

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А.Панфилов  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спецсеминар по проектированию экспозиции

Направление подготовки 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки Выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зач. ед. 72 час.	-	36	-	36	зачет
8	3 зач. ед. 108 час.	-	28	-	35	Экзамен (45 часов)
Итого	5 зач. ед. 180 час		64		71	Зачет/Экзамен 45

Владимир 2014

h

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – сформировать первоначальные практические навыки в подготовке научного проекта экспозиции. *Данная дисциплина, является подготовительным (вспомогательным) этапом в разработке дипломного проекта.*

**Задачи курса:**

представить на практике основные направления современной экспозиционной работы.;

рассмотреть критерии анализа существующих экспозиций, для выявления актуальных тем экспозиционно-выставочной работы;

сформировать практические навыки составления основных документов научного проектирования экспозиции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- Демонстрировать способность применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1)
- Демонстрировать готовность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13)
- Обладать способностью к применению современных информационных технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-15)

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина представляет собой дисциплину вариативной части и осваивается студентами в седьмом и восьмом учебных семестрах.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «основы музеологии», «основные направления музейной деятельности», «атрибуция и экспертиза музейных предметов», «профильный группы музеев». Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины «**Спецсеминар по проектированию экспозиции**» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для современной музейно-выставочной практики.

### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**-Знать:**

1. основы подходы и методы в современной практике по подготовке научной концепции экспозиции (ПК-1, ПК-13)
2. особенности документального оформления расширенной тематической структуры экспозиции и тематико-экспозиционного плана (ПК-1, ПК-13)
3. основные этапы художественного проектирования экспозиции с учетом современных подходов (ПК-1, ПК-13, ПК-15)

**-Уметь:**

1. использовать современные подходы и принципы при подготовке научной концепции экспозиции (ПК-1, ПК-13)
2. определять особенности художественного оформления экспозиционно-выставочного пространства. (ПК-1, ПК-13, ПК-15)

3. проводить объемный анализ научно-исследовательской работы современных музеев для выявления актуальных тем в музейно-выставочной работе. (ПК-1, ПК-13, ПК-15)

**- Владеть**

1. практическими навыками и методами составления документации по научному проектированию экспозиции (ПК-1, ПК-13)
2. практическими навыками по организации художественного проектирования экспозиции. (ПК-1, ПК-13)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине (за два семестра) составляет 180 часов. Из них: количество аудиторных часов 64 часов практических занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 71 часа. Итоговая аттестация по предмету зачет в 7 семестре, в 8 семестре экзамен (45 часов). Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов или 5 зачетных единицы.

#### Тематический план курса (7 семестр)

7 семестр												
№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации и (по семестрам)
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
1	<b>Раздел 1.</b> <b>Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)</b>	7	1-3		-	6	-	-	12	-	2/33%	Аннотированный отчет
2	<b>Раздел 2</b> <b>Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции</b>	7	4-18		-	30			24	-	12/ 40%	Характеристика предметной базы экспозиции. Подготовка и защита

												научной концепции и экспозиции
ИТОГО		7	18		-	36	-	-	36		14 / 39 %	Зачет

**Тематический план курса  
(8 семестр)**

**8семестр**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП/КР		
3	<b>Раздел 3. Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план</b>	8	1-3	-	-	12	-	-	15	-	4 / 33%	Представление в формате таблицы ТСП и ТЭП экспозиции
4	<b>Раздел 4. Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).</b>	8	4-7	-		16			20		6/37%	Представление и защита художественного проекта экспозиции (макета или эскиза)
ИТОГО		8	7	-	-	28	-	-	35		10 / 36 %	Экзамен 45 часов
<b>Итого за два семестра</b>						64			71		24/38%	45 часов

## **Содержание дисциплины.**

### **Раздел 1**

#### **Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)**

Изучение экспозиционной практики через призму современных научных изданий музеев. Тематическая особенность экспозиционной работы в современных музеях (столичный и региональный опыт). Выявление актуальной проблематики экспозиционно-выставочной работы в культурной парадигме России.

### **Раздел 2**

#### **Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции**

Особенности документального оформления научной концепции экспозиций современных музеев. Анализ существующих концепций в музейной практике. Определение специфику документального оформления научной концепции .

Поэтапная подготовка итогового документа. Подготовка исторической справки по экспозиционной теме (хронологический принцип). Характеристика исторического развития экспозиционной темы. Методический анализ профильных экспозиций. Определение структурной композиции экспозиции. Определение предметной базы экспозиции : характеристика источников и объектов комплектования. Обоснование принципов и методов построения экспозиции. Особенности подготовки культурно-образовательного мероприятия на базе экспозиции.

