

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
 Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,  
 проректор по УР  
 В.Г. Прокошев  
 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 История музейного дела России

Направление подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и  
 природного наследия»

Профиль подготовки выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
6	5 зач. ед. 180	36	36	-	72	Экзамен КР 36
Итого	5 зач. ед. 180	36	36	-	72	36

Владимир 2014

2

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История музейного дела России» является формирование у студентов целостного представления по проблеме генезиса музеев как социокультурного феномена, важного инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого. Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний по истории зарождения и развития российских музеев, отечественного музейного дела в контексте мирового музейного строительства, а также приобретению практических навыков, связанных с их будущей профессиональной деятельностью в качестве фондовика, экспозиционера, экскурсовода.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен сформировать и продемонстрировать следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-1);
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- Готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-4);
- Уметь использовать базовые знания в области истории культуры при изучении специальных музееведческих дисциплин, музееведения, музеи мира, теории и методологии экскурсоведения (ПК-1);
- Способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2);
- Демонстрировать способность к профессиональному общению, готовность работать в команде и способность организации малых коллективов исполнителей (ПК-7)
- Готов использовать нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-16)

**Задачами** данной дисциплины являются:

- изучить проблемы генезиса музеев;
- рассмотреть различные точки зрения на проблему периодизации «Истории музейного дела России»;
- изучить основные тенденции и явления в зарубежном музейном строительстве с периода античности до настоящего времени;
- рассмотреть основные этапы становления и развития отечественного музейного дела, истории возникновения крупнейших музеев России.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История музейного дела России» представляет собой дисциплину базовой части цикла профессиональных дисциплин и относится к Музейному модулю. Дисциплина «История музейного дела России» базируется на курсах гуманитарного, социального и экономического цикла, входящих в социально-гуманитарный модуль (Отечественная история, Источниковедение, Основы архивоведения) и на материалах дисциплин профессионального цикла, входящих в культурно-исторический (Археология, Этнология, История и теория культуры, История искусства, История материальной культуры) и музейный модуль (Основы музеологии, История музеев мира), а также в модуль охраны и освоения объектов культурного наследия (Консервация и реставрация музейных предметов, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом).

Дисциплина «История музейного дела России» имеет тесную методологическую и логическую связь с дисциплинами Профессионального цикла (Основы музеологии, История музеев мира). Данные дисциплины читаются параллельно и являются дополнением друг друга.

Все вышеперечисленные дисциплины формируют у студентов схожие компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-1 и др.

*Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:*

### **Студент должен знать:**

- базовый материал основных учебных дисциплин: Отечественная история, Археология, История и теория культуры, История искусства;
- проблемы музеефикации археологических источников;
- теоретические основы современных информационных технологий общего назначения;
- всю совокупность предметов русской и западноевропейской материальной культуры и их характерные особенности;
- основные тенденции развития отечественной и зарубежной культуры;
- типичные для каждого хронологического периода школы, направления, произведения архитектуры и изобразительного искусства, историю их бытования;
- культурную парадигму конкретных исторических эпох и соответствующие им системы памятников истории, культуры и природы;
- факторы становления и развития музея как социокультурного феномена;

- периодизацию истории музеев мира, современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории;

- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев России и мира.

**Студент должен уметь:**

- применять на практике полученные знания в результате изучения дисциплин;

- анализировать и давать объективные оценки научной информации;

- уметь работать с компьютером как средством управления информацией;

- характеризовать археологические особенности различных территорий и культур;

- применять полученные знания в области информационных и коммуникационных технологий для решения задач, связанных с музейной деятельностью;

- применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений;

- идентифицировать и классифицировать исторические источники;

- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;

- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведений искусства;

- отбирать и анализировать в контексте культурной парадигмы эпохи научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох;

- выявлять источники информации по истории музеев мира.

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **Знать:**

1. историю становления и особенности музея как социокультурного института (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8);
2. основные тенденции и явления в развитии отечественного и зарубежного музейного дела (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8);
3. современное состояние, основные тенденции и динамику развития музеев России и зарубежных стран; (ОК-1, ОК-2, ПК-1)

### **Уметь:**

1. логично представлять полученные знания в практической работе в качестве фондовика, экспозиционера, экскурсовода (ОК-2, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-14, ПК-15).

### **Владеть:**

1. понятийным аппаратом отечественного и зарубежного музейного дела (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
2. современными методами изучения истории отечественных и зарубежных музеев (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Из них: количество аудиторных часов 72 – 36 часов лекционных занятий, 36 часа практических (семинарских) занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов составляет 72 часов.

#### Тематический план курса

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время	6	1-2	3	-	3	-	-	6	-	1 / 17%	Самостоятельная работа
2	Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время	6	3-4	3	-	3	-	-	6	-	1 / 17%	Практическое задание
3	Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв.	6	5-7	6	-	6	-	-	12	-	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
4	Специфика музейной практики в России в первой трети XX в.	6	8-10	6		6			12		2 / 17 %	Тест с элементами практического задания
5	Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в.	6	11-13	6		6			12		3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Основные черты развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в.	6	14-16	6		6			12		2 / 17%	Тест с элементами практического задания

7	Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела	6	17 - 18	6		6			12		4 / 33%	Рейтинг-контроль №3
	<b>ИТОГО</b>	6	18	36		36			72		16/22%	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Раздел 1. Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время**

Предмет, объект и задачи курса. Источники информации по истории музейного дела. Теории и гипотезы XVI – XIX вв., посвященные проблеме генезиса музеев.

История возникновения античного социокультурного феномена «Музеум». Место музеев в жизни древнегреческих городов-государств, специфика их функционирования. Роль музеев в развитии культуры Эллады.

Александрийский Мусейон – преемник Музеума в эпоху эллинизма. Особенности его формирования и повседневной деятельности, традиционализм и творчество в деятельности Мусейона. Судьба сокровищницы Древнего Египта.

Рим и древнегреческая культура: проблемы преемственности. Специфика формирования частных коллекций Древнего Рима. Первые «пинакотеки» и другие специализированные собрания. Римские традиции хранения и публикации культурно-исторических ценностей.

