

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
 (ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,
 проректор по УР

В.Г. Прокошев

2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профильные группы музеев

Направление подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и
 природного наследия»

Профиль подготовки выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
6	4 зач. ед. 144 ч.	36	36	-	72	зачет
7	5 зач.ед. 180 ч.	36	36	-	72	экзамен 36 час
Итого	9 зач. ед. 324 час	72	72	-	144	36

Владимир, 2014

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Профильные группы музеев» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии типов музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет изучения – классификация музеев по профилю, т.е. по связи с конкретной отраслью знания, науки, техники и производства, культуры, искусства.

Постановка цели курса «Профильные группы музеев» предполагает решение следующих **задач**:

- Выявить предпосылки возникновения профильных групп музеев, проследить этапы и наиболее общие закономерности их становления и развития.
- Установить причины появления научной классификации музеев, т.е. системы группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети.
- Определить критерии и значимость классификации музеев, влияние профиля на состав музейного собрания, характер и основное содержание музейной деятельности.
- Изучить типологию и классификацию музеев, присущие им специфические особенности. Сформировать навык определения принадлежности музея к той или иной профильной группе.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

В структуре основной общеобразовательной программы (ООП) высшего профессионального образования курс «Профильные группы музеев» занимает важное место в музейном модуле цикла профессиональных дисциплин. Вопросы классификации и типологии музеев являются наиболее сложными проблемами музееведения. Их изучение позволяет будущему бакалавру ориентироваться в многообразном и изменяющемся музейном мире.

Структура курса позволяет показать классификацию музеев в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в классификации музеев, уметь определять профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы проявления музейного собрания обществу и музейной аудитории.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ООП. В результате освоения курса студентами углубляются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В ходе изучения предмета «Профильные группы музеев» выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В процессе освоения предмета «Профильные группы музеев» закрепляются знания дисциплин музейного модуля (музеологии, истории музеев мира, истории музейного дела России). Формируется целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев и их профильных групп, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании и развитии предметного знания.

При изучении раздела курса «Научно-технические музеи» большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами математического и естественнонаучного цикла, в частности с курсом «История науки и техники», поскольку становление музеев истории

науки и техники и политехнических музеев (на примере Политехнического музея в Москве) рассматривается через призму научно-технического прогресса. Для изучения музеев естественнонаучного профиля необходимы базовые знания по дисциплинам естественнонаучного цикла.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет тесную методологическую связь с дисциплинами цикла гуманитарных и социальных наук – «Социология», «Правоведение», «Психология и педагогика» и др.

Прослеживается логическая связь такими курсами как «История» и «Всеобщая история», поскольку их изучение предполагает получение знаний закономерностей общеисторического процесса, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с предметом «Основные направления и формы музейной деятельности», а также музейно-ознакомительной и преддипломной практиками. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты показывают свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин музейного модуля.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сдачи государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствуют требования Федерального государственного образовательного стандарта ВПО по направлению подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (квалификация (степень) «бакалавр»).

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-5);
- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1);
- быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2);
- быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3);
- быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5);
- быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8);

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен

знать:

1. предпосылки возникновения профильных групп музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания (ОК-1, ПК-1, ПК-3);
2. историю возникновения, развития, и значимость классификации и типологии музеев (ОК-1, ПК-1, ПК-3);
3. критерии классификации музеев, современное состояние и изменение системы в соответствии с новыми явлениями и тенденциями в музейном мире (ОК-1, ПК-1, ПК-5);
4. классификацию музеев по профилю – разделение музеев на три профильные группы: гуманитарные музеи, естественнонаучные музеи, музеи науки и техники (ОК-1, ПК-1, ПК-3);
5. влияние профиля музея на состав музейного собрания и основное содержание музейной деятельности (ОК-1, ПК-2, ПК-5);
6. критерии типологии музеев и особенности деятельности музеев различных типов (ОК-1, ПК-2);

уметь:

1. определять на практике профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания музейной аудитории; (ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5).
2. выявлять составляющие процесса становления различных групп музеев, основные черты их хронологического развития, источники формирования и пополнения коллекций, ведущие принципы построения экспозиций (ОК-1, ПК-1, ПК-2);
3. применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу и регулировать процессы (ОК-5).

