

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,
 проректор по УР
 В.Г. Прокошев



В.Г. Прокошев 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы экскурсоведения

Направление подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль подготовки выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед., час | Лекций, час. | Практич. занятия, час. | Лабарат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|---------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 5 | 3 зач. ед. 108 | 18 | 36 | - | 54 | зачет |
| Итого | 3 зач. ед. 108 | 18 | 36 | - | 54 | |

Владимир 2013

2

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы экскурсоведения» рассчитан на подготовку специалистов для работы в среде музейной и туристско-экскурсионной деятельности. Студент должен знать основы экскурсоведения: понимать сущность экскурсии, ее аспектов, классификации, экскурсионного метода, признаков и этапов подготовки экскурсии.

Каждая тема рассматривает несколько близких по смыслу вопросов. В курсе дается понятие экскурсии, её сущность, признаки, формирование экскурсионного дела и сущность экскурсионного дела во времени; рассматривается текущее развитие музейной коммуникации, цели и задачи экскурсионной работы, их классификация и специфика. Раскрывается специфика подготовки экскурсий и методика их проведения. Особое внимание уделяется профессиональному мастерству и методологии организации этих работ. Материал рассматривается как самостоятельный теоретический курс, так и на примере методических разработок и текстов экскурсий, ведущих музеев и туристических фирм России. Особо подчеркиваются материалы, связанные с Владимирской областью.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-1);
- Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2)
- Готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-4)
- Уметь использовать базовые знания в области истории культуры при изучении специальных музееведческих дисциплин, музееведения, музея мира, теории и методологии экскурсоведения (ПК-1);
- Способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2)
- Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-4)

- Уметь использовать современные знания о культуре и ведущих направлениях современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-5)
- Демонстрировать способность к профессиональному общению, готовность работать в команде и способность организации малых коллективов исполнителей (ПК-7)
- Готов использовать нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-16)

Задачами данной дисциплины являются:

- ✓ рассказать о теоретических аспектах экскурсионной деятельности
- ✓ познакомиться с историей экскурсионного дела в России
- ✓ дать представление о методике подготовки и проведения экскурсий разного типа в условиях музея и во внемузейной среде
- ✓ изучить основные принципы, методы экскурсионной работы, специфику работы с различной аудиторией
- ✓ получить основные навыки методической и экскурсионной работы, технике ведения экскурсий
- ✓ раскрыть специфику проведения экскурсий по территории Владимирской области

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы экскурсоведения» представляет собой дисциплину базовую (обязательную) дисциплину (модуль), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в магистратуре.

Дисциплина «Основы экскурсоведения» имеет тесную методологическую и логическую связь с дисциплинами Профессионального цикла культурно-исторического модуля (история культуры, история искусства, история мировых религий) и социально-гуманитарного модуля (история). Данные дисциплины, читаются параллельно и являются дополнением друг друга.

Все вышеперечисленные дисциплины формируют у студентов схожие компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-16.

Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. Студент должен знать:

- Базовый материал основных учебных дисциплин: Отечественная история, История и теория культуры, История искусства
- Теоретические основы современных информационных технологий общего назначения
- Основные тенденции развития культуры в определенных хронологических рамках
- Типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания
- Культурную парадигму конкретных исторических эпох и соответствующие им системы памятников истории, культуры и природы

2. Студент должен уметь:

- Применять на практике полученные знания в результате изучения дисциплин
- Анализировать и грамотно оценивать научную информацию
- Уметь работать с компьютером как средством управления информацией
- Применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений;
- Идентифицировать и классифицировать исторические источники
- Анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать:

1. Типологию культуры, российскую культуру и русское искусство в исторической динамике; (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-16)
2. Основы истории (ОК-1, ОК-2, ОК-4)

Уметь:

1. Логично представлять освоенное знание (ОК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-16)
2. Применять современные теории, концепции и инструментарий истории культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4)
3. Планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность (ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-7)

Владеть:

1. Владеть понятийным аппаратом (ОК-1, ПК-2, ПК-4)
2. Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-1, ОК-2, ОК-4)
3. Способностью работать в коллективе (ОК-1, ОК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 108 часов. Из них: количество аудиторных часов 54 часа – 18 часов лекционных занятий, 36 часов практических занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов составляет 36 часов. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетных единицы.

