

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,
проректор по учебной работе


Г. Прокошев
2013г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры

Направление подготовки 072300.62, «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Профиль подготовки _____

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная и др.)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час:	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 / 144	18	18	-	54	Экзамен
Итого	4 / 144	18	18	-	54	Экзамен

Владимир, 2013

1. Цели освоения дисциплины:

Предметом курса является культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством. Освоение данного курса предусматривает изучение культурных форм и процессов, знакомство с основными культурологическими понятиями и категориями, которыми оперирует современная наука о культуре, со способами трансляции и функционирования культуры в обществе, с механизмами ее самосохранения и обновления в историческом процессе.

В ходе изучения данной дисциплины студенты получают представление об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии; о методологии и конкретных методах исследования культуры. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство наиболее значимыми для истории культурологической мысли концепциями культуры, что будет способствовать расширению кругозора обучающихся, повышению их общекультурного уровня.

Курс «Теория культуры» разработан для направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными государственным образовательным стандартом специальности (ФГОС-3). Он изучается в течение одного семестра и предполагает проведение лекционных и семинарских занятий, написание студентами контрольных работ.

Целью освоения дисциплины является изучение культуры как целостного феномена, меняющего свои характеристики в ходе мировой истории, выявление опорных категорий для построения одного из вариантов целостной теории культуры.

Цели данного курса:

- 1) формирование и совершенствование профессиональных навыков будущих музеологов и специалистов в области охраны объектов культурного и природного наследия;
- 2) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;

3) рассмотрение различных подходов к анализу явлений и процессов культуры, изучение методологии и конкретных методов исследования культуры;

4) формирование у студентов практических навыков исследования культурных явлений и процессов;

5) ознакомление студентов со смыслообразующими основаниями и типологией культур;

6) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;

2) знать и уметь выявлять принципы и критерии типологии культуры, анализировать культурологические концепции;

3) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;

4) иметь представление об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии;

5) ориентироваться в методологии и конкретных методах исследования культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

«Теория культуры» входит в число **дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла** и предназначена для студентов дневного отделения I курса, обучающихся по направлению 072300 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории Отечества и всеобщей истории.

Дисциплина «Теория культуры» наиболее тесно связана с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Всеобщая история», профессионального цикла: «История искусств», а также с дисциплинами математического и естественнонаучного цикла: «Концепции современного естествознания».

Наряду (и в комплексе) с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, дисциплина «Теория культуры» призвана сыграть важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

- 1) Владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- 2) Быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1);
- 3) быть способным понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2);
- 4) быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5);

4. Структура и содержание дисциплины **«Философские концепции культуры»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем работы с применением интерактивн. методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточ. аттестации (по семестрам)	
				Всего	Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
I	Векторы и ориентиры современной науки о культуре. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками	2	1-2	4	2	2			6		2/50	Опрос, дискуссия
II	Проблема понимания культуры. Культура и цивилизация		3-4	4	2	2			6		2/50	Анализ источников

III	Ценности, нормы, идеалы в культуре		5-6	4	2	2		6		2/50	Тестирование, Р/К
IV	Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур		7-8	4	2	2		6		2/50	Опрос, дискуссия
V	Культура и культуры. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре		9-10	4	2	2		6		2/50	Заслушивание докладов
VI	Социальная специфика культуры		11-12	4	2	2		6		2/50	Тестирование, Р/К
VII	Традиции, новаторство и преемственность в культуре		13-14	4	2	2		6		2/50	Заслушивание докладов
VIII	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности		15-16	4	2	2		6		2/50	Опрос, дискуссия
IX	Проблемы культурного взаимодействия. Межкультурные коммуникации		17-18	4	2	2		6		2/50	Тестирование, Р/К
	Итого:	2	18	36	18	18		54		18/50	Экзамен

Матрица соотношения тем / разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

Темы разделы дисциплины	Количество часов	Компетенции				Общее количество компетенций
		ОК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-5	
Векторы и ориентиры современной науки о культуре. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками	4	+	+	+	+	4
Проблема понимания культуры. Культура и цивилизация	4	+	+	+	+	4
Ценности, нормы, идеалы в культуре	4	+	+	+	+	4
Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур	4	+	+	+	+	4
Культура и культуры. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре	4	+	+	+	+	4

Социальная специфика культуры	4	+	+	+	+	4
Традиции, новаторство и преемственность в культуре	4	+	+	+	+	4
Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности	4	+	+	+	+	4
Проблемы культурного взаимодействия. Межкультурные коммуникации	4	+	+	+	+	4

4.Образовательные технологии.

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Теория культуры» является система «проблемная лекция – семинарское (практическое) занятие». Согласно требованиям ФГОС ВПО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 40 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в истории культуры, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну. Одна из функций курса – формирование умения анализировать и описывать события с разных точек зрения, находить закономерности культурных процессов, выявлять причинно-следственные связи.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной

дисциплины «Теория культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Интеллектуальная история России».

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма итоговой аттестации – экзамен.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Теория культуры» включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, в выполнении практических заданий (сдаются в письменном виде), а также написании докладов с последующим представлением их на семинарских занятиях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Список обязательной литературы к курсу «Теория культуры»:

1. *Иконникова С. Н.* История культурологических теорий: Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2005.
2. *Ионин Л. Г.* Социология культуры: Учебное пособие. М., 2000.
3. *Кармин А. С.* Культурология: Учебник. СПб., 2006.
4. Культурология: Учебник / Под ред. М. С. Кагана и Ю. Н. Солонина. М., 2008.
5. Культурология: Учебное пособие / Под ред. В. М. Доброштан. СПб., 2005.
6. *Марков Б. В.* Культура повседневности: Учебное пособие. СПб., 2008.
7. *Садохин А. П.* Этнология. М., 2006.
8. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. М. – Спб., 2008.
9. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов. М., 2000.
10. *Махлина С.Т.* Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.