владеть:

1. навыками поиска и отбора источников в библиотеках и музейных фондах (ОК-1, ОК-5, ПК-2)
2. навыками анализа источников, получения на их основе нового музеологического знания (ОК-1, ОК-5, ПК-2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачетных единиц). Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 288 часов. Из них: количество аудиторных часов 144 – 72 часа лекционных занятий, 72 часа практических (семинарских) занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 144 часа. Итоговая аттестация по предмету экзамен (36 час). Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа.

Тематический план курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	6	1	2	-	2	-	-	4		1 / 25%	
2	<u>Раздел 1.</u> Проблемы типологии и классификации музеев	6	2-3	4	-	4	-		8		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 1
3	<u>Раздел 2.</u> Литературные музеи	6	4-10	14	-	14	-		28		7 / 25%	Рейтинг-контроль № 2
4	<u>Раздел 3.</u> Музеи искусствоведческого профиля	6	11-18	16	-	16	-		32		8 / 25%	Рейтинг-контроль № 3
5	<u>Раздел 4.</u> Исторические музеи	7	1-12	24	-	24	-		48		12 / 25%	Рейтинг-контроль № 1
6	<u>Раздел 5.</u> Естественно-научные музеи	7	13-16	8	-	8	-		16		4 / 25%	Рейтинг-контроль № 2
7	<u>Раздел 6.</u> Музеи науки и техники	7	17-18	4	-	4	-		8		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 3, Защита КР с ММ-презентацией
Всего			36	72		72			144		36 / 25%	Экзамен

Введение

Предмет курса. Задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат: профиль музея. Возникновение профильных групп музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания. Классификация музеев по профилю. Гуманитарные музеи: литературные музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, архитектурные), исторические музеи, педагогические музеи. Естественнонаучные музеи: биологические (ботанические, зоологические), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи. Музеи науки и техники.

Типология музеев. Коллекционные и ансамблевые музеи. Краеведческие музеи. Мемориальные музеи: музей-мастерская, музей-квартира, дом-музей, музей-усадьба, музей-заповедник. Научно-исследовательские, учебные, научно-просветительские музеи. Новые тенденции в научной классификации музеев.

Раздел I Литературные музеи.

Тема 1. Литературные музеи. Определение, классификация, история создания. Музеи книги.

Музеи истории литературы, литературно-мемориальные музеи, монографические литературные музеи. Музейные собрания. Экспозиционные комплексы. Принципы построения экспозиций. История становления литературных музеев в России: музей А.С. Пушкина при Александровском лицее. Основные направления деятельности литературных музеев. Государственный литературный музей и его филиалы. Музей при Институте русской литературы РАН (Пушкинский дом). Музеи книги. Коллекции рукописных и старопечатных книг. Музей книги Российской государственной библиотеки.

Тема 2. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

Всероссийский музей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача, музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке в Санкт-Петербурге. Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, музей-квартира на Арбате. Музеи-заповедники А.С. Пушкина. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник Болдино. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник Михайловское. Филиалы музея: дом-музей Осиповых-Вульф в с. Тригорское, дом-музей Ганнибалов в с. Петровское, могила А.С. Пушкина. История создания, особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Литературные и мемориальные экспозиции. Музейные фонды. Особенности литературно-мемориальных музеев А.С. Пушкина.

Тема 3. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.

Творческий путь Л.Н. Толстого. Жизнь писателя в Ясной Поляне. Основные этапы становления музея-заповедника «Ясная Поляна». Реставрационные работы после Великой Отечественной войны. Музейный комплекс. Характеристика фондов. Выставочная деятельность музея. Музей Л.Н. Толстого в Москве. Особенности создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Музейные фонды. Филиалы музея. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». Процесс становления музея. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Детские годы писателя. Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Жизнь писателя после ссылки. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Источники формирования коллекций музея. Специфика мемориальной экспозиции. Литературная экспозиция. Характеристика фондов музея. Основные направления музейной деятельности. «Петербург Достоевского». Филиалы музея. Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. История создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Особенности литературно-мемориальных музеев Ф.М. Достоевского.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

5.1. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Московской области. Музей В.В. Маяковского. Литературный музей А.М. Горького. Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в селе Мелихово.

5.2. Литературно-мемориальные музеи Санкт-Петербурга. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Музей-квартира А.А. Блока. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира М.М. Зощенко. Процесс становления музеев. Формирование коллекций. Основные экспозиции.

Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.

Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы». Музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Музей-заповедник С.А. Есенина в с. Константиново. Становление и развитие музеев. Источники формирования коллекций. Особенности построения литературных и мемориальных экспозиций. Процесс изменения статуса музеев. Особенности литературно-мемориальных музеев-заповедников. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные периоды истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные объекты.