Варварский мир Европы и греко-римская культура. Роль христианской церкви в сохранении античных ценностей в V – IX вв. Храмовое, монастырское и дворцовое коллекционирование в X – XIV вв.

Роль рыцарства в развитии частного коллекционирования - необходимого атрибута замковой культуры: коллекции «малых» форм и родовых реликвий, картинные галереи.

Роль «третьего сословия» в развитии материальной и духовной культуры: рост интереса к опыту прошедших поколений и к изучению окружающей среды, формирование специфических духовных ценностей средневековой Европы. Новые тенденции в комплектовании, хранении и изучении коллекций музейного значения.

Расширение круга коллекционеров в эпоху Возрождения. Появление крупных собраний музейного характера и первых учреждений музейного типа – студиоло, галерей, кунсткамер и т.п.

XVII в. – поворотная веха в развитии музейных учреждений. Перемены в составе коллекционеров. Формирование научных академических коллекций и крупных собраний

художественных ценностей. Проблемы специализации и экспонирования музейных собраний. Превращение историко-художественных ценностей в товар.

Эпоха Просвещения и утверждение концепции «публичного музея». Достижения и недостатки публичных музеев XVIII в. «Наполеоновская эпоха», ее негативные и позитивные последствия. Первые общегосударственные национальные музеи историко-культурного профиля. Рождение принципиально новых музеев: музеи «слепков», скансенны.

Проблема специализации музеев в XIX в. и их превращение в «храм науки». Роль выставок в музейном строительстве. Вопросы общедоступной экспозиции, экскурсионной и лекционной деятельности музеев.

## **Раздел 2. Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время**

Вопросы коллекционирования в Северном Причерноморье и в Киевской Руси до-монгольского периода.

Роль православной церкви в формировании храмовых и монастырских коллекций исторических и художественных ценностей, достижения в комплектовании и хранении собраний музейного значения в X – XVI вв. Светское коллекционирование в X – XVI вв. Развитие международных связей как фактор формирования частных собраний. Специфика становления московской Оружейной палаты в XVI – XVII вв.

Кунсткамера Петра I, особенности ее создания и деятельности. Роль преобразований Петра I и его последователей в появлении специализированных, ведомственных собраний, частных коллекций историко-художественного профиля и первых мемориальных музеев.

## **Раздел 3. Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв.**

Предпосылки превращения частного коллекционирования в массовое явление. Специфические черты частного собирательства в XVIII – первой трети XIX в.: монополия дворянства, источники формирования коллекций и их содержание, недоступность для широкой публики.



Затухание дворянского провинциального коллекционирования во второй трети XIX в., проблема адаптации дворян-коллекционеров к условиям пореформенного периода.

Особенности частного коллекционирования второй половины XIX в. Изменение состава коллекционеров и их подходов к собирательской деятельности, формирование специализированных, узкопрофильных и комплексных собраний. Рост интереса к отечественным памятникам истории и культуры. Источники частного коллекционирования пореформенного периода. Роль коммерсантов-профессионалов в развитии частного собирательства.

Предпосылки и пути формирования естественнонаучных коллекций музейного значения. История создания научных коллекций при петербургском Вольном экономическом обществе (ВЭО). Рождение «Хозяйственного музея» и специализированного «Модельного музея» ВЭО в XVIII – первой трети XIX в. Просветительская и экспозиционная деятельность ВЭО в 30 – 50-х гг. XIX в., создание «Музея прикладной естественной истории». Судьба музейных собраний ВЭО.

Принципы формирования музейных коллекций в учебных заведениях и их состав. Развитие сети учебных заведений в 30-х гг. XIX в. и усиление роли государства в музейном строительстве. Опыт создания музеев в Лесном институте и в Горыгорецкой земледельческой школе.

Генезис «казенных» сельскохозяйственных коллекций при государственных учреждениях в 30 – 50-х гг. XIX в. История подготовки первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1860 г. и создания Государственного сельскохозяйственного музея.

Особенности формирования музеев «местного края» в Центре и на окраинах России. Роль государства и общественности России в создании первых провинциальных музеев в XVIII – первой половине XIX в.

Деятельность Императорского русского географического общества по освоению ресурсов Сибири и Дальнего Востока в пореформенный период. Роль разночинной интеллигенции, молодой отечественной буржуазии, политических ссыльных и местного населения в развитии музейной сети и музейного дела в сибирском регионе. Достижения и недостатки музейного строительства в Сибири к концу XIX в.

Формирование музеев «местного края» при статкомитетах и земских учреждениях в 60 – 90-х гг. XIX в. Попытки передачи провинциальных музеев на общественных началах под опеку государства. «Родиноведческое» движение конца XIX – начала XX в. Итоги развития провинциальных музеев России к 1917 г.

Предпосылки и пути создания центральных общероссийских музеев и основные факторы их развития. Проекты организации Государственного Исторического музея нача-

ла XIX в. История создания Управления по организации музея, дискуссии по вопросам программы и устава будущего музея, проблемы строительства здания Государственного Исторического музея (ГИМ). Открытие музея, его достоинства и недостатки. Новые подходы к решению узловых проблем ГИМа в 80 – 90-х гг. XIX в. и результаты его развития к 1917 г.

История создания центрального Политехнического музея в Москве, роль общественности в его организации. Открытие музея, решение вопросов его доступности для различных слоев населения: этикетаж, экскурсии, лекции и т.д. Превращение Политехнического музея в центр фундаментальной и прикладной науки, в инструмент защиты научной интеллигенции.

Достижения отечественного музейного дела к началу XX в. в вопросах комплектования музейных фондов, научно-исследовательской и экспозиционной работы. Негативные явления в музейном деле России на рубеже веков, связанные с недостатком сил и средств, дублированием, вывозом ценностей за рубеж. Попытки разработки нормативных актов и законов по вопросам охраны памятников истории и культуры. Политика государственных органов в отношении музеев и частных коллекций.

