

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,

проректор по УР

В.Г. Прокошев

«17» сентября 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Направление подготовки **100400 – туризм**

Профиль подготовки **«Технология и организация экскурсионных услуг»**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3 зач. ед 108 час.	18	18	-	36	Экзамен 36 час
Итого	108 час.					

Владимир, 2013

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки 100400 – «туризм», системы знаний об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

Задачами курса выступает ознакомление студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы в формировании музейных собраний, ведущими объектами экскурсионного показа.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

В структуре ООП бакалавриата направления подготовки 100400 – туризм курс *«История музеев мира»* занимает важное место среди дисциплин вариативной части профессионального цикла. Изучение этого предмета является неотъемлемой частью дисциплин профиля «Технология и организация экскурсионных услуг».

Предмет *«История музеев мира»* имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук, такими как «История», «История культуры», «Всеобщая история», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, предшествующее изучение курсов: «История», «Всеобщая история» предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: экскурсионной и преддипломной. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты демонстрируют свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин профиля «технология и организация экскурсионной деятельности».

В целом, в результате изучения курса *«История музеев мира»* обучаемые овладевают не только теоретическими знаниями по истории становления музея, но навыками, необходимыми для разработки и проведения экскурсионных маршрутов.

По результатам освоения дисциплины, на основе пройденного материала представляется возможным дальнейшее изучение таких предметов как «Основы экскурсоведения», «Культурно-досуговая деятельность», «Паломнический туризм» и др.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сбора материалов при разработке экскурсионных маршрутов, необходимых для выполнения курсовых работ, а также выпускной квалификационной работы.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 100400 – «туризм» с профилизацией «технология организации экскурсионных услуг» представляется вполне обоснованным.

2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности, особенно при разработке новых туристических маршрутов. Ознакомление студентов с объектами внутреннего культурно-исторического наследия по блокам:

1. История становления европейских музеев
2. Создание первых музеев в России
3. Музеи Америки, Азии и Африки

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способностью изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способностью к социальной адаптации (ОК-1, ОК-8);
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-7);
- способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ОК-12);
- умение находить различные источники информации по проекту туристского продукта (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-7, 12);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-1, ОК-8);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-7, 12);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-1, ОК-8);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-7);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ПК-3);

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-12);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-1, ОК-8);
- использовать проектный метод для актуализации материала (ПК-3);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ПК-3);

владеть:

- теоретическими знаниями по истории музейного дела (ОК-1, ОК-8);
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания) (ПК-3);

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 72 часов. Из них: количество аудиторных часов 36 – 18 часов лекционных занятий, 18 часов практических (семинарских) занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 36 часов. Итоговая аттестация по предмету экзамен (36 часов) Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	5	1	1	1	-	-	-	2		0,5 / 25%	
2	Раздел 1. Этапы становления музея как социокультурного института	5	2	1	1				2		0,5 / 25%	
3	Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.	5	3-11	9	9				18		6 / 33%	Рейтинг-контроль № 1
4	Раздел 3. Особенности собирательства в России. Создание первых музейных коллекций в Санкт-Петербурге и Москве.	5	12-15	4	4				8		2 / 25%	Рейтинг-контроль № 2

5	Раздел 4. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.	5	16-18	3	3				6		2 / 33%	Рейтинг-контроль № 3, Защита проекта с ММ-презентацией
Всего			18	18	18				36		11 / 28 %	Экзамен

Содержание дисциплины

Введение. Предмет задачи и структура курса. Этапы становления музея как социального института.

Предмет курса. Задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат.

Этапы становления музея как социального института. Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).

Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: храмы, святилища, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима.

Коллекционирование в эпоху Средневековья. Храмы и их сокровищницы. Частное коллекционирование. Резиденции правителей и церкви как средоточие домузейного коллекционирования.

Возникновение музеев. Исторические предпосылки. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Студиоло. Антиквариум. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в.

Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея.

Складывание классического типа музеев в XIX в. Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей и национальное самосознание. Наука и музей. Музеи и просвещение.

Развитие музеев мира в XX в. Основные тенденции развития музеев в начале XXI в.

Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Галерея Уффици – итальянская сокровищница живописи Возрождения. Роль семейства Медичи в создании галереи Уффици. Строительство здания галереи. Архитектор Дж. Вазари. «Трибуна». «Аллегория весны» и «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли. «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи.