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства.

Тема 1. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.

Галерея, пинакотека, глиптотека. Музеи изобразительного, современного, народного и декоративно-прикладного искусства, музеи слепков, панорамы, мемориальные музеи. Музеи национального и зарубежного искусства. Музеи национального, регионального и местного значения. Художественные коллекции: собрания живописи, графики, тканей, скульптуры, керамики, фарфора и стекла. Принципы построения экспозиций. Этапы становления художественных музеев в России. История художественного коллекционирования. Эволюция музейной архитектуры. Основные направления и формы деятельности художественных музеев.

Тема 2. Региональные художественные музеи.

Астраханская областная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева. Вологодская областная картинная галерея. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. Нижегородский художественный музей. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого. Пермская художественная галерея. Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева. Омский областной музей изобразительных искусств. Тульский музей изобразительных искусств. Ярославский художественный музей. Условия создания. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Особенности региональных музеев.

Тема 3. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Музеи Украины: Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Киевский музей восточного и западного искусства, Киевский музей русского искусства. Музеи Прибалтийских стран: Музей зарубежного искусства Латвии, Таллиннский государственный художественный музей. Художественный музей Беларуси. Государственная картинная галерея Армении. Особенности становления музеев. Источники формирования коллекций. Принципы построения экспозиций. Особенности художественных музеев Ближнего зарубежья.

Тема 4. Мемориальные художественные музеи.

4.1. «Музеи одного художника» в России. Типология. Условия создания. Специфика музейной архитектуры. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Дом-музей В.М. Васнецова в Москве. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Музей В.А. Тро-

пина и московских художников его времени в Москве. Музей-квартира И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Мемориальный музей-заповедник художника В.Д. Поленова.

4.2. Мемориальные художественные музеи Европы. Основные этапы становления. Принципы построения экспозиций. Музейная архитектура. Дом-музей П.П. Рубенса в Антверпене. Музей Ф. Хальса в Гарлеме. Музей Ван Гога в Амстердаме. Музей О. Родена. Музей Э.А. Бурделя в Париже. Особенности «музеев одного художника».

Тема 5. Музеи театрального искусства.

5.1. Театральные музеи. Музеи истории театрального искусства, музеи при театрах, мемориальные театральные музеи. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Особенности музейной деятельности. История становления театральных музеев в России. Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Зарубежные театральные музеи.

5.2. Мемориальные театральные музеи. Условия создания. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции. Дом-музей А.Н. Островского, дом-музей М.Н. Ермоловой (филиалы Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина). Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В.И. Немировича-Данченко при музее Московского художественного академического театра.

Тема 6. Музеи музыкального искусства.

6.1. Музыкальные музеи. Музеи музыкальной культуры, музеи при музыкальных театрах, концертных залах, консерваториях. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Основные направления и формы музейной деятельности. История создания музеев в России. Центральный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Государственный музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. Зарубежные музыкальные музеи.

6.2. Мемориальные музыкальные музеи. Особенности становления. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин. Дом-музей Ф.И. Шаляпина (филиал Центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки в г. Москва). Мемориальный музей А.Н. Скрябина. Мемориальный музей-квартира Е.Ф. Гнессиной. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф.И. Шаляпина (филиалы Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге).

Раздел III. Исторические музеи.

Тема 1. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Музеи общеисторические, военно-исторические, музеи-панорамы, музеи-заповедники, этнографические и археологические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные музеи. Состав музейных собраний. Принципы построения экспозиций. Источники формирования коллекций. Этапы становления исторических музеев в дореволюционной России. Музеи в советское время. Характер и основное содержание деятельности музеев исторического профиля. Перспективы развития. Зарубежные исторические музеи. Национальные музеи.

Тема 2. Государственный исторический музей.

Процесс становления музея. Ученая комиссия. Строительство здания музея. Строительный комитет. Особенности музейной архитектуры. Статус музейного учреждения. Фондообразующие организации. Источники пополнения коллекций. Экспозиционная деятельность. Принципы построения экспозиций. Судьба музея в советское время. Музейные фонды. Отдел письменных источников. Коллекция отдела дерева. Собрание отдела тканей. Особенности коллекции изобразительного искусства. Отдел стекла и керамики. Собрание драгоценных металлов. Ведущие экспозиции. Основные направления деятельности музея. Филиалы музея.

Тема 3. Исторические музеи Москвы и Московской области.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь». Художественный историко-

архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». Памятники деревянной архитектуры. Концепция музея. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». Историко-художественный и архитектурный музей-усадьба «Архангельское». История создания. Особенности музейной архитектуры. Музейные объекты.