### **Раздел 3.**

#### **Документальное оформление научного проекта экспозиции: расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план**

Составление расширенной тематической структуры экспозиции. Подготовка полного перечня основных опорных экспонатов, предметных комплексов, раскрывающих экспозиции темы. Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Характеристика экспозиционных комплексов. Эtiquетаж экспозиции - составление комплекса экспозиционных текстов. Построение экспозиции на новых образных методиках - подготовка сценария экспозиции.

### **Раздел 4.**

#### **Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).**

Современные тенденции дизайна экспозиционно-выставочного пространства в зарубежных и отечественных музеях. Обзор и анализ современных экспозиций (профильных) в аспекте художественного оформления. Характеристика музейного оборудования.

Поэтапное рассмотрение художественного проектирования экспозиции. Подготовка макета экспозиции. Определение специфики организации пространства экспозиции – сочетание света, цвета и оборудования. Характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиции. разработка эскизного проекта экспозиции. Технорабочее проектирование: специфика подготовки Технического проекта экспозиции.. Вернисаж экспозиции.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и семинарских занятиях (аудиторные занятия) (общее количество 64 часов за два семестр) по разделам

Раздел	Метод (форма)	Общее Количество часов (по разделам)
<b>Раздел 1.</b> Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)	Практическое занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии	2
<b>Раздел 2</b> Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции	Занятие с применением Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация). Деловая игра (разработка сценария мероприятия)	6 6
<b>Раздел 3.</b> Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	Опережающая самостоятельная работа  Информационно-коммуникационные технологии (мультимедиа презентация с элементами видео технологий )	2 2
<b>Раздел 4.</b> Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).	Информационно-коммуникационные технологии (защита паспорта научного описания предмета) Работа в малых группах (подготовка виртуального макета экспозиции и представление экскурсии для малых групп посетителей)	2 4

Основные виды учебной работы по дисциплине «Спецсеминар по проектированию экспозиции»: практические занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять **более 40 %** аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу (за два семестра) 38 %

При чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и картографический материал). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ (IT-методы), однако подобные занятия не должны превышать 50 % всех аудиторных занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения практических занятий в том числе: семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), др.

**Самостоятельная работа** студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке, ГАВО, в обязательном порядке посещение и изучение официальных сайтов профильных музейных экспозиций.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг- контроля (в каждом семестре).

### **7 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Подготовка и защита аннотированного отчета «тематическая особенность экспозиционной работы в современных музеях (на примере Владимирской области и Московской области)» (экспозиции подбираются с учетом профиля и тематики экспозиционного проекта студента).

#### **Рейтинг-контроль № 2**

##### **Индивидуальное задание № 1**

Составление предметной базы экспозиции – подготовка перспективного плана комплектования в формате таблицы с приложением (мультимедиа портфолио источников комплектования).

#### **Рейтинг-контроль № 3**

Студенты представляют в печатном виде комплексную работу – научную концепцию своего экспозиционного проекта. В устной форме отвечают на вопросы зачета по профилю и тематике своей экспозиции.

### **Вопросы зачета**

1. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике столичных музеев.
2. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике региональных музеев.
3. Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции.
4. Разработка научной концепции экспозиции: подготовка исторической справки по экспозиционной теме
5. Определение методики построения существующих профильных экспозиций (с учетом темы выставочного проекта)
6. Определение предметной базы экспозиции.: перспективный план комплектования
7. Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом профиля экспозиционного проекта (выделение ведущих экспонатов)
8. Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
9. Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории.
10. Особенности разработки сценария тематического культурно-просветительского мероприятия на базе профильной экспозиции.

### **8 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Подготовка в формате таблицы *расширенной тематической структуры* экспозиции. С учетом выделения музейных предметов и научно-вспомогательного материала.

#### **Рейтинг-контроль № 2**

Подготовка в формате таблицы *тематико-экспозиционного плана*. С приложением – подробная характеристика музейного оборудования.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

Подготовка и защита *художественного макета или эскиза* экспозиции в формате мультимедиа презентации.

### **Вопросы экзамена**

1. Анализ актуальных тем в экспозиционно-выставочной практике столичных и региональных музеев.
2. Характеристика основных элементов научной концепции экспозиции (особенности документального оформления).
3. Специфика подготовка исторической справки по экспозиционной теме в рамках научной концепции
4. Определение методики построения существующих профильных экспозиций (столичный и региональный опыт) (с учетом темы выставочного проекта)
5. Определение предметной базы экспозиции.- специфика составления перспективного плана комплектования
6. Характеристика предметной базы столичного или регионального музея с учетом темы экспозиционного проекта студента (выделение ведущих экспонатов)
7. Принципы построения экспозиции с точки зрения категориальности музейной аудитории посетителей разных категорий
8. Методы построения экспозиции с учетом специфики будущей аудитории.
9. Особенности разработки сценария культурно-просветительского мероприятия на базе профильной экспозиции.
10. Анализ целевой аудитории экспозиционного проекта.
11. Характеристика локальных и магистральных тем экспозиции, с учетом выбранной тематики.