Флорентийская галерея Питти. Римская национальная галерея. Музеи Венеции. Галерея Академии художеств. Городской музей Коррер. Дворец Дожей. Дворцы и музеи Ватикана.

Тема 2. Музеи Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Лувр и история Франции. История создания Лувра. Лувр – первый европейский публичный музей. Значение открытия музея для широкой публики для развития музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.

Формирование архитектурного комплекса. Складывание современного облика Лувра. Стекланная пирамида.

Коллекции Лувра. Принципы размещения экспозиции. Галерея Древнего Востока. Галерея Древнего Египта. Греческая, Этруская и Римская галереи. Живопись. Декора-

тивно-прикладное искусство. Скульптура. Шедевры Лувра. Джоконда. Ника Самофракийская. Венера Милосская.

Музеи Франции. История королевской резиденции Версаль. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. История создания музея импрессионизма.

Тема 3. Музеи Германии

Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания музея. Коллекционирование баварских герцогов. Коллекции Старой Пинакотеки

Государственные музеи Берлина. Новый музей Национальная галерея. Пергамский музей. Музей императора Фридриха (Музей имени В. Боде).

Дрезденская картинная галерея – крупнейшая картинная галерея Германии. Центр коллекционирования картин в Дрездене. Здание «Конюшен». От кунсткамеры к картинной галерее. «Зеленый свод». Дрезденская галерея во время II мировой войны. «Сикстинская мадонна» Рафаэля. «Мадонна с младенцем и четырьмя ангелами» Тициана.

Тема 4. Музеи Англии. Британский музей

Музей Ашмола в Оксфорде – первый публичный учебный музей.

Британский музей – публичный музей национального масштаба. Основание Британского национального музея. Роль частных лиц. Новое здание Британского национального музея. Библиотека и читальные залы музея. Зал рукописей.

Британский музей – мировая сокровищница. Формирование коллекций Британского музея. Египетские древности. «Розеттский камень». «Мраморы Элджина».

Лондонская национальная галерея. История создания и формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры.

Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде

Музей Прадо – крупнейший испанский музей живописи. Собрания испанских королей. Влияние наполеоновских войн на открытие музея Прадо. От королевского музея к государственному музею города Мадрида. Музей живописи. Плановность формирования коллекций.

Эскориал – монастырь, дворец и музей, резиденция короля Испании Филиппа II. История создания и формирования коллекций. Особенности музейной архитектуры.

Тема 6. История создания музеев Бельгии

История Королевского музея изящных искусств в Брюсселе. История формирования музейных собраний. Коллекции музея. Характеристика национальной школы живописи.

Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом – музей Рубенса в Антверпене.

Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

Особенности европейских музейных собраний. Музеи Греции. Национальный археологический музей в Афинах

Музей-памятник Афинский Акрополь. Роль Акрополя в жизни города. Архитектурный ансамбль Акрополя. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Эрехтейон. Портик кариатид. Парфенон.

Помпеи. История города. Извержение Везувия. Открытие города Помпеи. Особенности архитектуры.

Базельский художественный музей в Швейцарии. Рейксмузеум – государственный музей Голландии. Художественно-исторический музей в Вене.

Раздел 2. Особенности коллекционирования в России. Создание первых музеев в Санкт-Петербурге и Москве

Тема 1. Кунсткамера – первый публичный российский музей

История коллекционирования в допетровской России. Основание Петром I Кунсткамеры как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии Кунсткамеры. Формирование музейных коллекций. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий. Новый этап в истории Кунсткамеры (1818 – 1836 гг.): выделение из ее состава самостоятельных музеев РАН.

Этнографический музей Академии наук (1836 – 1878) – как самостоятельное учреждение. Музей антропологии и этнографии (1879 – 1917). Научная деятельность музея во второй половине XX века.

Тема 2. История Эрмитажа и его коллекций

История создания Эрмитажа. Коллекции Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа и ее основные музейные собрания: голландской, фламандской, итальянской и других школ живописи. Строительство павильонов дворцового музея: Малый Эрмитаж (1764 – 1775 гг.), Старый Эрмитаж (1771 – 1787), Эрмитажный театр.

Эрмитаж в XIX в. Формирование музейной структуры и основных черт музейного собрания. Создание самостоятельных отделов в музее. Коллекции скульптурных произведений, драгоценностей, резных камней, книжное собрание. Новый Эрмитаж – публичный музей историко-художественного профиля.