Тема 4. Исторические музеи Санкт-Петербурга.

4.1. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История создания музея. Архитектурный комплекс. Источники формирования коллекций. Ведущие экспозиции, принципы их построения. Филиалы музея. Шлиссельбургская крепость.

4.2. Исторические музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Дворец-музей. Дворцовые собрания. Летний сад и Летний дворец-музей, Домик Петра I. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания музеев. Музейные объекты. Ведущие экспозиции.

Тема 5. Региональные музеи-заповедники исторического профиля.

Ансамблевые музеи. Музеи-заповедники. Краеведческие музеи. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». Музей-заповедник «Ростовский кремль». Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Специфика музеев. Этапы становления. Источники формирования коллекций. Фонды музеев. Музейные объекты. Основные направления и формы музейной деятельности. Современное состояние и перспективы развития. Филиалы музеев.

Тема 6. Военно-исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

6.1. Музеи общей военной истории, военно-мемориальные музеи, восковые музеи, музеи-крепости, музеи-панорамы, музеи-арсеналы, военно-исторические музеи-заповедники. Музейные собрания. Коллекции оружия, знамен. Принципы построения экспозиций. История становления военно-исторических музеев в России. Оружейная палата. Модель-камера. «Морской музей». Достопамятный зал. Артиллерийский музей. Военно-инженерный музей.

6.2. Музей общей военной истории: Центральный музей Вооруженных сил в Москве. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-панорама Сталинградская битва. Военно-исторический музей Курской битвы. Музей военно-воздушных сил. История создания музеев. Музейные фонды. Ведущие экспозиции. Особенности военно-исторических музеев.

Тема 7. Музеи истории религии.

Музеи истории религии в России. Музейные собрания. Принципы построения экспозиций. Процесс становления. Источники формирования коллекций. История музеев в советское время. Антирелигиозные музеи. Музеи атеизма. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Комплектование музейных фондов. Ведущие направления и формы музейной деятельности. Основные экспозиции и фонды музея. Перспективы развития. Зарубежные музеи истории религии.

Тема 8. Музеи этнографии и антропологии.

8.1. Этнографические музеи. Специфика этнографических собраний. Принципы построения экспозиций. История становления этнографических музеев в России. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Дашковский этнографический музей. Отдел этнографии Русского музея. Деятельность музеев в советское время. Музей народо-

ведения. Российский этнографический музей. Современное состояние музеев и перспективы развития.

8.2. Зарубежные этнографические музеи. История становления. Музеи народоведения. Национальные музеи. Экомuzeи. Историко-этнографические музеи Азии. Национальный музей этнографии в Дамаске. Ливанский национальный музей в Бейруте.

8.3. Антропологические музеи. История становления в России. Кунсткамера Петра I. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Антропологическая выставка 1879 г. Музей антропологии им. Д.Н. Анучина Московского государственного университета. Зарубежные антропологические музеи. Национальный музей антропологии в Мехико.

Тема 9. Историко-бытовые музеи.

Историко-бытовые музеи: характерные особенности. Специфика музейных коллекций. Становление историко-бытовых музеев в России. Судьба музеев после революции 1917 г. Историко-бытовой отдел Русского музея. Музей дворянского быта 40-х гг. Музей боярского быта XVII в. Музеи архитектуры и быта. Историко-архитектурные музеи-заповедники.

Тема 10. Археологические музеи. Определение, классификация, история создания.

10.1. Археологические музеи. Вещественные памятники. Археологические коллекции. Принципы построения экспозиций. Музеи общей археологии, музеи отдельных областей археологии, музеи-заповедники, музеи научных учреждений и обществ, учебные музеи. История становления археологических музеев в России. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Археологические съезды.

10.2. Зарубежные археологические музеи. История становления европейских музеев. Археологические музеи Греции: Национальный археологический музей в Афинах, музей Акрополя. Помпеи – город-музей. Пергамский музей в Берлине. Британский национальный музей. Археологические музеи Азии: Иракский музей древностей в Багдаде. Археологические музеи стран Африки: Тунисский археологический музей Бардо, Коптский и Египетский музеи в Каире.

Раздел IV. Естественнонаучные музеи

Тема 1. Естественнонаучные музеи. Определение, классификация, история создания.

