


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 21 » мая 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и
природного наследия**

Направление подготовки 072300.62 «Музеология и охрана
объектов культурного и природного
наследия»

Профиль подготовки Выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекци и час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зач. ед.(72)	18	18	-	36	зачет
8	3 зач.ед.(108)	14	28	-	30	Экзамен 36
Итого	5 зач.ед (180)	32	46	-	66	36

Владимир 2014

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Предмет обучения - установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с общественно-социальными потребностями современного общества.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационно-восстановительной деятельности объектов культурного и природного наследия.
- Изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного и природного наследия.
- Сформировать профессиональный навык определения характера и видов реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного и природного наследия.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению полученных знаний и к постановке цели и выбора путей ее достижения (ОК-1);
- быть готовым применять современные методы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия (ПК-3);
- быть способным прогнозировать и организовывать все виды работ, связанных с обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия (ПК-10);
- быть готовым к творческому участию в разработке программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе – в музейной и туристической сфере (ПК-14);

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Структура курса позволяет показать формирование сферы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и технических наук как социология, музеология, туризм, экология, архитектура, строительная техника, физика, биология, искусство, охрана культурного наследия. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (истории и теории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории техники, музеологии). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

В процессе освоения предмета закрепляются знания дисциплин музейного модуля. Студенты получают более целостное представление об основных особенностях реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами естественно-научного цикла, в частности с химией, физикой, биологией.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с музейно-выставочной и туристической деятельностью.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

1. основы и особенности организации реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия с учетом законодательных и государственных нормативных документов (ПК-14);
2. роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного и природного наследия (ПК-10);
3. современные методы сохранения и использования объектов культурного и природного наследия (ПК-3, ПК-14);
4. основные информационные источники по дисциплине для оптимального выбора путей для достижения поставленных целей (ОК-1);
5. особенности реставрационно-восстановительной деятельности в специфических видах работ, связанных с художественными произведениями, садово-парковым искусством, мемориальными сооружениями, полностью утраченными памятниками, созданием музеев народного зодчества и крестьянского быта под открытым небом (ОК-1);
6. критерии и особенности реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного и природного наследия различных типов (ОК-1, ПК-2)

Уметь:

7. определять на практике основное содержание реставрационной деятельности, принципы сохранения объектов культурного и природного наследия, формы основных ремонтно-реставрационных мероприятий (ОК-1, ПК-10, ПК-14);
8. определять на практике основные разрушающие факторы, влияющие на сохранность объектов культурного и природного наследия (ОК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-14);
9. применять полученные знания в своей профессиональной деятельности (ПК-3, ПК-10, ПК-14);
10. ориентироваться в многообразном реставрационном мире, оптимально организовывать процесс сохранения объектов культурного и природного наследия (ПК-3, ПК-10, ПК-14);
11. использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурно и природного наследия (ПК-6).

Владеть:

12. практическими навыками при разработке методов консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия, в том числе объектов, имеющих специфические региональные особенности как, например, Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество (ПК-10, ПК-14, ПК-16);
13. профессиональными навыками, полученными в ходе обучения, и использовать их для углубления научных методов и совершенствования приемов консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ОК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-14, ПК-16);
14. нормами и правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности при консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия (ПК-12);
15. на основе действующих нормативов необходимыми навыками составления проектно-сметной документации для консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ПК-16);

16. организационно-управленческими навыками в сфере производства консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия (ПК-5).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 180 часов. Из них: количество аудиторных часов 78 - 32 часов лекционных занятий, 46 часов практических занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 66 часов. Итоговая аттестация по предмету - экзамен. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов или 5 зачетных единицы.

Тематический план курса

7 семестр													
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР	
1	Раздел 1 Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	7	1-6	6		6				12		4/33%	Практическое задание Рейтинг-контроль 1
2	Раздел 2 Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	7	7-10	4		4				12		4/ 50%	Практическое задание Рейтинг-контроль 2

Раздел 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	7	11- 18	8		8				12		6 / 38%	Реферат Рейтинг- контроль 3
ИТОГО	7	18	18	-	18	-	-	-	36	-	14/38%	Зачет

8 семестр												
1	Раздел 4 Консервация, реставрация и использование объектов Всемирного культурного наследия	8	1-7	14		6			14		5/25%	Практич еское задание Рейтинг- контроль 1
	Владимирской области	8	8- 18	-		22			16		5/23%	Практичес кое задание Рейтинг- контроль 2-3
	ИТОГО	8	18	14	-	28	-	-	30		10/24%	Экзамен

Содержание дисциплины.

