол № 1 от 2.09.2014 г.

Зав. кафедрой Погодина С.В.

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____