Естественно-научные коллекции. Принципы построения экспозиций. Биологические музеи, геологические музеи, музеи почвоведения. Комплексные естественно-научные музеи, музеи природы отдельных территорий, узкопрофильные и специализированные музеи, палеонтологические музеи, мемориальные музеи. История становления музеев. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественно-научного профиля. Современное состояние естественно-научных музеев. Перспективы развития.

Тема 2. Биологические музеи.

Общебиологические, специализированные музеи (ботанические, зоологические), музеи «живых объектов», национальные парки, экомuzeи. История становления. Биологический музей им. К.А. Тимирязева. Дарвиновский музей. Ботанические музеи. Ботанические сады. Ботанические коллекции. Принципы построения экспозиций: биогруппа. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В.Л. Комарова. Зоологические музеи. Зоологические коллекции. Экспозиционные комплексы. Таксидермия. Зоологические музеи: история становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М.В. Ломоносова.

Тема 3. Геологические музеи.

Основные этапы становления геологических музеев в России. Кунсткамера Петра I. Собственно геологические музеи, специализированные геологические музеи (минералогические музеи, палеонтологические музеи, музеи геологии отдельных регионов).

Принципы комплектования и экспонирования коллекций. Ведущие формы музейной работы. Рудно-петрографический музей в Москве. Геологический музей им. В.И.Вернадского в Москве. Минералогические музеи. Принципы построения экспозиций. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в Москве. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова. Зарубежные палеонтологические музеи.

Тема 4. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.

Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Музеи при учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, экспозиции в краеведческих музеях. Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В.Р. Вильямса. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Деятельность Вольного экономического общества. Сельскохозяйственные выставки. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге. Зарубежные сельскохозяйственные музеи.

Раздел V. Музеи науки и техники

Тема 1. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.

Научно-технические музеи: музейные собрания, история создания. Музеи истории науки и техники. Музеи истории предприятий. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве. Отраслевые музеи: музеи прикладных знаний, технологий, промышленности, транспорта, связи, энергетики, машиностроения. Центральный музей связи им. А.С. Попова. Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге. Мемориальные музеи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Профильные группы музеев»*: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Профильные группы музеев» составляет 36 часов или 25 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

Первый рейтинг контроль включает тестовое задание, а также задания по определению профиля и типа музея.

Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль – 10 баллов (в 6-м семестре) – 15 баллов (в 7-м семестре).

Второй рейтинг-контроль включает тестовое задание, а также индивидуальное задание (дать определение термину и написать ответ на предложенную тему).

Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 10 баллов (в 6-м семестре) – 15 баллов (в 7-м семестре).

К третьему рейтинг - контролю подготавливается собственный проект с мультимедиа презентацией, отражающий основные аспекты темы.

Максимальный балл за 3 итоговый рейтинг-контроль – 15 баллов (в 6-м семестре)- 30 баллов (в 7-м семестре).

Вопросы рейтинг-контроля 6 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Раздел I. «Литературные музеи»

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.
7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.

15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.
17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.
20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.
21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.

Рейтинг-контроль № 2

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства

1. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
2. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
3. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
4. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
5. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
6. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.
8. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.
9. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
10. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
11. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
12. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
13. Таллиннский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
14. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

Рейтинг-контроль № 3

1. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
2. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.
3. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
4. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
5. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
6. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
7. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
8. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
9. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.
10. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
11. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина.
12. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.
13. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Раздел III. Исторические музеи

1. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
2. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.
3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.
4. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
6. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
7. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.

8. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.
10. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
11. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
12. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
13. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.

Рейтинг-контроль № 2

14. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
16. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
17. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
18. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
19. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
20. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
21. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
22. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.
23. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
24. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
25. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
26. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
27. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
28. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.

29. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.
30. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.

Рейтинг-контроль № 3

Раздел IV. Естественно-научные музеи

1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
2. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
3. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
4. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
5. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Руднопетрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
6. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
7. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
8. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.
9. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

Раздел V. Музеи науки и техники

1. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
2. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
3. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
4. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Примерные вопросы для СРС