#### **Раздел 4. Специфика музейной практики в России в первой трети XX в.**

Обострение проблемы охраны памятников истории и культуры в марте - октябре 1917 г. Первые шаги советской власти по решению назревших проблем. Формирование государственной системы охраны памятников и музейного строительства в 1918 – 1920 гг. Проблема национализации музейных ценностей в 1917 – 1923 гг.: исходные установки, формирование законодательной базы, процесс реализации замыслов, вопросы использования богатств из хранилищ Музейного фонда РСФСР.

Новые явления в музейном строительстве 1918 – 1923 гг.: музеефикация дворцов и памятных мест, связанных с деятелями отечественной культуры; создание музеев революции и Красной Армии, краеведческих и историко-бытовых музеев. Активизация реставрационных работ и просветительской функции музеев. Пролеткульт и музейное строительство.

Основные тенденции развития музейного дела в СССР в середине 20-х гг. Рост музейной сети и проблемы материальной базы музеев. Популяризаторская деятельность и специфика работы по комплектованию и документированию музейных фондов. Вопросы рационализации и структуризации государственных музеев.

Государственная политика в области краеведения: 1-я Всероссийская конференция краеведов, деятельность Центрального бюро краеведения (ЦБК), разработка Положения о

местных музеях и упорядочение музейной сети в 1924 – 1927 гг., превращение музеев в центры краеведческой работы. Итоги музейного строительства к концу 20-х гг. XX в.

#### **Раздел 5. Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в.**

Позитивные сдвиги в музейном строительстве 1930-х гг. Государственная политика в вопросах использования потенциала музеев в экономическом и культурном строительстве: введение единой структуры краеведческих музеев, внедрение экономического краеведения в музейную практику, программа развития школьного краеведения, проблема подготовки музейных кадров и разработки теории советского музееведения.

Деформации в музейном строительстве в 1930-х гг.: сокращение научно-исследовательской деятельности музеев, установки I съезда музейных работников СССР 1930 г. по вопросам экспозиционной работы. Победа вульгарно-социологического подхода в музейной практике и его последствия.

Особенности музейного строительства в годы Великой Отечественной войны: работа по спасению национальных ценностей, учетно-хранительская деятельность, пропагандистская и агитационно-массовая работа, комплектование фондов, специфика экспозиционной практики. Основные черты музейного строительства в СССР в послевоенное пятилетие.

#### **Раздел 6. Основные черты развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в.**

«Политическая оттепель» 1950-х гг. и реализация решений расширенной сессии Ученого совета НИИ краеведческой и музейной работы 1948 г. Строительство специализированных музейных зданий. Реставрация и реконструкция памятников каменного и деревянного зодчества, развитие государственных и «народных» музеев.

Специфика собирательской работы музеев. Постановления Совета Министров СССР 1965 г. «О музейном фонде Союза ССР». Частное коллекционирование 1950 – 1960-х гг. Проблемы учетно-хранительской деятельности: унификация музейных форм учета и учетной документации, новые теоретические подходы к вопросам охраны музейных ценностей и доступности фондохранилищ.

Кардинальные сдвиги в экспозиционной деятельности музеев: новые принципы и приемы построения экспозиций, унификация музейной мебели, соавторство музейных работников с профессиональными художниками-оформителями в разработке тематико-экспозиционного плана и проекта художественного оформления экспозиции.

Государственные установки по совершенствованию образовательно-воспитательной деятельности музеев и их реализация. Укрепление связи музеев с учебными заведениями, Центральным советом по туризму и экскурсиям, сетью партийного просвещения. Рождение новых форм экскурсионного обслуживания, идейно-

воспитательной и культурно-массовой работы. Совершенствование учебно-методической базы подготовки экскурсоводов. Рост издательской деятельности музеев.

## **Раздел 7. Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела**

Предпосылки «музейного бума» начала 1970-х гг. Реализация Постановления Совета Министров СССР 1967 г. о превращении г. Суздаля в город-музей. Эксперимент 1975 г. по созданию на базе Владимиро-Суздальского музея-заповедника объединенного областного музея.

Активизация работы по обобщению передового опыта отечественных и зарубежных музеев и формирование 1970 – 1980-х гг. новых критериев оценки музейной практики: уровень научных исследований по основным направлениям музейной работы, наличие научной концепции комплектования фондов, соответствие учетно-хранительской деятельности новейшим достижениям музеологии, профессионализм экспозиционеров в вопросах научного обоснования экспозиции, многообразие и качество музейных коммуникаций с учетом наработок музейной педагогики.

«Холодная война» и международное сотрудничество музеев СССР. Рост взаимосвязей отечественных музеев с Международным советом музеев (ИКОМ) в 1970-х гг., взаимообогащение теории и практики музейного дела. Решения IX Генеральной конференции ИКОМ 1971 г. Новые явления и тенденции в мировом музейном строительстве: комплексные «культурные центры» и «детские» музеи, «экомuzeи» и «новая музеология».

Противоречия и трудности развития отечественного музейного дела в реформаторский период второй половины 80 – 90-х гг. XX в.: свобода действий и коммерциализация музейной жизни, сокращение научных исследований и рост выставочной работы, разрыв межмузейных связей и позитивные сдвиги в теории музейного дела на рубеже нового тысячелетия.

Стабилизация ситуации в России и в музейной практике в начале 2000-х гг. Перспективы отечественного и мирового музейного строительства в XXI в.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

<b>Раздел</b>	<b>Метод (форма)</b>	<b>Общее количество часов (по разделам)</b>
<b>Раздел 1.</b> Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время.	Опережающая самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии	<b>1</b>
<b>Раздел 2.</b> Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время.	Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии	<b>1</b>
<b>Раздел 3.</b> Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв.	Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии	<b>3</b>
<b>Раздел 4.</b> Специфика музейной практики в России в первой трети XX в.	Опережающая самостоятельная работа, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, лекция-дискуссия	<b>2</b>
<b>Раздел 5.</b> Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в.	Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии	<b>3</b>
<b>Раздел 6.</b> Основные черты развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в.	Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии	<b>2</b>
<b>Раздел 7.</b> Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела.	Опережающая самостоятельная работа, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, обучение на основе опыта	<b>4</b>

*Лекционный материал* имеет проблемный характер и отражает профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно-коммуникационные технологии, а именно элек-

тронные портфолио (презентации и опорные конспекты). По наиболее сложным темам лекций разработаны презентации, которые представлены в электронном виде.