Тематический план курса

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, ключа самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/в %) | Форма текущей успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|---|--|---------|-----------------|--|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|-----|--|---|---|
| | | | | Лекция | Семинарские занятия | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, | СРС | | | КП/КР |
| 1 | Экскурсия. Сущность и признаки | 5 | 1-2 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 2 часа (33%) | Контрольная работа с элементами теста |
| 2 | Исторический обзор экскурсионного дела в России | 5 | 3-4 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 1 час (16%) | Рейтинг-контроль |
| 3 | Музейная коммуникация. Экспозиционное пространство музея | 5 | 5-6 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 2 час (33%) | Тест с элементами практического задания |
| 4 | Экскурсионная работа | 5 | 7-8 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 1 час (16%) | Контрольная работа с элементами теста |
| 5 | Классификация. Типы экскурсий | 5 | 9-10 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 2 час (33%) | Контрольная работа с элементами теста |
| 6 | Методическая разработка | 5 | 11-11 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 1 час (16%) | Рейтинг-контроль |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------|--------|---|----|---|---|--------|---|----------------|--|
| | экскурсии | | 2 | | | | | | | | | |
| 7 | Значение показа и рассказа в экскурсии | 5 | 1 3- 1 4 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 2 час (33%) | Контрольная работа Практическое задание |
| 8 | Методика проведения экскурсий | 5 | 1 5- 1 6 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 2 час (33%) | Тест с элементами практического задания |
| 9 | Профессиональное мастерство экскурсовода | 5 | 1 7- 1 8 | 2 | - | 4 | - | - | 6 | - | 1 час (16%) | Рейтинг-контроль |
| | | | 1 8 | 1 8 | - | 36 | - | - | 5 4 | - | 14/25 | экзамен |

Теоретические вопросы курса «Основы экскурсоведения»

Раздел 1.

Экскурсия. Сущность и признаки

Эволюция определения экскурсии в российском экскурсоведении. Характерные признаки и сущность экскурсии. Основные принципы проведения экскурсии. Функции экскурсии.

Раздел 2.

Исторический обзор экскурсионного дела в России

Периодизация развития экскурсионного дела в России. Развитие экскурсионного дела в конце XVIII- начале XX вв. Развитие экскурсионного дела в 20-е – 30-е гг. XX в. Экскурсионное дело в 50–80-е гг. XX в. характерные особенности российской методики экскурсионного дела.

Раздел 3.

Музейная коммуникация. Экспозиционное пространство музея

Определение музейной экскурсии и её преимущества. Типы музейных экскурсий. Содержание и основные вопросы музейной обзорной экскурсии. Цель и сущность музейной образовательной экскурсии. Основные задачи и методики музейной развивающей экскурсии. Функции музейной воспитательной экскурсии. Тематика музейных экскурсий. Специфика работы музейного экскурсовода. Учебные и учебно-методические экскурсии в музее и их специфика.

Раздел 4.

Экскурсионная методика

Основные задачи методики. Методика показа и рассказа. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Классификация экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии. Объезд (обход) экскурсии. Сущность экскурсионных текстов: контрольный и индивидуальный. Значение движения в экскурсии.

Раздел 5.

Классификация. Типы экскурсий

Классификация экскурсий в практическом экскурсоведении. Экскурсии, различающиеся по содержанию: обзорные и тематические экскурсии. Экскурсии, различающиеся по составу участников. Экскурсии, различающиеся по месту проведения. Экскурсий, различающиеся по способу передвижения группы. Группа специализированных экскурсии.

Раздел 6.

Методическая разработка экскурсии

Функции методической разработки. Значение методической разработки. Формулировка целей, задач и маршрута экскурсии. Цель методических указаний. Структура методической разработки. Содержание основных разделов.