Основные собрания музея. Первобытная культура. Культура и искусство античного мира. Западноевропейское искусство. Культура и искусство Востока. Русская культура. Нумизматика. Галерея драгоценностей. Значение и роль Эрмитажа в современной мировой культуре.

Тема 3. История музеев Санкт-Петербурга

Создание дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга: Петергофа, Царского Села и Павловска. Характерные черты дворцовых собраний и парковых резиденций. Превращение в музеи в результате процесса национализации.

Музей Академии художеств. Роль И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. Формирование фондов академического собрания: коллекции западноевропейской живописи, произведений русского искусства; программных произведений; скульптуры и архитектурной графики.

Частное коллекционирование в России XVIII – XIX веков. Создание галерей западноевропейской живописи Н.Б. Юсупова, А.С. Строганова, И.Н. Шувалова и др.

Идея национального музея. Частные собрания П.П. Свиньина, П.Ф. Прянишникова и др. Румянцевский музей. Музейная коллекция графа Н.П. Румянцева в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др.) и создание музея (1831).

Основание Императорского Русского музея в 1895 г. Формирование художественного отдела. Открытие Русского музея (1898). Классические художественные произведения русских мастеров XVIII – XIX вв.

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея – крупнейший национальный художественный музей России

Третьяковская галерея (1856 г.) – первая крупнейшая национальная галерея. История Третьяковской галереи. Роль П. М. Третьякова в создании музея. Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых. История музея после П. М. Третьякова.

Коллекции Третьяковской галереи. Собрание русской живописи (XVIII – начала XX вв.). Графика (XVIII – XIX вв.). Искусство домонгольской Руси. Иконопись.

Тема 5. История музеев Москвы

Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Становление исторического музея (1872 г.)

Картинная галерея И. В. Цветаева в Москве (1912 г.), Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.

Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки

Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Характерные особенности музеев Нового Света.

Музеи Соединенных Штатов Америки. Метрополитен-музей – самый знаменитый музей Америки. Цель создания Метрополитен-музея. Влияние мировой обстановки на формирование коллекций нью-йоркского музея. Отличия Метрополитен-музея от европейских музеев. «Почетные члены» и «покровители» Метрополитен-музея.

Художественные музеи США. Национальная галерея в Вашингтоне. Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе. Детройтский институт искусств. Музей изобразительного искусства в Хьюстоне.

Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи.

Тема 2. Музеи Азии и Африки

Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов. История и современность некоторых азиатских музеев. Государственный центральный музей Монголии (1924). Музей Израиля в Иерусалиме (1965)

Крупнейшие африканские музеи. Египетский музей в Каире. Национальный музей Нигерии.

Памятники Египта. Пирамиды Гизы – загадка Древнего Египта. Плато Гиза. Три великие пирамиды: Хеопса, Хефрена и Микерина. Древние источники о пирамидах и их строительстве. Особенности пирамиды как архитектурного сооружения. Версии постройки. Большой Сфинкс. Луксор. Музей под открытым небом.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «*История музеев мира*»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «История музеев мира» составляет 28 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля.

Первый рейтинг контроль включает тестовые задания по вариантам, а также индивидуальное письменное задание (раскрыть понятие и написать ответ в форме исторического эссе на предложенную тему).

Максимальный балл за 1 рейтинг-контроль – 10 баллов.

Второй рейтинг контроль состоит из трех частей (вопросы с вариантами ответов (3 вопрос - индивидуально каждому студенту, определить личность, изображенную на иллюстрации и провести историко-биографический анализ).

Максимальный балл за 2 рейтинг-контроль – 10 баллов.

К третьему рейтинг - контролю подготавливается собственный проект с мультимедиа презентацией, отражающий основные аспекты темы.

Максимальный балл за 3 итоговый рейтинг-контроль – 15 баллов.

Вопросы рейтинг-контроля Рейтинг-контроль № 1

1. История создания музейных коллекций и зданий Лувра.
2. История королевской резиденции Версаль.
3. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в.
4. История создания музея импрессионизма.
5. Лондонская национальная картинная галерея.
6. Британский музей.
7. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене.
8. История создания Государственного музея в Берлине.
9. История создания Дрезденской галереи.
10. История создания Галереи Академии художеств в Венеции.
11. Музеи Венеции: Городской музей Коррер.
12. Римская национальная галерея.
13. Музеи Флоренции: Галерея Уффици.
14. Флорентийская галерея Питти.
15. Музеи Испании: музей Прадо в Мадриде.
16. История создания Эскориала.
17. Музей истории искусства в Вене.
18. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
19. История создания Базельского художественного музея
20. Музеи Голландии: Рейксмузеум в Амстердаме.
21. Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.
22. Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене.