Раздел 1

Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия

1. Формирование принципов современной реставрации

- 1.1. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
- 1.2. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
- 1.3. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
- 1.4. Реставрация в России.
- 1.5. Реставрация после Второй мировой войны.

2. Основные принципы современной реставрации

- 2.1. Основы современных понятий «ОК и ПН» и «консервация, реставрация и использование».
- 2.2. Основные виды работ на ОК и ПН и область их применения.
- 2.3. Приспособление памятников архитектуры.
- 2.4. Особые виды деятельности реставратора.
 - 2.4.1. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
 - 2.4.2. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
 - 2.4.3. Реставрация мемориальных сооружений.
 - 2.4.4. Воссоздание полностью утраченных памятников.

2.4.5. Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.

Раздел 2

Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании

3. Исследования памятников архитектуры при их реставрации

- 3.1. Состав исследовательских работ.
- 3.2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
 - 3.2.1. Задачи библиографических и архивных исследований.
 - 3.2.2. Историко-библиографические исследования.
 - 3.2.3. Историко-архивные исследования. Письменные источники.
 - 3.2.4. Историко-архивные исследования. Иконографические источники.
- 3.3. Фиксация ОК и ПН.
 - 3.3.1. Задачи фиксации ОК и ПН.
 - 3.3.2. Виды фиксации ОК и ПН.
 - 3.3.3. Методы производства архитектурно-археологических обмеров.
- 3.4. Археологические исследования памятников архитектуры.
 - 3.4.1. Основные задачи реставрационной археологии.
 - 3.4.2. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка.
 - 3.4.3. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
 - 3.4.4. Полевая фиксация. Консервация раскопов. Отчетность.
- 3.5. Изучение памятников с помощью зондажей.
 - 3.5.1. Задачи зондажных исследований.
 - 3.5.2. Общие требования к производству зондажей на памятниках архитектуры.
 - 3.5.3. Основные виды зондажей.
 - 3.5.4. Фиксация зондажей.
- 3.6. Применение лабораторных исследований при изучении ОК и ПН.
 - 3.6.1. Вопросы архитектурного изучения, решаемые с помощью лабораторных исследований.
 - 3.6.2. Идентификация каменных материалов.
 - 3.6.3. Абсолютное датирование материалов.
- 3.7. Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН.
 - 3.7.1. Задачи реставрационного исследования, требующие привлечения аналогий.
 - 3.7.2. Методические основы работы по изучению аналогий.

Раздел 3.

Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение

4. Проект реставрации ОК и ПН и его осуществление.

- 4.1. Проект реставрации ОК и ПН.
 - 4.1.1. Общие особенности проектирования при реставрации
 - 4.1.2. Эскизный проект реставрации.
 - 4.1.3. Рабочий проект реставрации.
 - 4.1.4. Проект приспособления.
- 4.2. Осуществление проекта реставрации.
 - 4.2.1. Основные особенности реставрационного производства.
 - 4.2.2. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.
 - 4.2.3. Научный отчет о реставрации.

5. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН

- 5.1. Основные факторы разрушения ОК и ПН.
 - 5.1.1. Диагностика причин деформаций и разрушений ОК и ПН.
 - 5.1.2. Причины деформаций и разрушений памятников архитектуры.
 - 5.1.3. Причины и виды разрушения распорных систем.
 - 5.1.4. Систематизация признаков деформаций сводов.
- 5.2. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры.
 - 5.2.1. Общие принципы укрепления памятников.
 - 5.2.2. Усиление фундаментов и оснований
 - 5.2.3. Усиление столбов, стен и простенков.

- 5.2.4. Укрепление элементов распорных систем.
- 5.2.5. Укрепление деревянных конструкций.
- 5.3. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.
 - 5.3.1. Понятие о микроклимате и его основные характеристики.
 - 5.3.2. Взаимодействие здания и его элементов с окружающей средой.
 - 5.3.3. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании температурно-влажностных условий в зданиях.
 - 5.3.4. Системы поддержания требуемого микроклимата.
- 5.4. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры.
 - 5.4.1. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.
 - 5.4.2. Особенности проектирования систем отопления и вентиляции.
 - 5.4.3. Особенности электроосвещения и электрооборудования в памятниках архитектуры.
 - 5.4.4. Системы пожаротушения и сигнализации.

Раздел 4.