Раздел 7.

Значение показа и рассказа в экскурсии

Характеристики и уровни показа. «Портфель экскурсовода». Виды показа экскурсионных объектов. Основные виды экскурсионного анализа. Приёмы показа. Задачи и особенности экскурсионного рассказа. Приёмы рассказа. Методика организации экскурсионного рассказа.

Раздел 8.

Методика проведения экскурсий

Требования к технике ведения экскурсии. Методика проведения городской пешеходной и автобусной экскурсии.

Раздел 9.

Профессиональное мастерство экскурсовода

«Должностная инструкция экскурсовода туристско-экскурсионного учреждения»: концепция о профессиональных умениях, навыках, способностях экскурсовода. Требования к профессиональным навыкам экскурсовода. Обязанности экскурсовода. Способности, необходимые экскурсоводу. Уровень экскурсоводческого мастерства. Совершенствование профессионального мастерства экскурсоводов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания такой учебной дисциплины как «Основы экскурсоведения» возможно применение следующих методов обучения:

| Метод | Раздел / тема, в которой применяется данный метод | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Проблемное обучение | Раздел 1,5,9 | 4 |
| Информационно-коммуникационные технологии | Раздел 3,4 | 3 |
| Модульное обучение | Раздел 2,7 | 3 |
| Опережающая самостоятельная работа | Раздел 3,6,8 | 4 |
| | Итого | 14 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ»

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля. Форма итоговой аттестации – зачёт.

Примерные задания на рейтинг-контроль.

Рейтинг-контроль №1

1. Экскурсионные объекты классифицируются по:
 1. известности объектов
 2. степени сохранности
 3. познавательной ценности
2. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является:
 1. Экскурсия-консультация

2. Экскурсия в исторические музеи
3. Комплексная экскурсия
3. Экскурсионный метод - это
 1. Форма распространения знаний и воспитания
 2. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
 3. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного
4. В литературной экскурсии преобладает
 1. Натурная наглядность
 2. Словесно-образная наглядность
 3. Изобразительная и словесно-образная наглядность
5. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют
 1. Обзорные экскурсии
 2. Городские экскурсии
 3. Экскурсии-спектакли
6. В исторической экскурсии преобладает
 1. Натурная наглядность
 2. Изобразительная и словесно-образная наглядность
 3. Словесно-образная наглядность
7. К функциям экскурсии относятся
 1. Идеюность
 2. Связь теории с жизнью
 3. Научная пропаганда
8. Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:
 1. Отборе объектов для экскурсии
 2. Обработке фактического материала
 3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов
9. Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является
 1. Хронологический
 2. Автобусный
 3. Искусствоведческий
10. К общим признакам экскурсии относятся
 1. Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)
 2. Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы
 3. Демонстрация действующих объектов

Рейтинг-контроль №2

1. Одним из приемов реконструкции является
 1. Прием зрительного монтажа
 2. Прием панорамного показа
 3. Прием локализации событий
2. Контрольный текст экскурсии - это
 1. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
 2. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему
 3. Рекомендации по проведению экскурсии
3. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение
 1. К методике проведения экскурсии
 2. К технике проведения экскурсии
 3. Среди перечисленных вариантов нет верных
4. Задача приема новизны материала
 1. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
 2. Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
 3. Дать возможность воссоздать картину событий
5. Осмотр в отличие от показа
 1. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
 2. Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками
 3. Характеризуется пассивным восприятием
6. Прием объяснения
 1. Форма изложения материала
 2. Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета
 3. Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов
7. К особым методическим приемам относится
 1. Прием отступления
 2. Прием исследования
 3. Прием проблемной ситуации
8. Прием зрительной реконструкции
 1. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

2. Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения
3. Предусматривает переход от общего к частному

9. Композицией экскурсии называют

1. Предмет показа и рассказа
2. Замысел экскурсии
3. Расположение, последовательность и соотношение подтем

10. Какой из логических переходов является наиболее эффективным

1. Формальный переход
2. Увязанный с темой
3. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