Рейтинг-контроль № 2

1. Кунсткамера Петра I и создание на ее основе музеев РАН
2. Научно-исследовательский музей Академии Художеств
3. Музей-памятник Исаакиевский собор
4. История создания Эрмитажа и его коллекций
5. История создания Государственного Русского музея
6. Дворцово-парковая резиденция Петергоф
7. Дворцово-парковая резиденция Царское Село
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловска
9. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге
10. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге
11. Военно-исторический музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге
12. История формирования коллекций Оружейной палаты
13. История создания Алмазного фонда России
14. История создания Третьяковской галереи
15. Государственный исторический музей
16. История создания музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Рейтинг-контроль № 3

1. Музеи США: особенности становления и развития
2. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне.
3. Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе.
4. Художественные музеи США: Детройтский институт искусств.
5. Музей изобразительных искусств в Хьюстоне.
6. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
7. Национальный музей изящных искусств в Гаване.
8. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу.
9. Музей «Золото Перу».
10. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Музей Израиля в Иерусалиме
11. Государственный центральный музей Монголии.
12. Музеи и памятники Египта. Пирамиды. Египетский музей в Каире.
13. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы экзамена

1. Развитие собирательства в Древнем мире.
2. Коллекции европейского Средневековья.
3. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
4. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII – XVIII вв.
5. Классический тип музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в.
6. Галерея Уффици – итальянская сокровищница живописи Возрождения.
7. Музеи Италии. Римская национальная галерея.
8. Музеи Ватикана.
9. История музеев Венеции. Городской музей Коррер. История создания Галереи Академии художеств в Венеции
10. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
11. Музеи Франции. История королевской резиденции Версаль. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. История создания музея импрессионизма.
23. Музеи Великобритании. История коллекций Британского музея. Лондонская национальная картинная галерея.
12. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания Государственного музея в Берлине.
13. Дрезденская картинная галерея – крупнейшая картинная галерея Германии

14. Музей Прадо – крупнейший испанский музей живописи.
15. История создания музеев Голландии. Рейксмузеум в Амстердаме.
16. Музеи Бельгии. Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе и в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене
17. Старейшие музеи Европы. История создания Базельского художественного музея. Музей истории искусства в Вене.
18. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
19. История коллекционирования в допетровской России.
20. Оружейная палата Кремля – первый российский музей.
21. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв.
22. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
23. История Русского музея. Его роль в истории российской культуры.
24. История Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
25. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
26. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света. Музеи США: особенности становления и развития
27. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
28. Художественные музеи США. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне. Музеи изобразительных искусств в Лос-Анджелесе и в Хьюстоне. Детройтский институт искусств.
29. Особенности музеев стран Латинской Америки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей изящных искусств в Гаване. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу. Музей «Золото Перу».
30. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.
31. Музеи и памятники Египта. Египетский музей в Каире. Пирамиды.
32. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Государственный центральный музей Монголии. Музей Израиля в Иерусалиме.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Источники

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова – М. : Этерна, 2010. – 960 с. – ISBN 978-5-480-00223-2.

б) Специальная литература

2. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Искусство Древнего мира, Византийское и Западноевропейское искусство VIII – XVIII вв. Путеводитель / текст В. Н. Тяжелов. – М. : Красная площадь, 2008. – 400 с. – ISBN 978-5- 91521-012-6.
3. *Губарева, М. В.* Сто великих галерей и музеев / М. В. Губарева, Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2005. – 458 с. – ISBN 5-9533-0571-0.