Объекты Всемирного культурного наследия Владимирской области

1. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (Принята на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 г.). Общие положения и понятия.
2. Деятельность по включению памятников Владимирской области в состав объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО). 1989-1992.
3. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
4. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
5. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
6. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
7. Церковь Покрова на Нерли (1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
8. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
9. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
10. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
11. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
12. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как комплексный объект Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.
13. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как комплексный объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия: сложение и сохранение.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных

и практических занятиях (аудиторные занятия) (общее количество 36 часов за семестр) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее количество часов (по разделам)
Раздел 1. Основные принципы современной консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия	Лекция с применением информационно-коммуникационных технологий	6
Раздел 2. Исследование объектов культурного и природного наследия в процессе их консервации, реставрации и использовании	Занятие с применением информационно-коммуникационных технологий	4
Раздел 3. Проекты консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия и их инженерное обеспечение	Опережающая самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация)	4
Раздел 4. Объекты Всемирного культурного наследия Владимирской области	Опережающая самостоятельная работа, информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация)	6

Основные виды учебной работы по дисциплине «*Консервация, реставрация использование объектов культурного и природного наследия*» проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция - дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы), однако подобные занятия не должны превышать 50 % всех аудиторных занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе - групповые), др.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении

практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также работу, посещение специализированных реставрационных мастерских.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля.

Первый рейтинг-контроль включает два практических задания. *Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль - 15 баллов.*

Второй рейтинг-контроль состоит из тестовых заданий с вариантами ответов. *Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль - 15 баллов.*

К третьему рейтинг-контролю подготавливается реферат и мультимедиа презентация, отражающая основные разделы. *Максимальный балл за реферат - 20.*

В итоговый рейтинг входит также - активность на занятиях, посещаемость лекций, подготовка заданий по СРС.

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля.

Вопросы и практические задания на рейтинг-контроль:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения.
2. Формирование принципов современной реставрации. Возникновение интереса к памятникам и начало их реставрации.
3. Памятники Средневековья и их стилистические реставрации XIX в.
4. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX- начало XX в.
5. Реставрация в России во второй половине XIX- начале XX в.
6. Реставрация в России после Второй мировой войны.
7. Основы современных понятий «объект культурного и природного наследия» и «реставрация», «использование».
8. Сохранение объектов культурного и природного наследия. Общие понятия: консервация объекта; ремонт памятника; реставрация памятника или ансамбля; приспособление объекта для современного использования; воссоздание утраченного объекта.
9. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектур.
10. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
11. Реставрация мемориальных сооружений.
12. Восстановление полностью утраченных объектов.
13. Создание музеев под открытым небом.
14. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
15. Восстановление комплексной среды жизнедеятельности объектов природного наследия.
16. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
17. Фиксация объектов культурного и природного наследия. Их задачи, виды и методы производства.
18. Археологические исследования объектов культурного наследия. Основные задачи.

Подготовка. Методы ведения. Полевая фиксация. Консервация раскопов.

19. Изучение объектов культурного наследия с помощью зондажей.
20. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.
21. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
22. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
23. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
24. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.
25. Архитектурные конструкции в русском зодчестве XI-XIX вв.

Раздел 2. Темы для написания самостоятельных практических работ (рефератов):

1. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (Принята на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1972 г.). Общие положения и понятия.
2. Деятельность по включению памятников Владимирской области в состав объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО). 1989-1992.
3. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
4. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
5. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
6. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
7. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
8. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.
9. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
10. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
11. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
12. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
13. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

Вопросы зачета

- 1... Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
- 2... Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в.
- 3... Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в.
- 4... Реставрация после Второй мировой войны.
- 5... Приспособление памятников архитектуры.
- 6... Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
- 7... Реставрация памятников садово-паркового искусства.
- 8... Реставрация мемориальных сооружений.
- 9... Воссоздание полностью утраченных памятников
- 10... Перевозка памятников и создание музеев под открытым небом.
- 11... Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.
12. Задачи и виды фиксации ОК и ПН.
- 13.. Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия.
14. Полевая фиксация. Консервация раскопов. Отчетность.
- 15.. Изучение памятников с помощью зондажей. Задачи зондажных исследований. Основные виды

зондажей

- 16.. Изучение аналогий при реставрации ОК и ПН. Методические основы работы по изучению аналогий.
- 17.. Проект реставрации ОК и ПН.
- 18.. Инженерные вопросы реставрации ОК и ПН
- 19.. Методы инженерного укрепления памятников архитектуры. Общие принципы укрепления памятников.
- 20.. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры. Системы поддержания требуемого микроклимата.
- 21.. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры.