1. Дайте сравнительный анализ различных классификаций музеев
2. Какие критерии классификации музеев вам известны?
3. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.
4. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
5. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных музеев? Можно их отнести к учебным музеям?
6. Что такое профиль музея? Перечислите профильные группы музеев. На какие подгруппы они подразделяются?
7. Назвать основные этапы формирования музейного дела. Дайте характеристику каждого этапа, показав при этом развитие каждой профильной группы.
8. Продемонстрируйте на примерах крупнейших профильных музеев нашей страны становление музейного дела в России.
9. Назовите профильные особенности работы художественных музеев: формирование коллекций, фондов.
10. Раскройте особенности деятельности основных групп исторических музеев по научным направлениям.
11. Охарактеризуйте особенности работы естественнонаучных музеев (палеонтологических, биологических, ботанические, зоологические, геологические, минералогические и т.п.). Какие новые тенденции появились в их работе в последние годы?
12. Расскажите о работе естественнонаучных музеев в Санкт-Петербурге.
13. Дайте общую характеристику деятельности научно-технических музеев на примере Москвы и Санкт-Петербурга.
14. Продемонстрируйте основные направления и формы деятельности литературных музеев.
15. Проанализируйте разновидности военно-исторических музеев. Какие из них получили наибольшее распространение? Посчитайте в процентном соотношении доминирующие группы музеев. Справиться с этим заданием Вам поможет перечень военно-исторических музеев
16. Проанализируйте уровень развития частного коллекционирования на примере П. М. и С. М. Третьяковых и И. Е. Цветкова. Справиться с этим заданием Вам помогут следующие документы: «Завещательное письмо П. М. Третьякова» и «Заявление Ивана Евменьевича Цветкова в Московскую городскую думу»
17. Каким образом осуществлялось управление галереей И. Е. Цветкова после ее передачи в собственность города
18. Проанализируйте, какие коллекции хранились в Вольном экономическом обществе в Петербурге
19. Охарактеризуйте собрания Эрмитажа в конце XVIII в. Перечислите основные источники формирования и пополнения коллекций
20. В соответствии, с какими принципами размещались коллекции Эрмитажа в конце XVIII в.?

Вопросы зачета

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.

5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.
7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
17. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
18. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.
19. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты.
20. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
21. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
22. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.
23. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
24. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
25. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
26. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
27. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
28. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
29. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.

30. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.
31. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
32. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
33. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
34. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
35. Галлинский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
36. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
37. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
38. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.
39. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
40. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
41. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
42. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
43. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
44. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
45. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления.
46. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
47. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина.
48. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.
49. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

Вопросы экзамена

1. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
2. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.
3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.

4. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
6. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
7. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.
8. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.
10. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
11. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
12. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
13. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.
14. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
16. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
17. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
18. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
19. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
20. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
21. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
22. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.
23. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
24. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.

25. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
26. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
27. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
28. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.
29. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.
30. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.
31. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
32. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
33. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
34. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
35. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Рудно-петрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
36. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
37. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
38. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.
39. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.
40. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
41. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
42. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
43. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

Темы курсовых работ

1. Петровская Кунсткамера и формирование на ее основе первых профильных музеев.
2. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей.
3. Монографические литературные музеи.
4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.
5. Литературно-мемориальные музеи и музеи-заповедники А.С. Пушкина.
6. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.
7. Музеи книги. Музей книги Российской государственной библиотеки.
8. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцевский художественный кружок.

9. Краеведение и краеведческие музеи.
10. Становление художественных музеев в России. История художественного коллекционирования.
11. Развитие коллекционерства в России. Первые частные музеи.
12. Педагогические музеи: история становления и развития.
13. Художественно-промышленные музеи и выставки.
14. Музеи народного искусства.
15. Музеи декоративно-прикладного искусства.
16. Региональные художественные музеи. Особенности становления.
17. «Музеи одного художника» в России.
18. Зарубежные мемориальные художественные музеи.
19. Художественные музеи Ближнего зарубежья.
20. Театральные музеи России: история становления и развития.
21. Зарубежные театральные музеи.
22. Мемориальные театральные музеи.
23. История создания музыкальных музеев в России.
24. Мемориальные музыкальные музеи.
25. Общеисторические музеи: Государственный исторический музей.
26. Военно-исторические музеи-крепости. Музеи-панорамы.
27. Военно-мемориальные музеи. Войсковые музеи.
28. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных сил в Москве.
29. Военно-исторические музеи-заповедники.
30. Музеи истории религии: история становления и развития.
31. Этнографические музеи и коллекции.
32. Петровская Кунсткамера: история становления и развития этнографического собирательства.
33. Историко-бытовые музеи в России. Музеи архитектуры и быта.
34. Этнографические музеи и историко-бытовые музеи: общее и особенное.
35. Музеи антропологии и этнографии.
36. Архитектурные музеи. Историко-архитектурные музеи-заповедники.
37. Археологические музеи в России. История становления.
38. Зарубежные археологические музеи.
39. Естественно-научные коллекции и музеи.
40. Общебиологические музеи. Музеи «живых объектов».
41. Кунсткамера Петра I и формирование на ее основе первых музеев естественнонаучного профиля.
42. Ботанические музеи и сады: общее и особенное.
43. Зоологические коллекции и музеи.
44. Медицинские музеи. История становления и развития.
45. Наука и создание научных коллекций. Музеи истории науки.
46. Многопрофильные музеи науки и техники. Политехнический музей в Москве.
47. Отраслевые музеи науки и техники.
48. Музеи истории предприятий.
49. Мемориальные музеи науки и техники.
50. Детские и школьные и музеи.
51. Сельскохозяйственные музеи в России.
52. Музеи почвоведения. История создания.
53. Музеи почвоведения и сельскохозяйственные музеи: общее и особенное.
54. Минералогические музеи. История становления и развития.
55. Палеонтологические музеи. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература (в библиотеке ВлГУ)

1. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н. В. Мягина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 43 с.
2. Музееведение. Учеб. пособие для студентов спец. 031502 «музеология» и 072300 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Л.Г. Гужова [и др.]; под. ред. Н.В. Мягиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2010. – 114 с.
3. Профильные группы музеев: методические указания к изучению курса / Владим. гос. ун-т; Сост.: Н. В. Мягина, Т. М. Голубкина. – Владимир, 2006. –28 с.
4. Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с.
5. *Юренева, Т.Ю.* Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – 4-е. изд., испр. и доп.– М.: Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7.

б) дополнительная литература

1. Аксенова А.И. История. Судьба. Музей. – Владимир: Посад, 2001. – 299 с.
2. Альманах – 1998. Музеи Российской Академии Наук. – М.: Научный мир, 1998. – 342с.
3. Астраханская областная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева/Авт.-сост. И.В. Анохина. – М.: Советский художник, 1990.– 150 с. – ISBN 5-269-00390-2.
4. Благовещенский собор: Путеводитель. — М.: Изобразит. иск-во, 1980. – 16 с.
5. Вологодская областная картинная галерея. Альбом. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 218 с.
6. Горьковский государственный художественный музей/ Авт.-сост. П.П.Балакин. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 22 с.
7. Губарева М.В. Сто великих галерей и музеев. – М.: Вече, 2005. – 458 с.
8. Драмбян Р.Г. Государственная картинная галерея Армении. – М.: Искусство, 1982. – 248 с.
9. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: Путеводитель/ О.И. Зарицкая и др. – М.: Московский рабочий, 1990. – 284 с. – ISBN 5-239-00188-X.
10. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – Л.; М.: Искусство, 1986. – 238 с.
11. Киевский музей западного и восточного искусства: Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1986. – 149 с.
12. Киевский музей русского искусства: Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1982. – 127 с.
13. Кривоносов В.Т. Ростовский музей-заповедник: Путеводитель. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 190 с.
14. Кузнецова О.Н., Борзин Б.Ф. Летний сад и Летний дворец Петра I. – Л.: Лениздат, 1988. – 190 с. – ISBN 5-289-00109-3.
15. Кусково. Останкино. Архангельское/ В.Л. Рапопорт, И.Г. Семенов, Л.В. Тыдман и др. – М.: Искусство, 1981. – 206 с.
16. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина: Художественный памятник. – Л.: Лениздат, 1990. – 263 с. – ISBN 5-289-00600-1.
17. Ключарианц Д.А. Художественные памятники города Ломоносов. – Л.: Лениздат, 1985. – 174 с.