*Семинарские занятия* проводятся по наиболее сложным темам курса с использованием методов дискуссии, обсуждения докладов слушателей по проблемам теоретической и практической направленности. Семинары проводятся с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях. В процессе проведения семинарских занятий применяются информационно-коммуникационные технологии инновационных методов обучения. По наиболее сложным темам дисциплины студенты готовят доклады и представляют их в виде презентаций.

В рамках практических (семинарских) занятий предусмотрены экскурсии в музеи г. Владимира, Москвы, Владимирской и других областей. Цель проведения подобных мероприятий заключается в приобретении знаний студентами по истории, фондам и экспозициям музея путем наглядного изучения экспозиций музеев, а также выработке навыков анализа и сопоставления современных принципов и методов музейной работы с принципами и методами, действовавшими в отечественных музеях в разные исторические периоды.

По всем темам студентам демонстрируются видеофильмы с целью визуального восприятия истории становления и развития крупнейших музеев мира и России, а также основных направлений их деятельности. Список видеофильмов представлен в 8 разделе рабочей программы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен ФГОС и должен составлять не менее 20 процентов и не более 50 процентов всех аудиторных занятий. По курсу «История музейного дела в России» - 22 % от аудиторных занятий.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится на практических (семинарских) занятиях. Используются следующие формы контроля: устный и письменный опрос, заслушивание и обсуждение подготовленных докладов (рефератов). Данные виды работ проводятся с целью получения необходимой информации о выполнении студентами графика учебного процесса, оценки качества учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения, для выработки у студентов навыков письменного оформления

результатов индивидуального исследования, а также мотивации и стимуляции самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме трёх рейтинг-контролей (тестовые задания и контрольные вопросы).

### **Рейтинг-контроль 1.**

1. Предмет, объект и задачи курса «История музейного дела в России». Источники информации.
2. Теории и гипотезы XVI – начала XX в. по проблеме генезиса музеев.
3. Древнегреческий Музеум и его роль в жизни общества.
4. Египетский Мусейон, его специфика и судьба.
5. Особенности формирования элементов музейного дела в Древнем Риме.
6. Основные факторы развития музейного дела в Европе в эпоху раннего средневековья.
7. Музейное дело в Европе в эпоху Возрождения и Реформации.
8. Основные тенденции развития музейного дела в Европе во второй половине XVII – XVIII вв.
9. Характерные черты музейного строительства в Европе в XIX в.
10. Коллекционирование в Киевской Руси в домонгольский период.
11. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.
12. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.

*Примерные тестовые задания:*

1. Студиоло – это
  - А) зал удлиненной формы, одну из стен которого прорезывал сплошной ряд окон;
  - Б) собрание живописи;
  - В) собрание античных древностей и место для их экспонирования;
  - Г) кабинет для гуманистических занятий, в котором размещались библиотека и художественные собрания;
  - Д) помещение для хранения редкостей, естественнонаучных образцов и произведений искусства небольшого размера.
2. Вероятным организатором Александрийского мусейона считают:
  - А) Эвклида;
  - Б) Аристотеля;
  - В) Деметрия Фалерского;
  - Г) Юлия Цезаря;

Д) императора Аврелия.

3. К элементам музейного дела в эпоху Средневековья НЕ относится:

А) приобретение и накопление художественных ценностей «малых форм»;

Б) формирование коллекций родовых реликвий;

В) феномен ярмарок как своеобразных выставок различных товаров;

Г) публичный показ частных коллекций.

4. В какую эпоху за музеем закрепились значение помещения, в стенах которого на основе коллекционных образцов осуществлялась творческая работа по изучению и интерпретации окружающего мира:

А) Возрождение;

Б) Раннее Средневековье;

В) Античный период;

Г) Новое время;

Д) Новейшее время.

5. Первое упоминание об Оружейной палате Московского Кремля относится к:

А) 1714 г.;

Б) 1223 г.;

В) 1380 г.;

Г) 1572 г.;

Д) 1547 г.

6. Контрольный вопрос (1 вариант) – Назовите основные теории и гипотезы по проблеме генезиса музеев. Укажите их положительные и отрицательные, на Ваш взгляд, стороны.

Контрольный вопрос (2 вариант) – Определите условия развития отечественных музеев в XVIII в. Какие разновидности музеев появились в России в это время?

6. Установите соответствие между событием и датой:

1) Создание музея французских памятников в Париже А) 1891 г.

2) Образование музея Наполеона Б) 1879 г.

3) Создание «Скансена» В) 1803 г.

4) Проведение первой промышленной выставки в Лондоне Г) 1801 г.

Д) 1851 г.

7. Расположите в хронологической последовательности:

А) Создание Кунсткамеры;

Б) Основание Измайловского зверинца;

В) Открытие Анатомического театра при Московском госпитале;



Г) Первое упоминание об Оружейной палате Московского Кремля.

8. Кто из нижеперечисленных лиц написал в XVI в. о своем собрании живописных портретов великих людей, как о музее – Musaeum Jovianum:

- А) Пьеро Медичи;
- Б) Фердинанд I Габсбург;
- В) Конрад фон Геснер;
- Г) Паоло Джовио;
- Д) Джордано Бруно.

9. Собрание монет и медалей в эпоху Возрождения называли:

- А) Шатцкамера;
- Б) Мюнцкабинет;
- В) Кунсткамера;
- Г) Вундеркамера.

### **Рейтинг-контроль 2.**

1. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.

2. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности.

3. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начале XX в.

4. Вопросы генезиса и развития узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в России в XVIII – XIX вв.

5. Особенности формирования и развития сельскохозяйственных музеев при учебных заведениях и государственных учреждениях в России в XVIII – XIX вв.

6. Достижения и недостатки музеев «местного края» в России в XVIII – первой половине XIX вв.

7. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX – XX вв.

8. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля в России в XIX в. Государственный исторический музей.

9. Основные явления и тенденции развития музеев естественнонаучного и технического профиля в России в XIX в. Московский Политехнический музей.

*Примерные тестовые задания.*

1. Разработка «Программы хозяйственных описаний» относится к деятельности:

- А) Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии;
- Б) Московского археологического общества;
- В) Вольного экономического общества;
- Г) Русского географического общества.

2. За первичность фондовой работы в деятельности Государственного исторического музея выступал:

- А) И.С. Забелин;
- Б) А.С. Уваров;
- В) А.А. Зеленой;
- Г) Н.С. Щербатов.

3. Главной задачей создания в 1765 г. в Петербурге Вольного экономического общества был (о, а, и):

- А) музейное строительство;
- Б) популяризация знаний о сельском хозяйстве;
- В) сбор сведений о состоянии сельского хозяйства;
- Г) разработка научных рекомендаций для развития сельского хозяйства.

4. Становление казенных сельскохозяйственных музеев относится к:

- А) первой половине XIX в.;
- Б) второй половине XIX в.;
- В) началу XX в.;
- Г) второй половине XVIII в.

5. Создание Политехнического музея в Москве относится:

- А) 1860 г.;
- Б) 1870 г.;
- В) 1871 г.;
- Г) 1880 г.;
- Д) 1872 г.

6. На становление общероссийских центральных музеев в XIX в. НЕ оказало влияние:

- А) рост национального самосознания;
- Б) политика государства в сфере музейного строительства;
- В) поддержка общественности;
- Г) развитие краеведения.

7. К числу частных коллекционеров второй половины XIX в. НЕ относится:

- А) П. Дашков;

Б) П. Строганов;

В) П. Третьяков;

Г) А. Бенуа.

8. Расположите в хронологической последовательности события:

А) образование Сибирского отделения Русского географического общества (СОР-ГО);

Б) создание музея при Владимирском губернском статистическом комитете;

В) открытие Всероссийской политехнической выставки;

Г) открытие Государственного исторического музея.

9. Установите соответствие между фамилиями людей и музеями, в деятельности которых они принимали участие:

1) Полковник Н.И. Чепелевский

2) А.Г. Столетов

3) Черняев

4) Крестьянин Семечкин

А) Московский политехнический музей

Б) Центральный государственный сельскохозяйственный музей

В) Минуссинский музей

Г) Государственный исторический музей

10. Контрольный вопрос (1 вариант) музей

терные для частного коллекционирования XVIII – начала XIX в.

Контрольный вопрос (2 вариант) – Назовите специфические черты, характерные для частного коллекционирования второй половины XIX в.

### **Рейтинг-контроль 3.**

1. Основные достижения музейного строительства в России к началу XX в.

2. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.

3. Основные тенденции и явления музейной практики в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1920 гг.

4. Музейное строительство в 1920- х гг. Развитие краеведения.

5. Позитивные и негативные явления музейного строительства в СССР в 1930- х гг.

6. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.

7. Новые подходы к музейному строительству в СССР в 1950 – 1960 гг.

8. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музеев в СССР в 1950 – 1960 гг.

9. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев.
10. Развитие международных связей музеев СССР и их значение в 1970 – 1980 гг.
11. Качественные сдвиги в мировой музеологии в 1980 – 1990 гг.: теория и практика.
12. Российское музейное дело в 1985 - 2010 гг.
13. Достижения и трудности музейного строительства в России к началу XXI в.
14. Музеи XXI в.: перспективы развития теории и практики музейного дела.

*Примерные тестовые задания.*

1. Раскройте понятие «национализация». Приведите примеры.
2. Напишите, какие города входят в «Золотое кольцо» России.
3. Возникновение музеев сельскохозяйственного профиля в конце XVIII – первой

половине XIX в. связано с деятельностью:

- А) научных обществ;
  - Б) частных коллекционеров;
  - В) учебных заведений;
  - Г) министерств и ведомств.
4. Позже других был основан музей:
- А) Политехнический музей в Москве;
  - Б) Государственный исторический музей;
  - В) Государственная Третьяковская галерея;
  - Г) Русский музей.

5. Россия вошла в ИКОМ в:

- А) 1944 г.;
- Б) 1953 г.;
- В) 1957 г.;
- Г) 1962 г.;
- Д) Другое.

6. Музей изящных искусств был основан в 1912 г. в:

- А) Нижнем Новгороде;
- Б) Москве;
- В) Санкт-Петербурге;
- Г) Ростове Великом.

7. Раскройте понятия:

- 1) «Музейный бум»;
- 2) Музейный фонд РФ.

8. К элементам музейного дела в эпоху Средневековья НЕ относится:

- А) приобретение и накопление художественных ценностей «малых форм»;
- Б) формирование коллекций родовых реликвий;
- В) феномен ярмарок как своеобразных выставок различных товаров;
- Г) публичный показ частных коллекций.

9. Разработка первого проекта национального музея относится к деятельности:

- А) Б.Г. Вихмана;
- Б) А.С. Уварова;
- В) Т. Зана;
- Г) Ф.П. Аделунга.

10. Появление музеев-заповедников в России относится к:

- А) 1940-е гг.
- Б) 1950-е гг.
- В) 1930-е гг.
- Г) 1890-е гг.

11. К установкам первого съезда музейных работников СССР 1930 г. НЕ относится:

- А) построение новых экспозиций по «социально-экономическим формациям»;
- Б) понимание музейного дела как части общегосударственной и партийно-пропагандистской работы;
- В) открытие фондов музеев для широкой публики;
- Г) преобладание внемузейных, агитационных форм работы с посетителями.

12. Расположите в хронологической последовательности события:

- А) Принятие решения «О превращении Суздаля в город-музей»;
- Б) национализация культурных ценностей;
- В) создание ИКОМ;
- Г) создание Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

13. Установите соответствия между изображениями зданий музеев и их названиями.

14. Установите соответствия между портретами известных музейных деятелей и их именами.

15. Контрольный вопрос (1 вариант) – Каковы были особенности государственной политики в области краеведения в первое десятилетие советской власти?