Вопросы экзамена

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» народов РФ». 2002 г. Основные положения.
2. Закон РФ «Об особо охраняемых природных территориях». 1995 г. Основные положения.
3. Всемирного культурного и природного наследия. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г. Общая характеристика документа. Определение культурного и природного наследия.
4. Основы современных понятий «объект культурного и природного наследия» и «реставрация», «использование».
5. Сохранение объектов культурного и природного наследия. Общие понятия: консервация объекта; ремонт памятника; реставрация памятника или ансамбля; приспособление объекта для современного использования; воссоздание утраченного объекта.
6. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектур.
7. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
8. Реставрация мемориальных сооружений.
9. Восстановление полностью утраченных объектов.
10. Создание музеев под открытым небом.
11. Восстановление архитектурно-исторической среды объектов культурного наследия.
12. Восстановление комплексной среды жизнедеятельности объектов природного наследия.
13. Исследования объектов культурного и природного наследия при их реставрации и восстановлении.
14. Фиксация объектов культурного и природного наследия. Их задачи, виды и методы производства.
15. Археологические исследования объектов культурного наследия. Основные задачи. Подготовка. Методы ведения. Полевая фиксация. Консервация раскопов.
16. Изучение объектов культурного наследия с помощью зондажей.
17. Применение лабораторных исследований при изучении объектов культурного и природного наследия.
18. Изучение аналогий при реставрации объектов культурного и природного наследия.
19. Проект реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
20. Инженерные вопросы реставрации и восстановления объектов культурного и природного наследия.
21. Основные факторы разрушения объектов культурного и природного наследия.
22. Архитектурные конструкции в русском зодчестве XI-XIX вв.
23. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
24. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
25. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
26. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
27. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
28. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.

29. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
30. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
31. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
32. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
33. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Свод реставрационных правил: Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. М., 2007 (4-я редакция – М., 2012).
3. Охрана памятников истории и культуры: Сборник документов/Сост. Г.Г.Анисимов. М., 1973. - 192 с.
4. Охрана памятников истории и культуры в России. XVIII-начало XX вв.: Сборник документов. М., 1978. – 356 с.

5. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII-начало XX вв.: Сборник документов. М., 1977. – 400 с.: ил.
6. Всемирное культурное и природное наследие: Документы, комментарии. М., 1999. – 336 с.: ил.

Дополнительная литература:

- Литература к разделу I «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия России»

1. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры: Развитие теоретических концепций. М., 1974. – 192 с.: ил.
2. Ополовников А.В. Реставрация памятников народного зодчества. М., 1974. – 392 с.: ил.
3. Методика реставрации памятников архитектуры/Сб. ст. под ред. Е.В.Михайловского. М., 1977.
4. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации/Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1981. – 232 с.
5. Пруцын О.И. Строительные материалы для реставрации памятников архитектуры/Учебное пособие. М., 1981. – 114 с.: ил.
6. История и теория реставрации памятников архитектуры/Сб. научных трудов под ред. А.С.Щенкова. М., 1981. – 100 с.: ил.
7. Пруцын О.И. Реставрационные материалы/Учебное пособие. М., 1997. – 127 с.: ил.
8. Пашкин Е.М. Инженерно-геологическая диагностика деформаций памятников архитектуры. М., 1998. – 55 с.: ил.
9. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1999. – 184 с.: ил.
10. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988. – 418 с.: ил.
11. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Коркин В.Д., Постникова Т.М., Табунщиков Ю.А. Реставрация памятников архитектуры/Учебное пособие для вузов. М., 2000. – 288 с.: ил.
12. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. Ред. А.С.Щенкова. М., 2002. – 528 с.: ил.
13. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. Ред. А.С.Щенкова. М., 2004. – 696 с.: ил.
14. Пруцын О.И. Архитектурно-историческая среда. М., 2004. – 440 с.: ил.
15. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках: История, проблемы/Учебное пособие. М., 2008. – 604 с.
16. Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. СПб., 2010. – 456 с.: ил.
17. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. – 432 с.: ил.
- 18.

- Литература к разделу II «Консервация, реставрация и использование объектов Всемирного культурного наследия Владимирской области»

1. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. Т. 1-2. М., 1961-1962.
2. Воронин Н.Н. Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский. Изд-е 5-ое. М., 1983. – 295 с.: ил.
3. Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: г. Юрьев-Польской. М., 1964. – 184 с.: ил.
4. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры: Рельефы Юрьев-Польского. М., 1966. – 144 с.: ил.
5. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси: Владимир, Боголюбово. XII век. М., 1969. – 480 с.: ил.
6. Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля: Рождественский собор. XIII век. М., 1975. – 184 с.: ил.
7. Дмитриевский собор: К 800-летию создания/Коллектив авторов. Отв. Ред. Э.С.Смирнова. М.,