Рейтинг-контроль №3

1. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов

1. Снижает качество проводимых экскурсий
2. Повышает качество проводимых экскурсий
3. Не влияет на качество проводимых экскурсий

2. Что представляет собой методическая разработка

1. Подготовка контрольного текста экскурсии
2. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
3. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию

3. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии

1. Список литературы по теме
2. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
3. Список экскурсантов

4. К методическим приемам рассказа относится

1. Прием переключения внимания
2. Прием абстрагирования
3. Прием характеристики

5. Одной из задач показа является

1. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
2. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов

3. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей
6. Риторические вопросы в процессе экскурсии
1. Задаются экскурсантами
 2. Служат для активизации внимания экскурсантов
 3. Не задаются
7. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности
1. Да
 2. Нет
 3. Не всегда
8. Цель паузы в экскурсии
1. Знакомство экскурсовода с группой
 2. Дать кратковременный отдых экскурсантам
 3. Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту
9. Основой рассказа в экскурсии является
1. Методическая разработка
 2. «Портфель экскурсовода»
 3. Индивидуальный текст экскурсии
10. Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется
1. Прием контраста
 2. Прием отступления
 3. Комментирующий прием

Задания для самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов

1. Составить таблицу, отражающую основные этапы развития российского экскурсоведения
2. Проиллюстрировать основные функции экскурсии примерами
3. Характерные признаки экскурсии
4. Принципы проведения экскурсии

Вопросы для зачёта

1. Экскурсия. Её сущность, признаки
2. Исторический обзор экскурсионного дела
3. Теория и практика экскурсионной работы в России
4. Музейная коммуникация: музейная коммуникация и определение общественной роли и социальных задач музеев на современном этапе их развития, формы и методы совершенствования взаимодействия музеев с аудиторией
5. Экспозиционное пространство музея: музейная экспозиция как образовательная среда, её компонента, задачи музейной экспозиции, специфики музея, способ организации экспозиционного пространства, особенности постоянной и временной экспозиций
6. Экскурсионная работа. Классификация. Типы экскурсий. Специфика экскурсий
7. Методические особенности экскурсионной работы с разновозрастной аудиторией
8. Тематика и подготовка экскурсий в музее: требования, специфика, задачи тематики
9. Определение, цели, темы, выбор темы, этапы подготовки и варианты экскурсий
10. Тематика и подготовка экскурсий во внемузейной среде
11. Определение, цели, темы, выбор темы, этапы подготовки и варианты экскурсий. Требования, специфика, задачи тематики
12. Методика проведения экскурсий: пути её совершенствования, методические принципы подготовки обзорной и тематической экскурсии в музее, методические принципы проведения обзорной и тематической экскурсии во внемузейной среде
13. Профессиональное мастерство экскурсовода
14. Личность, речь, умения, навыки повышения квалификации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература (библиотека ВлГУ)

1. *Гецевич, Н.А.* Основы экскурсоведения: Учеб. пособие. - Минск, 1988.
4. *Емельянов, Б.* В помощь экскурсоводу. – М., 1976.
5. *Емельянов, Б.* Экскурсоведение. В 3ч. – М., 1992.
6. *Савина, Н.В.* Экскурсоведение: Учебно-практическое пособие. - Минск, 2001.