Б) Список дополнительной литературы к курсу «Теория культуры»:

1. *Артановский С. Н.* Культура как мудрость. СПб., 2000.
2. *Барт Р.* Империя знаков. М., 2004.
3. *Башиляр Г.* Избранное. Поэтика пространства. М., 2004.
4. *Бек У.* Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
5. *Большаков В. П.* Ценности культуры и время. Великий Новгород, 2002.
6. *Быстрова Н.* Проблемы культурного пространства. Новосибирск, 2004.
7. *Блохина М. В.* Молодежные субкультуры в современном обществе. Тверь, 2004.
8. *Борзова Е. П.* Восток и Запад. Мировоззренческие проблемы межкультурных коммуникаций // Современные проблемы межкультурных коммуникаций. Сб. статей. СПб., 2005.
9. Вера как ценность. Материалы Всеросс. научн. конф. Великий Новгород, 2002.
10. Гендерное устройство. Социальные теории и практики. Сб. статей. СПб., 2005.
11. Глядя на Запад: культурная глобализация и российские молодежные культуры. СПб., 2004.
12. *Глотов М. Б.* Социальный институт: определение, структура, классификация // Социологические исследования. 2003. № 10.
13. *Дианова В. М.* Российский постмодернизм. Культурные ценности и практики культуры: структура духовного мира современной России. СПб., 2003.
14. *Иванов Д. В.* Императив виртуализации. Современные теории общественных изменений. СПб., 2002.
15. *Иванов С. А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
16. *Иконникова С. Н.* История культурологических теорий. СПб., 2005.
17. *Кармин А. С.* Культура социальных отношений. СПб., 2000.
18. *Козырьков В. Г.* Освоение обыденного мира. Н. Новгород, 1999.
19. *Ковалева И. В.* Ценность правовой культуры в представлениях русского общества конца XIX — начала XX века. Великий Новгород, 2002.
20. *Ковальченко И. Д.* Методы исторического исследования. М., 2003.
21. *Костина А. В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2003.
22. *Кутырев В. А.* Культура и технология: борьба миров. М., 2001.
23. *Левикова С. И.* Молодежная субкультура. М., 2004.
24. *Лелеко В. Д.* Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002.
25. *Лотман Ю. М.* Семиосфера. СПб., 2000.
26. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003.
27. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт. СПб., 2006.

28. Мировая политика и идейные парадигмы эпохи. Сб. статей. СПб., 2006.
29. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / Под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. М., 2004.
30. *Моисеев Н. И.* Универсум. Информация. Общество. М., 2001.
31. *Петров Л. В.* Коммуникации в культуре: процессы и явления. СПб., 2005.
32. Повседневность как текст культуры. Материалы Междунар. научн. конф. Киров, ВятГУ, 2005.
33. *Протанская Е. С.* Профессиональная этика. СПб., 2003.
34. Современные проблемы межкультурных коммуникаций. Сб. статей. СПб., 2007.
35. *Суворов Н. Н.* Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб., 2004.
36. *Хакен Г.* Синергетика. М., 2005.

В) Интернет-ресурсы

1. КУЛЬТУРОЛОГ - теория культуры, культурология и философия - [culturolog.ru>index.php...](http://culturolog.ru/index.php...)
2. Теория культуры (fb2) - lib.rus.ec
3. Теория культуры - [pavluchenkov.ru>teoria_kulturi/page83/index.html](http://pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/page83/index.html)
4. Теория культуры - ffec/cult/cu1-1.html
5. Морфология и философия культуры - <http://www.libsib.ru/>
6. Философские концепции функционирования культуры - <http://www.culture-history.kiev.ua/analitika/function2.html>
7. Циклические концепции культуры - <http://religiocivilis.ru/>
8. Концепции культуры в немецкой классической философии - ya-simkina.narod.ru
9. Философские концепции существования и развития культуры - <http://kultprosvet.in/>
10. Философские основы массовой культуры - culture.niv.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Широко используются мультимедийные средства, имеется комплект учебных кинофильмов.

Акты о внедрении в учебный процесс имеются.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Погорелая С.В.

Рецензент

Программа одобрена на заседании кафедры теории и истории культуры от 31.08 2011 года, протокол № 1.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» - 072300.62.

Рабочую программу составил(а) к.ф.н., доцент кафедры ИиТК
Погорелая С.В.

Рецензент(ы) Дурф. / Гумовский Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
ИиТК, протокол № 8 от 28.01.2013 года.
Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 072300.62, протокол № 1 от 27.02.2013 года.
Председатель комиссии Дурф. Ф.И.О.

Программа переутверждена:
на 2013-2014 год. Протокол заседания кафедры № 1
от 02.09.2013 года.
Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

Программа переутверждена:
на _____ год. Протокол заседания кафедры № _____
от _____ года.
Заведующий кафедрой _____ Погорелая С.В.

Программа переутверждена:
на _____ год. Протокол заседания кафедры № _____
от _____ года.
Заведующий кафедрой _____ Погорелая С.В.

Программа переутверждена:
на _____ год. Протокол заседания кафедры № _____
от _____ года.
Заведующий кафедрой _____ Погорелая С.В.