1997. – 288 с.: ил.
8. Анисимов В.М. История и архитектура древнего суздальского кремлевского собора: К 900-летию начала строительства. Владимир, 2001. – 144 с.: ил.
 9. Столетов А.В. Исследование и реставрация памятников Владимиро-Суздальского зодчества/Под ред. И.А.Столетова. Владимир, 2001. – 208 с.: ил.
 10. Аксенова А.И. Суздаль. XX век: Страницы истории. Владимир, 2002. – 288 с.: ил.
 11. Косыгин Е.В. Экосистемная реставрация памятников архитектуры. Владимир, 2002. – 237 с.: ил.
 12. Тимофеева Т.П. Золотые ворота во Владимире. М., 2002. – 64 с: ил.
 13. Заграевский С.В. Юрий Долгорукий и древнерусское белокаменное зодчество. М., 2002. – 280 с.: ил.
 14. Суздальский Спасо-Евфимиев монастырь в истории и культуре России: К 650-летию монастыря/Материалы научно-практической конференции. Владимир, 2003. – 168 с.: ил.
 15. Скворцов А.И. Наследие земли Владимирской: Монументальная живопись. М., 2004. – 288 с.: ил.
 16. Шаров-Делоне С.А. Люди и камни Северо-восточной Руси. XII век. М., 2007. – 932 с.: ил.
 17. Заграевский С.В. Новые исследования памятников архитектуры Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М., 2008. – 192 с.: ил.
 18. Гладкая М.С. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: Опыт комплексного исследования. М., 2009. – 288 с.: ил.
 19. Андрей Рублев. Подвиг иконописания: К 650-летию великого художника/Каталог-альбом. Под общей редакцией Г.В.Попова и Б.Н.Дудочкина. М., 2010. – 624 с.: ил.
 20. Анисимов В.М. История и архитектура суздальского собора Успения-Рождества Богородицы. Владимир, 2011. – 192 с.: ил.
 21. Владимиро-Суздальская школа реставрации: История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия/Авторский коллектив – И.А.Столетов, А.Н.Трофимов, Н.А.Горячева, Л.В.Дудорова. Владимир, 2011.
 22. Скворцов А.И. Наследие Владимирской земли: Белокаменное зодчества. Владимир, 2012. – 360 с.: ил.
 23. Аксенова А.И. Суздаль. XXI век. Победы и тревоги. Владимир, 2013. – 208 с.: ил.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1. Набор фильмов на видеокассетах и видеодисках:

- 1.1. Третий век Царского села: Семь чудес. М., 2010/История реставрации – 51 мин.
- 1.2. Возрожденный шедевр. Константиновский дворец в Стрельне. М., 2011/Восстановление дворцово-паркового ансамбля – 51 мин.
- 1.3. Псковский набат: Сны о потерянном городе. М., 2006/Проблемы реставрации памятников архитектуры – 43 мин.
- 1.4. Дикая природа России: Байкал. М., 2009/Сохранение и восстановление природного наследия – 47 мин.
- 1.5. Дм. Лихачев. Поэзия садов. М., 2009/История восстановления исторических садов и парков – 43 мин.
- 1.6. Национальный интерес: Реконструкция исторических городов/Опыт России и зарубежных стран – 41 мин.
- 1.7. Золотая карта России: Владимирские древности. М., 2011 – 25 мин.
- 1.8. Золотая карта Россииб Суздаль. М., 2012 – 25 мин.

- 1.9. Золотое кольцо России: Владимир-Суздаль-Боголюбово-Кидекша-Юрьев-Польский/Фильм-экскурс. М., 2010 – 90 мин.
- 1.10. Храм Христа Спасителя/Фильм-трелогия о главном кафедральном соборе России: Создание – Разрушение – Восстановление. М., 2005. – 280 мин.
2. **Электронные мультимедийные средства обучения (комплекты слайдов):**
 - 2.1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.2. Успенский собор во Владимире (1158-1161; 1185-1189) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.3. Золотые ворота во Владимире (1158-1164) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.4. Ансамбль в Боголюбове (1158-1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.6. Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI-XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.9. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в, 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.10. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510-1514) как объект Всемирного культурного наследия.
 - 2.11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки **072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»** и профилю подготовки «выставочная деятельность».

Рабочую программу составила кандидат искусствоведения, профессор А.И.Скворцов. 

Рецензент: доц. каф. Музеологии Т.М. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

« 02 » 09. 2014 г. протокол № 1

Зав. кафедрой 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 072300, Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

« 02 » 09. 20 14 г., протокол № 1

Председатель учебно-методической комиссии 

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____