4. *Замкова, М. В.* Уффици. / М. В. Замкова. – М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 128 с. – ISBN 5-94849-111-0
5. *Калитина, Н. Н.* Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. – Л. ; М. : – Искусство, 1986. – 238 с.
6. *Кривченко, В. И.* Помпеи. Геркуланум. Стабии. / Кривченко В. И. – М. : Искусство, 1981. – 224 с.
7. *Кузнецова, И. А.* Национальная галерея в Лондоне. / И. А. Кузнецова И. А. – М. : Искусство, 1983. – 191 с.
8. *Левинсон-Лессинг В. Ф.* История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) – М. : Искусство, 1985. – 408 с.
9. *Никитюк, О. Д.* Художественные музеи Венеции / О. Д. Никитюк. – М.: Изобр. искусство, 1978. – 184 с.
10. *Седова, Т. А.* Старая пинакотека в Мюнхене. / Т. А. Седова. – М. : Искусство, 1990. – 278 с.
11. *Седова, Т. А.* Художественные музеи Бельгии / Т. А. Седова.– М. : Искусство, 1973. – 224 с.
12. Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с. – ISBN 5-7838-0497-5.
13. *Таксами, Ч. М., Шафрановская, Т. К., Иванова, Е. В.* Приглашаем в Кунсткамеру/ Ч. М. Таксами, Т. К. Шафрановская, Е. В. Иванова. – СПб : МАЭ РАН, 2001. – 125 с. – ISBN 5-88431-061-7.
14. *Тихонов, Л. П.* Музеи Ленинграда /Л. П. Тихонов. – Л. : Лениздат, 1989. – 237 с.
15. *Турскова, Т. А.* Музеи мира / Т. А. Турскова. – М.: ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
16. *Хадсон, К.* Влиятельные музеи / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылева. – Новосибирск : Сибир. Хронограф, 2001. – 194 с. – ISBN 5-87550-137-5.
17. *Юренева, Т.Ю.* Музеи мира история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева.– М. : Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6.

в) Учебная и учебно-методическая литература

18. *Лысикова, О. В.* Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М.: Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-89349-184-X (Флинта), ISBN 5-02-002777-4 (Наука)
19. Музееведение. Учеб. пособие для студентов спец. 031502 «музеология» и 072300 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Л.Г. Гужова [и др.]; под. ред. Н.В. Мягтиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2010. – 114 с.
20. Музейное дело России / общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косова. А. А. Сундиева. – М. : Изд-во «ВК», 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
21. *Сотникова, С.И.* Музеология: пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
22. Страницы истории музейного дела : метод. указ. / Владим. гос. ун-т; / сост. В.Ф. Усачев. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.
23. *Фролов, А.И.* Основатели российских музеев: учеб. пособие / А.И. Фролов. – М.: Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.

24. *Шустрова, И. Ю.* История музеев мира: учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
25. *Юренева, Т.Ю.* Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – 4-е. изд., испр. и доп.– М.: Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7.
26. Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6

з) Справочные издания

27. Все музеи России: энциклопедический справочник: в 3-х т. / под ред. К. Наседкина – М.: Бестселлер, 2005. – 288 с. – ISBN 5-98158-014-3.
28. Всемирная история / под. общ. ред. В.М. Макаревича и др. – М.: БРЭ, 2003. – 672 с. – ISBN 5-7107-7431-6.
29. Музеи Ленинграда : справочник / авт.-сост. В. И. Сидорова – Л.: Лениздат, 1982. – 152 с.
30. Музеи Москвы : справочник / авт.-сост. Е. И. Крючкова и др. – М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1994. – 127 с.
31. Музеи России : справочник : в 4 ч. / Мин-во культуры России. – М. : ГИВЦ МК РФ, 1993. – 4 ч. – ISBN 5-900104-09-5.
32. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол. В. Л. Янин и др. ; Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс, 2001. – Т.1. – 415 с. – ISBN 5-01-004535-4; Т. 2. – 436 с. – ISBN 5-01-004536-4.

Д) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

33. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
34. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
35. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
36. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
37. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:
Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (15 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
2. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
3. Царское Село. [Видеозапись] – СПб., 2003.
4. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
5. Один час в Историческом музее» / DVD-видео.
6. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
9. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
10. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
11. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
12. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению подготовки 100400 «Туризм» и профилю подготовки «технология и организация экскурсионных услуг»

Рабочую программу составил

кандидат исторических наук, доцент Мягтина Н.В.

Рецензент:

/к.и.н., доц. Толуйкина Е.И./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

« 3 » 09 2013 г. протокол № 1

Зав. кафедрой

/Рогозина С.К./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 100400 - туризм

« 03 » 09. 2013 г., протокол № 1

Председатель учебно-методической комиссии

/Рогозина С.К./

Программа переутверждена:

на 2014/2015 учебный год, протокол № 1 от 2.09.2014 г.

Зав. кафедрой

/Рогозина С.К./

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____

на _____ учебный год, протокол № _____ от _____