Контрольный вопрос (2 вариант) – Назовите основные позитивные и негативные сдвиги в музейном строительстве в 30-е гг. XX в.

Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится после изучения всей дисциплины.

### **Темы курсовых работ**

1. Коллекционирование в Киевской Руси в домонгольский период
2. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.
3. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.
4. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.
5. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности
6. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начале XX в.
7. Вопросы генезиса и развития узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в России в XVIII – XIX вв.
8. Достижения и недостатки музеев «местного края» в России в XVIII – первой половине XIX вв.
9. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX – XX вв.
10. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля в России в XIX в. Государственный исторический музей
11. Основные явления и тенденции развития музеев естественнонаучного и технического профиля в России в XIX в. Московский Политехнический музей.
12. Основные достижения музейного строительства в России к началу XX в.
13. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.
14. Основные тенденции и явления музейной практики в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1920 гг.
15. Музейное строительство в 1920- х гг. Развитие краеведения
16. Позитивные и негативные явления музейного строительства в СССР в 1930-х гг.
17. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.
18. Новые подходы к музейному строительству в СССР в 1950 – 1960 гг.

19. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музеев в СССР в 1950 – 1960 гг.
20. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев
21. Развитие международных связей музеев СССР и их значение в 1970 – 1980 гг.
22. Качественные сдвиги в мировой музеологии в 1980 – 1990 гг.: теория и практика
23. Российское музейное дело в 1985 - 2010 гг.
24. Достижения и трудности музейного строительства в России к началу XXI в.
25. Музеи XXI в.: перспективы развития теории и практики музейного дела.

### **Вопросы экзамена.**

1. Предмет, объект и задачи курса «История музейного дела». Источники информации.
2. Проблема периодизации «Истории музейного дела».
3. Теории и гипотезы XVI – начала XX в. по проблеме генезиса музеев.
4. Древнегреческий Музейон и его роль в жизни общества.
5. Египетский Мусейон, его специфика и судьба.
6. Особенности формирования элементов музейного дела в Древнем Риме.
7. Основные факторы развития музейного дела в Европе в раннее Средневековье.
8. Музейное дело в Европе в эпоху Возрождения и Реформации.
9. Основные тенденции развития музейного дела в Европе во второй половине XVII-XVIII вв.
10. Характерные черты музейного строительства в Европе в XIX в.
11. Коллекционирование в Киевской Руси домонгольского периода.
12. История становления Оружейной палаты Московского Кремля.
13. Особенности формирования светских и церковных коллекций на Руси в XVI-XVII вв.
14. Создание и развитие Кунсткамеры Петра I в первой половине XVIII в.
15. Частные коллекции соратников Петра I и его преемников.
16. Процесс формирования музейных собраний в России во второй половине XVIII в.
17. «Дворянский» период частного коллекционирования в России, его особенности.
18. Основные тенденции и явления частного коллекционирования в России второй половины XIX – начала XX в.

19. Вопросы генезиса узкопрофильных сельскохозяйственных музеев при научных обществах в XVIII-XIX вв.
20. Особенности формирования сельскохозяйственных музеев при учебных заведениях и государственных учреждениях России в XVIII-XIX вв.
21. Достижения и недостатки музеев «местного края» в XVIII-первой половине XIX в.
22. Основные тенденции и явления в развитии музеев «родиноведческого» профиля во второй половине XIX-XX в.
23. История становления первых музеев во Владимирском крае.
24. Становление центральных музеев исторического и художественного профиля. Государственный исторический музей.
25. Основные тенденции и явления развития отечественных музеев естественнонаучного и технического профиля. Московский Политехнический музей.
26. Вопросы охраны памятников прошлого в дореволюционной России.
27. Недостатки и трудности в развитии отечественного музейного дела в начале XX в.
28. Основные тенденции и явления музейной практики в России в 1917-1920 гг.
29. Формирование государственной системы охраны памятников истории и культуры России в 1917-1925 гг.
30. Проблема национализации историко-культурных ценностей в России в первой трети XX в.
31. Вопросы развития отечественного краеведения в первой половине XX в.
32. Специфика музейной практики в годы Великой Отечественной войны и послевоенного пятилетия.
33. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев.
34. Новые подходы к музейному строительству в 1950-1960-х гг. Вопросы комплектования фондов и фондовой работы.
35. Основные черты экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности отечественных музеев в 1950-1960-х гг.
36. Развитие международных связей музеев СССР в 1970-1980-х гг. и их значение.
37. Российское музейное дело в 1990-х гг.
38. Качественные сдвиги в мировой музеологии конца 1980-1990-х гг.



39. Музеи XXI в. в России: перспективы развития теории и практики музейного дела.

40. Достижения и трудности музейного строительства в России начала XXI в.

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

#### **Раздел 1. Введение. Основные этапы становления и развития музея в античную эпоху, средние века и новое время (4 часа)**

1. История становления музеологии как научной дисциплины.
2. Современные взгляды на проблему генезиса музеев: теории и гипотезы.
3. «Музеум» древнегреческого полиса.
4. Феномен Александрийского «Мусейона».
5. Коллекционирование в Древнем Риме.
6. Европейский Ренессанс и расцвет коллекционирования.
7. Кунсткамеры и естественнонаучные кабинеты Европы в XVII в.
8. Музейное строительство в Европе в эпоху Просвещения.
9. Наполеоновские войны и музейное строительство на рубеже XIX в.
10. Особенности развития музейного дела в Европе в XIX в.
11. Основные тенденции и явления в развитии европейских музеев в XX в.

#### **Раздел 2. Первые шаги коллекционирования и музейного строительства в России в средние века и новое время (7 часов)**

1. Зарождение элементов музейного дела в средневековой Руси X – XVI вв.
2. Светское и церковное коллекционирование в России в XVI – начале XVII вв.
3. История становления Оружейной палаты Московского Кремля.
4. Кунсткамера Петра I – первый отечественный музей.
5. Дворцовые художественные коллекции в России в XVIII в.
6. Частные коллекции соратников Петра I и его преемников.