12. Анализ основных разделов тематической структуры экспозиции
13. Характеристика тематико-структурного плана экспозиции (определение четкой структуры документа с учетом профиля и тематики экспозиции)
14. Анализ тематико-экспозиционного плана экспозиционно-выставочного проекта
15. Поэтапный анализ художественного проектирования экспозиции (выставки) студента
16. характер использования аудиовизуальных и технических средств в экспозиционном проекте
17. Характеристика музейного оборудования с учетом специфики темы и целевой аудитории экспозиционного проекта
18. Свет и цвет в экспозиционно-выставочном пространстве (общая характеристика)
19. Особенности этикетаж в аспекте экспозиционного пространства.
20. Характеристика экспозиционных приемов с учетом целевой аудитории.
21. Художественная концепция экспозиции: макет экспозиционного пространства.
22. Вернисаж экспозиции в формате виртуального пространства (или в формате мультимедиа презентации).

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов  
(общее количество 71 час за два семестра )**

Наименование раздела	Всего часов (по разделам)
<b><u>Раздел 1.</u></b> Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)	<b>12</b>
<b>Раздел 2</b> Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции	<b>24</b>
<b>Раздел 3.</b> Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план	<b>15</b>
<b>Раздел 4.</b> Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).	<b>20</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная учебная литература Литература (библиотека ВлГУ)

1. Музееведение : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягиной .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ),
2. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен – М. : Изд-во «ВК», 2003. – 614 с. - ISBN 5-98405-004-8.
3. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 432 с. ISBN 978-5-397-00830-3.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2007 .— 559 с.

### Дополнительная литература

#### Справочная литература

1. Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального: Справочник-путеводитель. – Владимир: изд-во «Посад», 2003. – 166 с. – ISBN 5-086953-037-7.
2. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3-х т. / под ред. К. Наседкина – М. : Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
3. Музеи России: справочник: в 4 ч. / Министерство культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ. – 1993. – 238 с. – ISBN 5-900104-09-5. 2010 .— 115 с.
4. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН / ред. кол.: В. Л. Янин и др. – М. : Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

#### Общая литература

1. Бродский Б. И. Оформление выставок, - Л., 1960.
2. Кликс, Р. Р. Художественное проектирование экспозиции / Р. Р. Кликс - М. : Высш. шк., 1978. – 368 с.
3. Константинова, С.С. Экзамен по музееведению: учеб. пособие для вузов / С.С. Константинова. – М.: Приор-издат, 2005. – 80 с.
4. Михайловская Л.И. Музейная экспозиция. Организация и техника, - М., 1964.
5. Михайловская, А. И. Музейная экспозиция : (организация и техника) / А.И. Михайловская ; под ред. Ф.Н. Петрова, К.Г. Митяева / М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т музееведения. – М.: Советская Россия, 1964.
6. Музееведческая мысль в России XVIII–XX вв. : сб. документов и материалов / отв. ред. Э.А.Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.
7. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2: Монография / Т. П. Поляков – М., 2003. – 456 с. – ISBN 5-93719-033-5.
8. Рождественский К.И. Ансамбль и экспозиция, - Л., 1970.

#### Периодические издания

1. Мир музея
2. Музей

#### ПО и Интернет ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. [http:// www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Музеи России
3. <http://www.museum.ru/rme> – Российская музейная энциклопедия
4. Поляков Т.П. «Как делать музей?» (о методах проектирования музейной экспозиции). Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение». Москва. Издание Российского института

культурологии МК РФ. 1997. 253 с. – Электронный ресурс режим доступа:  
[http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov\\_tp.php](http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov_tp.php)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Региональный туризм Владимирской области»*

**Лекционные аудитории** должны быть оборудованы микрофонами, мультимедийными системами, видеомэгагнитофонами, компьютерами (доступ к сети Интернет) экраном.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

**Электронные справочники:**

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» Издатель: ИДДК (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.) (1 CD диск)

**Видеофильмы на CD,DVD, VHS.) – демонстрация** документальных фильмов по истории и культуре регионов России.

1. Киноальбом: фильм Музейные тайны. Смитовский институт достояние нации (режиссер Ингрид Фальк.) (DVD,2006 52 мин)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций  
ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия» и профилю подготовки «выставочная деятельность»  
Рабочую программу составил

кандидат исторических наук, доцент кафедры «Музеология и история культуры»

Черничкина В.А. 

Рецензент: к.и.н. доц. каф. ИАИИК Куримов А.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Музеология

от 02.09.2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой МиИК  Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия»

От 02.09.2014 года, протокол № 1

Председатель УМК  / Погорелая С.В. /

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_