Дополнительная литература

1. Всесоюзная межмузейная конференция «Музей и дети»: Тез. докл. на секционных заседаниях. – Ташкент, 1982.
2. Городская обзорная экскурсия: Методические рекомендации. – М., 1975.
3. *Губарев, А.В.* Вопросы психологии восприятия изобразительного искусства школьниками и методика эстетического воспитания в художественном музее / Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. – М., 1993.
4. *Девятьярова, Ж.Ф.* Проблемы экскурсионной работы со школьниками/ Современный художественный музей: Проблемы деятельности и перспективы развития: Сб. науч. тр. – Л., 1980.
5. Днесь светло красується: Владимир в старой открытке. – В., 1993. (Библиотека ВлГУ)
6. Загородные экскурсии: Методические рекомендации. – М., 1979.
7. *Иванова, Е.В.* Структура культурно – просветительской службы в музее Орсе. Париж/ Образовательная деятельность художественного музея: Тр. Российского научно – практического центра по проблемам музейной педагогики. Вп. 4. - СПб., 1995.
8. *Кокшайская, О.Н.* Приёмы и методы экскурсионной работы со школьниками младших классов и дошкольниками/ актуальные проблемы музейного дела в РСФСР. – М., 1987.
9. *Конечный, А.М.* Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». 1921-1938. – М., 1987.
10. *Конухова, Е.Н.* Из истории работы русских и советских музеев с детьми. – М., 1987
11. *Ломунова, А. К.* Воспитание музейной культуры посетителя. – М., 1988.

12. *Мексин, Я.* Экскурсионная работа в музее: Докл. на конф. Экскурсоводов музеев // Советский музей. – 1935. - №2. – С.21.
13. *Милова, Т.Г.* Преподавание дисциплины «Экскурсоведение: теория и методика» студентам – музейоведам/ Научно-методические проблемы подготовки специалистов в вузах культуры: Тез. выст. На конф. преподавателей Санкт-Петербургской Академии культуры 25 марта 1996 г. – СПб., 1996.
14. Основы туристской деятельности: Учебник для лицеев, колледжей и средних специальных учебных заведений туристского профиля / РМАТ. – М., 2000. (Библиотека ВлГУ)
15. Памятниковедение: Теория, методология, практика. – М., 1986.
16. *Ранинский, Ю.В.* Суздаль – туристский центр / Под общ ред. М.А. Орлова. – М., 1989. (Библиотека ВлГУ)
17. Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. Ч. 1-2. – М., 1973.
18. *Сергеева, Н.И., Гаршина, Н.Н.* Опыт подготовки специалистов в сфере туризма Санкт – Петербургской Академии культуры. Вып. 2/ актуальные вопросы теории и практики туризма. – СПб., 1997.
19. *Столяров, Б.А.* и др. Основы экскурсионного дела. - СПб. 2002.
20. *Хансен, Т.Х.* Музей как просветительное учреждение // Museum. – 1984. - №144. – С.4.
21. Экскурсии и современность. – Л., 1925.
22. *Юхневич, М.Ю.* Поиски сотрудничества музея и школы: Музейно – экскурсионная программа «Предметный мир культуры»/ Материалы Международного музейно – педагогического семинара «Здравствуй, музей!». – СПб., 1995.

Журналы

1. Museum
2. Вокруг света
3. GEO
4. Вояж
5. Туринфо

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные аудитории должны быть оборудованы микрофонами, мультимедийными системами, видеоманитофонами, компьютерами (доступ к сети Интернет) экраном.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:
Электронные мультимедийные средства обучения:

Наборы слайдов по темам

1. Определение, характеристики и сущность экскурсии (15 слайдов)
2. Методические рекомендации по созданию экскурсии (13 слайдов)
3. Обзорные и тематические экскурсии: определение, суть (20 слайдов)
4. Составление методической рекомендации (17 слайдов)
5. Формирование «портфеля экскурсовода». Основные критерии (15 слайдов)
6. «Должностная инструкция экскурсовода туристско-экскурсионного учреждения» (16 слайдов)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300.62 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профилю подготовки выставочная деятельность

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент кафедры «Музеология и история культуры» Федотова М.Я. М.Я. Федотова

Рецензент: к.и.н., доц. каф. ИАиК Куримова Р.В. Рязань

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Музеология и история культуры»

«03» 09 2015 г. протокол № 1

Зав. кафедрой Рязань / Погорелая С.В. /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 072300.62

«3» сентябрь 2015 г., протокол № 1

Председатель учебно-методической комиссии Рязань / Погорелая С.В. /

Программа переутверждена:

на 2014/2015 учебный год, протокол № 1 от 2.09.2014 г.

Зав. кафедрой Рязань / Погорелая С.В. /

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____