#### **Раздел 3. Развитие музейного дела в России в XVIII – XIX вв. (10 часов)**

1. Частное коллекционирование «дворянского» периода. XVIII – начало XIX в.
2. Особенности частного коллекционирования пореформенного периода второй половины XIX – начала XX в.
3. История создания и развития уникальной частной коллекции XIX в. (П.И. Щукин, П.Я. Дашков и др.).
4. Сельскохозяйственные музейные собрания России в XVIII – XIX вв.
5. Формирование и развитие ведомственных коллекций России в XIX в.

6. История создания и развития центрального Зоологического музея.
7. Проблемы генезиса отечественных музеев «местного края» в XIX в.
8. История становления первых музеев во Владимирском крае.
9. Роль государства и общественности в развитии «родиноведческого» движения в XIX – начале XX в.
10. Общенациональные государственные музеи XIX в.: рождение, становление.
11. Специализированные музеи научно-технического профиля в XIX – начале XX в.
12. Этнографические музеи России и Европы конца XIX – начала XX в.
13. Вопросы охраны памятников прошлого в дореволюционной России.
14. Достижения отечественного музейного дела к началу XX в.

#### **Раздел 4. Специфика музейной практики в России в первой трети XX в. (10 часов)**

1. Формирование государственной системы охраны памятников истории и культуры России в 1917 – 1925 гг.
2. Проблема национализации историко-культурных ценностей в первой трети XX в.
3. Московский музей революции: история создания и коллекции.
4. Организация реставрационной деятельности памятников истории и культуры в первое десятилетие советской власти.
5. Вопросы развития отечественного краеведения в первой половине XX в.

#### **Раздел 5. Состояние музейного дела в СССР в 30-40-х гг. XX в. (8 часов)**

1. Тоталитарный режим и музейное дело в СССР.
2. Вопросы развития музейных коммуникаций в 1930 – 1940 гг.
3. Музейное строительство в годы Великой Отечественной войны.

#### **Раздел 6. Основные черты развития музейного дела в 50-60-х гг. XX в. (6 часов)**

1. Новые подходы к музейному строительству в 1950 – 1960-х гг.
2. Вопросы развития «народных» и школьных музеев в 1950 – 1960 гг.
3. Проблемы экспозиционной работы музеев в 1950 – 1960 гг.

#### **Раздел 7. Основные тенденции и явления музейного строительства в конце XX – начале XXI в. Перспективы развития музейного дела (12 часов)**

1. «Музейный бум» в СССР: предпосылки, реалии и последствия.
2. Владимиро-Суздальский музей-заповедник в 1960 – 1970 гг.
3. Международные связи отечественных музеев в 1960 – 1980 гг.
4. Музейное дело России в годы «перестройки» и кардинальных реформ 1990-х гг.

5. Усиление социальной роли зарубежных музеев в 1970 – 1990 гг.
6. Музеи Владимирской области: основные тенденции и явления в их развитии в 1970 – 1990 гг.
7. Современные подходы к проблеме комплектования и документирования музейных фондов.
8. Вопросы охраны памятников истории и культуры на современном этапе.
9. Особенности развития музейных коммуникаций в конце XX - начале XXI в.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ»**

### **Основная учебная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Краеведение и школьные музеи: учеб. пособие / Сост.: Л.Г. Гужова, Н.В. Мягтина. – Владимир: ЦДОДТ, 2009. – 42 с.
2. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.) / АлтГУ, ИФ, КАЭИ, НБ, БО; сост.: Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. – 39 с.
3. Страницы истории музейного дела : метод. указ. / Владим. гос. ун-т; / сост. В.Ф. Усачев. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.
4. *Сотникова, С. И.* Музеология: пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 194 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
5. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева – М.: Академический проект, 2004 – 560 с. – ISBN 5-8291-0322-2.

### **Справочные издания**

1. Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального: Справочник-путеводитель. – Владимир: изд-во «Посад», 2003. – 166 с. – ISBN 5-086953-037-7.
2. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3-х т. / под ред. К. Наседкина – М.: Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
3. Музеи Москвы: справочник / авт.-сост.: Е. И. Крючкова и др. – М.: Московский ин-т развития образовательных систем, 1994. – 127с.
4. Музеи России: справочник: в 4 ч. / Министерство культуры России. – М.: ГИВЦ МК РФ. – 1993. – 238 с. – ISBN 5-900104-09-5.
5. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.) / АлтГУ, ИФ, КАЭИ, НБ, БО; сост.: Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. – 39 с.
6. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН / ред. кол.: В. Л. Янин и др. – М.: Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.
7. *Фролов, А. И.* Московские музеи / А. И. Фролов М.: Издательский Дом «Муравей», 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.

### **Дополнительная литература**

1. *Аксенова, А. И.* История. Судьба. Музей. / А. И. Аксенова – Владимир : Посад, 2001. – 299 с. – ISBN 5-86953-082-2.

2. *Аксенова, А. И.* Суздаль. XX век: Страницы истории. / А. И. Аксенова – Владимир: Посад, 2002. – 287 с. – ISBN 5-86953-119-5.
3. *Бенуа, А.* Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1997. – 304 с. – ISBN 5-85200-213-5.
4. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов / сост.: С. В. Кулинская, Ю. Л. Мазуров. – М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с. – ISBN 5-86-443-050-1.
5. *Губарева, М.В.* Сто великих галерей и музеев/ М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М.: Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.
6. *Лурье, В. Г.* Музей на предприятии / В. Г. Лурье - М.: Профиздат 1982 - 103 с.
7. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сборник научных трудов / науч. ред. А. Д. Тимрот - М.: НИИК, 1985 - 134 с.
8. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Труды ГИМ. / сост. Л.И. Скрипкина – М: ГИМ, 1999 - Вып. 104. - 200 с.- ISBN 5-89076-040-8
9. Музей и современные технологии: Материалы Всероссийских научных конференций. Томск 20-23 мая 2003 г., 20-24 сентября 2004 г., 19-22 ноября 2005 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2006. – 300 с. – ISBN 5-7511-2035-8.
10. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиции ист. и краевед. музеев. Сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР / редкол. : Ф. Г. Кротов (отв. ред.) и др. - М., [б/и] 1983 - 120 с.
11. Музейное дело в СССР: Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе: Сб. научных трудов / Центр. музей революции СССР / ред. кол. И. А. Антонова и др. - М. : [б/и]., 1985 - 233 с.
12. На пути к музею XXI века: Сб. научных трудов НИИК / науч. ред. Н.А. Никишин – М. : НИИК, 1989 – 217 с.
13. Особенности и специфика экспозиционной деятельности в научно-техническом музее: 26-й научно-методический семинар по повышению квалификации сотрудников технических музеев, 22-26 ноября.1999 г. - М.: Знание, 2000 - 78 с. – ISBN 5-07-002882-0.
14. *Персин, А.И.* Краеведение и школьные музеи : история, теория, практика : учеб.-метод. пособ. / А. И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. –110 с.
15. Реставрация произведений графики: Методические рекомендации /Сост. Метлицкая Л.Л., Костикова Е.А. - М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1995 - 183 с. – ISBN 5-7196-0753-6.

16. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991 – 1996 / науч. ред. Скрипкина Л. И. – М.: ГИМ, 1998.- 302 с. – ISBN 5-89076-023-8.
17. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков: Труды ГИМ / сост. Полунина Н. М. – М. : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – 488 с. – ISBN 5-89076-064-5.
18. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева – М. : «Русское слово – РС», 2003. – 536 с.- ISBN 5-94853-009-X.
19. Константинова, С.С. Экзамен по музееведению: учеб. пособие для вузов / С.С. Константинова. – М.: Приор-издат, 2005. – 80 с. – ISBN 5-9512-0331-7.
20. Лорд, Б. Менеджмент в музейном деле : учеб. пособие / Б. Лорд - М.: Логос, 2002. – 254 с. – ISBN 5-94010-097-X.
21. Лыскова, О. В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». – М.: Флинта, Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
22. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М.: Высш. шк., 1988. – 431 с. – ISBN 5-06-001469-X.
23. Музей – школе: Метод. рекомендации – Владимир : [б/и], 1979 – 20 с.
24. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен – М.: Изд-во «ВК», 2003. – 614 с. - ISBN 5-98405-004-8.
25. Ноль, Л. Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие / Л. Я. Ноль - М.: [ б/и], 1999. - 115 с.
26. Ноль, Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М.: РГГУ, 2007. – 204 с. – ISBN 978-5-7281-0966-2.
27. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005.- 504 с.- ISBN 5-354-00857-3.
28. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 432 с. ISBN 978-5-397-00830-3.
29. Романычева, И.Г. Музейное дело: учеб. пособ. / И.Г. Романычева. – Л.: Лен-издат, 1983. – 248 с.
30. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие для педагогических и гуманитарных вузов / Б. А. Столяров – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с. – ISBN – 5-06-005235-4.
31. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А. Д. Тельчаров – М.: Омега-Л, 2005 – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.

32. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.

33. *Шляхтина, Л. М.* Основы музейного дела: Теория и практика. Учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – М.: Высш. шк., 2005 – 183 с. – ISBN 5-06-005237-0.

34. *Юхневич, М. Ю.* Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич – М., 2001. – 224 с. – ISBN 5-93719-014-9.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
2. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия
3. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
4. <http://museolog.rsuh.ru>– Кафедра музеологии РГГУ
5. <http://www.kamis.ru> – КАМИС
6. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
7. <http://www.icom.org.ru> –Российский комитет ICOM
8. [http:// www.adit.ru](http://www.adit.ru) – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
9. <http://www.museum.vladimir.ru> – Владимиро-Суздальский музей-заповедник

### **Перечень учебно-методических материалов, разработанный кафедрой «Музеология» ВлГУ по дисциплине «История музейного дела России»**

1. Краеведение и школьные музеи: учеб. пособие / Сост.: Л.Г. Гужова, Н.В. Мягтина. – Владимир: ЦДОДТ, 2009. – 42 с.
2. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.) / АлтГУ, ИФ, КАЭИ, НБ, БО; сост.: Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. – 39 с.

## **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ»**

Кафедра «Музеология» имеет мультимедийную аудиторию, оборудованную видеопроектором, телевизором и VHS-плеером.

Для контроля освоения студентами лекционного материала разработаны тестовые задания, которые также представлены в виде слайдов.

По дисциплине «История музейного дела в России» на кафедре имеются следующие видеофильмы на CD, DVD и VHS:

1. Ватиканские музеи: Этнологический музей – режиссер Лука де Мата (DVD, 2007, 30 мин.)
2. Версаль: история (DVD, 1999, 30 мин.)
3. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.) – из личного фонда ассистента кафедры «Музеология» Е.С. Носовой
5. Киноальбом: Музейные тайны. Смитовский институт достояние нации – режиссер И. Фальк (DVD, 2006, 52 мин.)
6. Коллекция «Наследие человечества», Италия (DVD, 2010, 45 мин.) – из личного фонда ассистента кафедры «Музеология» Е.С. Носовой
7. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.) – из личного фонда ассистента кафедры «Музеология» Е.С. Носовой
8. Музейные коллекции Томского государственного университета (3 фильма CD, 2007, 20 мин.)
9. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.) Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.) Сокровища Алмазного фонда – режиссер Ю. Занин (DVD, 2006, 52 мин.)
10. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций  
ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300.62 "Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия" профилю подготовки выставочная деятельность

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент кафедры «Музеология  
и история культуры» Федотова М.Я. Фед

Рецензент: Соловьева В.В. (Вой) 23.01.2014  
(к.и.н., доцент кафедры ИАиК)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Музеология и история  
культуры»

«28» января 2014г. протокол № 7

Зав. кафедрой (С.В. Погорелов)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного

«28» января 2014 г., протокол № 7 и природного наследия

Председатель учебно-методической комиссии (С.В. Погорелов)

Программа переутверждена:

на 2014/2015 учебный год, протокол № 6 от 4.02.2015г.

Зав. кафедрой (С.В. Погорелов)

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_