18. Лев Толстой и Ясная Поляна. – М.: Прогресс, 1981. – 98 с.
19. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
20. Минеева К.И. Царицыно: Дворцово-парковый ансамбль. – М.: Искусство, 1988. – 133 с.
21. Мураново. Музей-усадьба Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева/ сост. и авт. А. Петров. – М.: Московский рабочий, 1986. – 66 с.
22. Музей «Домик Лермонтова»/ П. Селегей. – Минеральные Воды: Кавказская здравница, 1989. – 24 с.
23. Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель/ О.И. Арзуманова, А.Г. Кузнецова, Т.Н. Макарова. – М.: Изобразит. иск-во, 1988. – 235 с.
24. Музей-квартира А.С. Пушкина/ Авт. текста Н.И. Попова. – Л.: Лениздат, 1989. – 23 с. – ISBN 5-289-00468-8.
25. Музей-квартира И.И. Бродского/ Сост. И. Н. Баршева, О.П. Андреева. – М.: Изобразит. иск-во, 1985. – 127 с.
26. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени в Москве: Альбом/ Авт. Вступ. Ст. и сост. Г. Д. Кропивницкая. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 215 с.
27. Музей Л.Н. Толстого на станции Лев Толстой: филиал Государственного музея Л.Н. Толстого. – М.: Советская Россия, 1985. – 59 с.
28. Неверов О.Я. Частные коллекции Российской империи. – М.: СЛОВО, 2004. – 255 с. – ISBN 5-85050-833-3.
29. Ненарокова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. – М.: Искусство, 1992. – 206 с. – ISBN 5-21-02282-X.
30. Омский музей изобразительных искусств. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 142 с.
31. По залам радищевского музея: Рассказ о коллекциях Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1985. – 192 с.
32. Сазонов. В. П. Картинная галерея им. К.А. Савицкого. – Саратов – Пенза: Приволжское кн. изд-во Пенз. отд-е, 1987. – 140 с.
33. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Альбом/ Сост. Г.М. Кармакулина. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 19 с.
34. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. – М.: Искусство, 1973. – 224 с.
35. Смирнова Е.И. Оружейная палата в Кремле. – М.: Изобразит. искусство, 1975. – 104 с.
36. Сокровища Иркутского художественного музея. Альбом. /Авт.-сост. Т.П. Огородникова. – Л.: Аврора, 1989. – 150 с.
37. Станюкович Т.В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964 гг. – М., Л.: Наука, 1964. – 104 с.
38. Сто великих музеев мира/ Авт.-сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
39. Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее Вооруженных сил СССР. – М.: Советский художник, 1988. – 175 с.
40. Тихонов Л. П. Музеи Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1989. – 237 с.
41. Тульский областной художественный музей. Альбом/ Сост. С.Ф. Нечаева. — Л.: Художник РСФСР, 1983. – 244 с.
42. Тульский областной художественный музей. Путеводитель. – Тула, Приокское кн. изд-во, 1984. – 96 с.
43. 1812 год. Бородинская панорама: Из собрания музея-панорамы «Бородинская битва»: Альбом/ Авт.-сост. И.А. Николаева и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989. – 133 с.
44. Успенский собор Московского Кремля. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
45. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского: Путеводитель. – Симферополь: Таврия, 1980. – 96 с.
46. Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск, Сиб. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN
47. Шурыгин Я.И. Казанский собор. – Л.: Лениздат, 1987. – 189 с.

48. Ярославский художественный музей. Путеводитель/Авт. предисл. Н. Голенкевич. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 190 с.
49. Ярославский художественный музей. Альбом./ Авт.-сост. И.П. Болотцева. – М.: Изобразит. искусство, 1989. – 20 с.

в) справочные издания

1. Заповедники СССР / под ред. А. М. Бородина, Е. Е. Сыроевского. – М. : Лес. пром-ть, 1980. – 240 с.
2. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик / сост. Н. В. Жилина. – 2-е изд. – М. : Наука, 1989. – 158 с. – ISBN 5-02-009925-2.
3. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л. : Лениздат, 1982. – 152 с.
4. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова и др. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127с.
5. Музеи России : справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.
6. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин и др. ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536- 4.

д) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
4. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
5. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные слайды и презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (10 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. «Архангельское – завещание» / DVD-видео.
2. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
3. «Дом-музей Анны Снегиной» Музей-заповедник С. Есенина в с. Константиново (DVD, 2009, 30 мин.)
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. А. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
5. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
6. «Один час в Историческом музее» / DVD-видео (DVD, 2007, 59 мин.)
7. «Один час в Оружейной палате» – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
8. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
9. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
10. Пять музеев Санкт-Петербурга: Петербургская кунсткамера, Центральный военно-морской музей, Военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи, Зоологический музе РАН, Государственный Эрмитаж. (DVD, 2008, 180 мин.)

Каждый из фильмов построен на обширном музейном материале и демонстрирует историю и современное состояние музеев.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «выставочная деятельность».

Рабочую программу составила к. и. н., доцент кафедры музеологии и истории культуры Н.В. Мягтина Мягтина

Рецензент: Саломовская В.В. (Волж) 23.05.2014 (доц. каф. ИИиК)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

« 28 » сентября 2014 протокол № 7

Зав. кафедрой И.С.В. Погорелая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

« 28 » 05 2014 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической комиссии И.С.В. Погорелая

Программа переутверждена:

на 2014 - 15 учебный год, протокол № 1 от 2.09.2014 г.

Зав. кафедрой И.С.В. Погорелая

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____